

Тема урока




Эпоха Просвещения.
Время преобразований.



Просвещение – это распространение передовых идей культуры науки среди простого народа.

Особенность эпохи Просвещения – уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях в развитии науки.

Девиз просветителей: « Наука и Прогресс».

Область	Фамилия	Произведение, идеи
Философия		
Литература		
Изобразительное искусство		
Музыка		

Джон Локк



Шарль Монтескье



Памятник Монтескье в Бордо



Вольтер



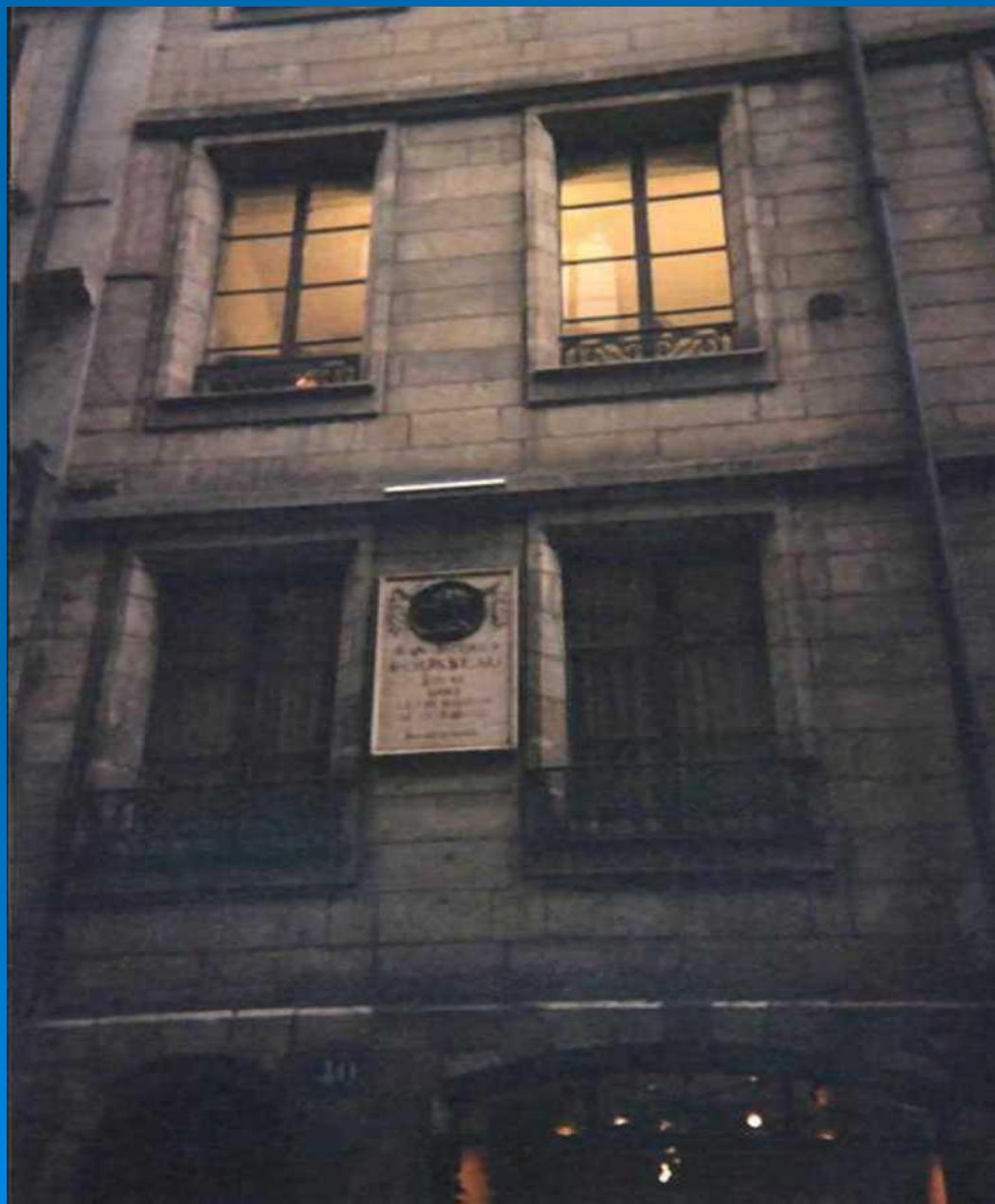
Спальня Вольтера



Жан-Жак Руссо



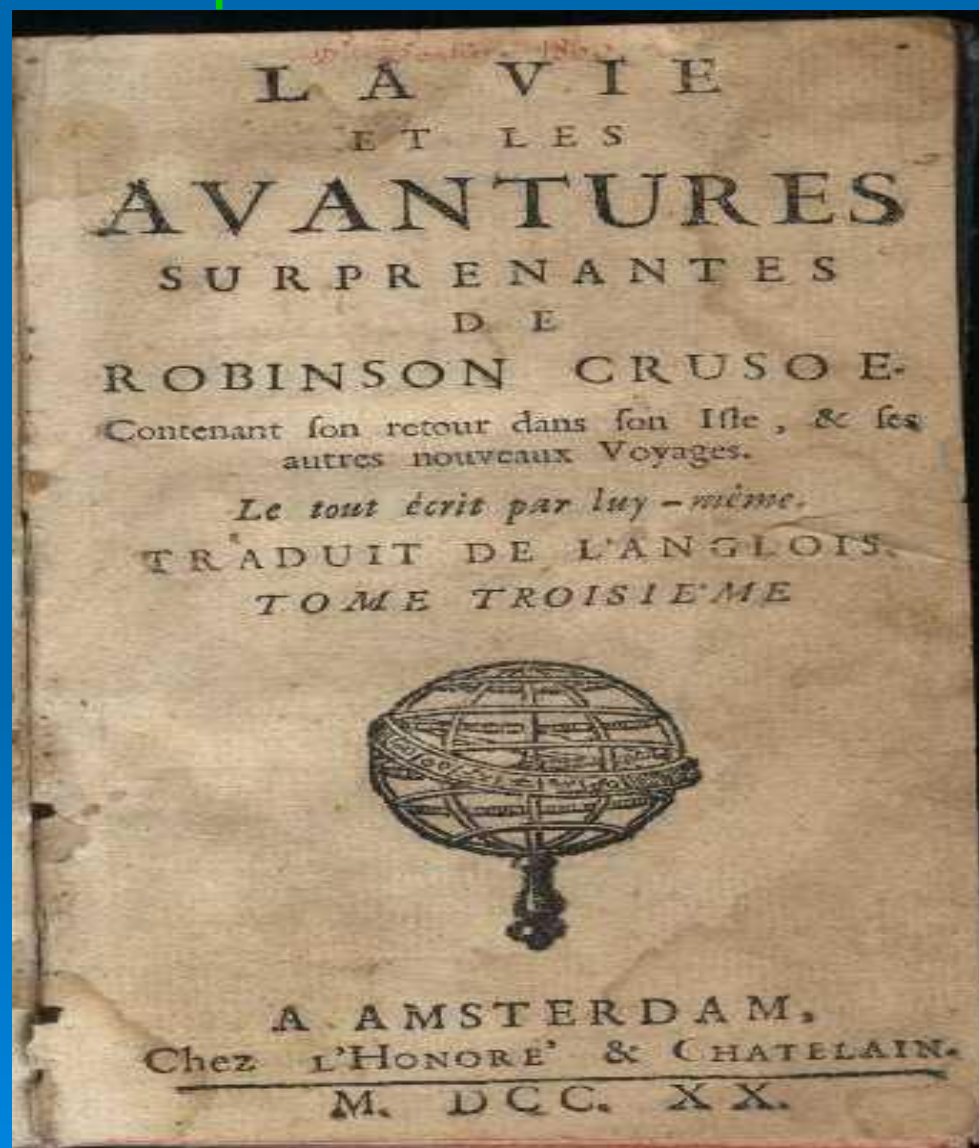
Дом в Женеве, где родился Руссо



Даниэль Дефо



Титульный лист книги Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»



Джонатан Свифт



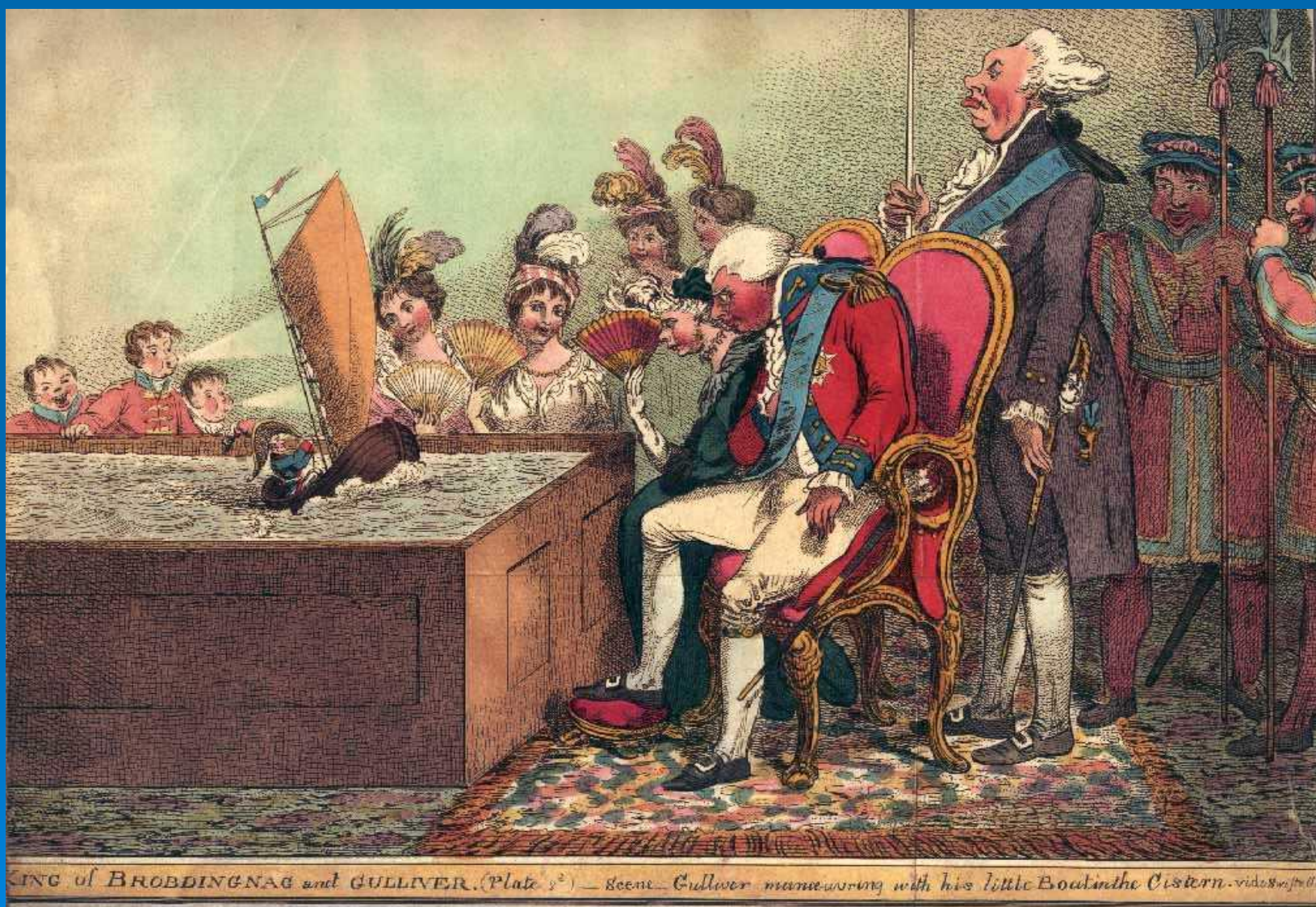
«Гулливвер в стране лилипутов». Кадр из фильма
1935 г.



Гулливер



Гулливвер в стране великанов



KING of BROBDINGNAG and GULLIVER. (Plate 9²) — seen Gulliver manœuvring with his little Boat in the Cistern. vide 8^{vo} p. 114

П.О. Бомарше



«Женитьба Фигаро» (спектакль)



«Безумный день, или женитьба Фигаро» (издание 18 в.)

Cet Ouvrage se trouve,

A Versailles, chez BLAIZOT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREYER.
A Bayonne, chez FAUVET DU HARD.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESPILLY.
A Nantes, chez ROBIQUET l'aîné.
A Nîmes, chez GAUDY & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, PONS & Comp.
A Châlons-sur-Seine, chez DE LIYANT.
A Angers, chez PAVIN, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres
Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.

PAR un abus possible, on a envoyé à Amsterdam, un prétendu manuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de contresens & d'absurdités. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se sont permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur; il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être tous dans quelques feuilles périodiques.

431 A

LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO,

Comédie en cinq Actes, en Prose,

PAR M. DE BEAUMARCHAIS.

Représentée pour la première fois, par les Comédiens
Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Sédiment.
Valeur grise à la suite. Fond. de la Pièce.



BIBLIOTHÈQUE S. J.
B. D. J. de Fontaine
60 - CHARENTAY

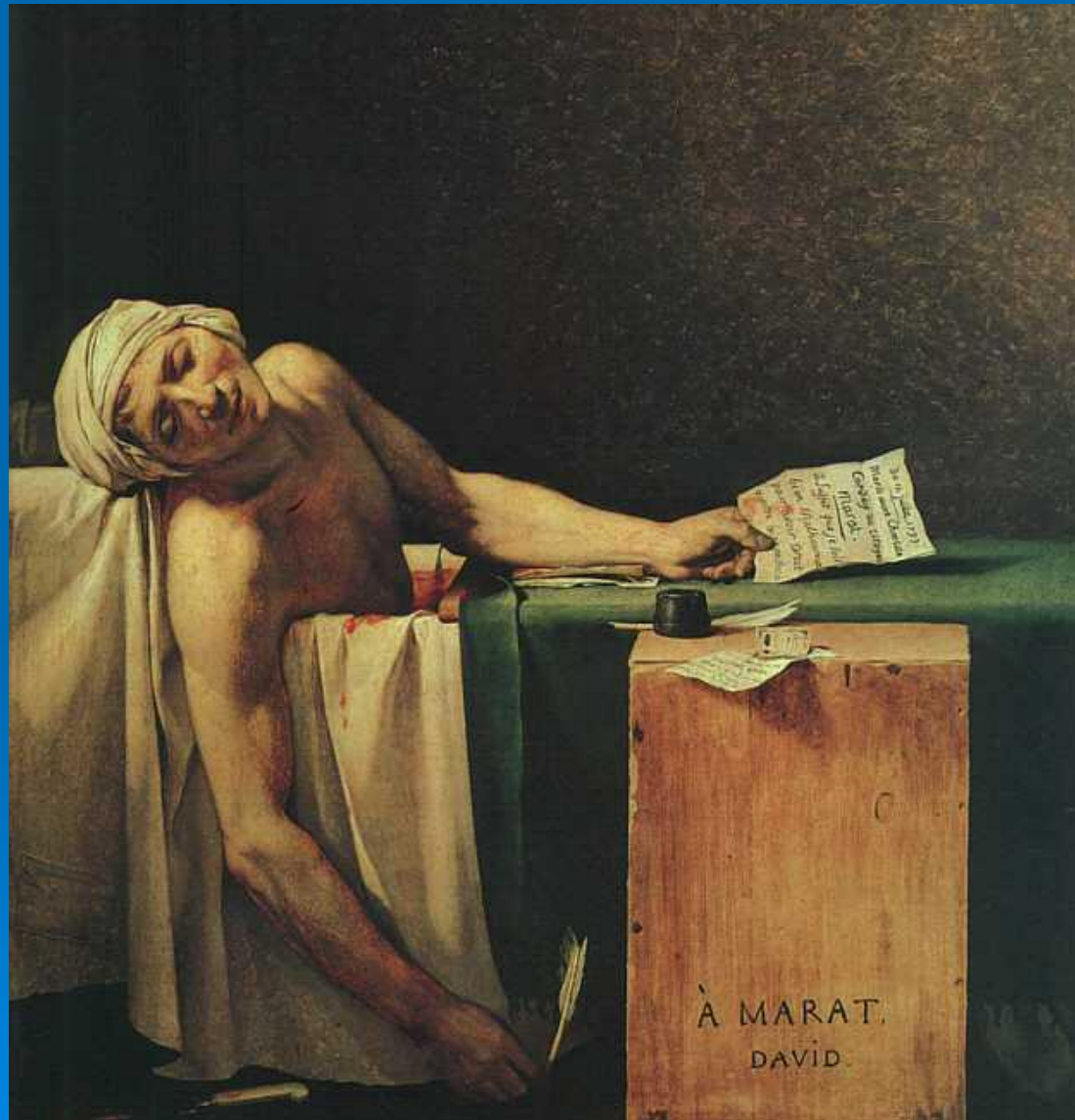
AU PALAIS-ROYAL,
Chez RUAULT, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Давид (автопортрет)



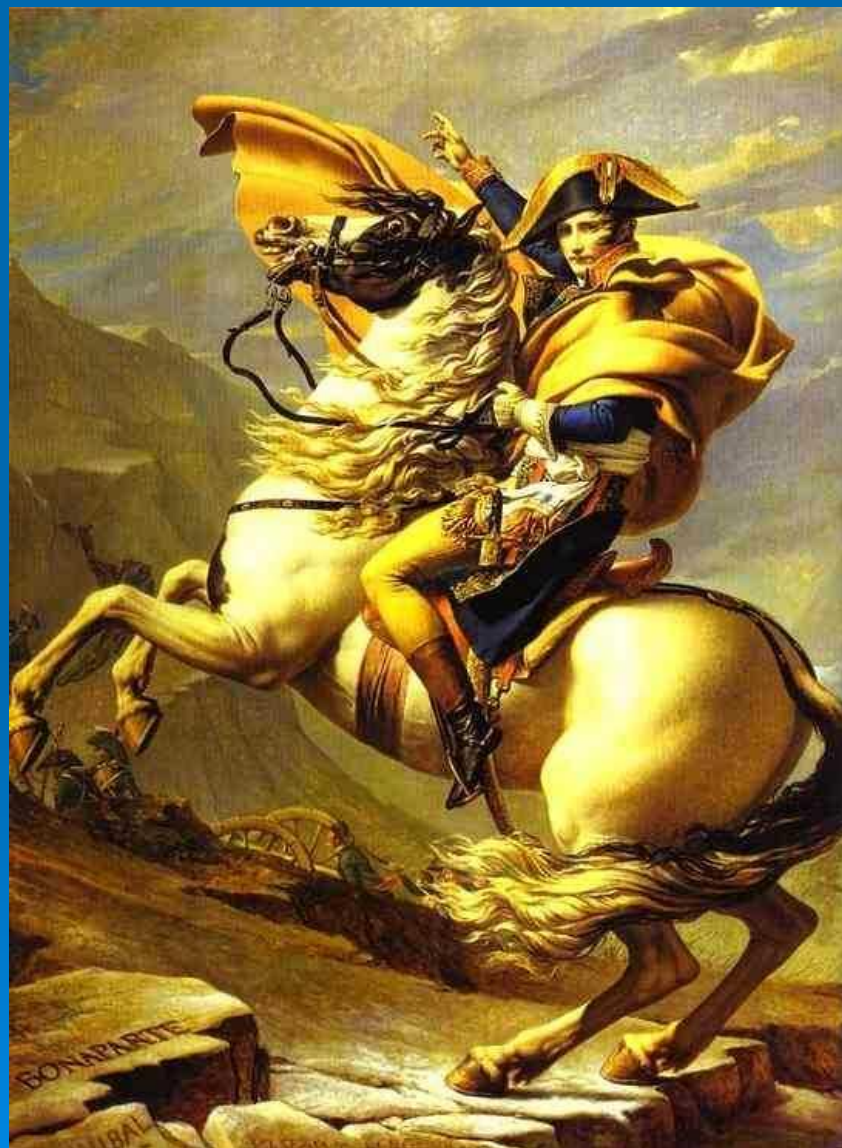
«Смерть Марата»



«Смерть Сократа» 1787 г.



«Наполеон пересекает Сен-Бернар»



Ж.Б. Шарден «Утренний туалет»



Иоганн Себастьян Бах

«Не ручей!
Море должно
быть имя
ему».

Л.В.
Бетховен

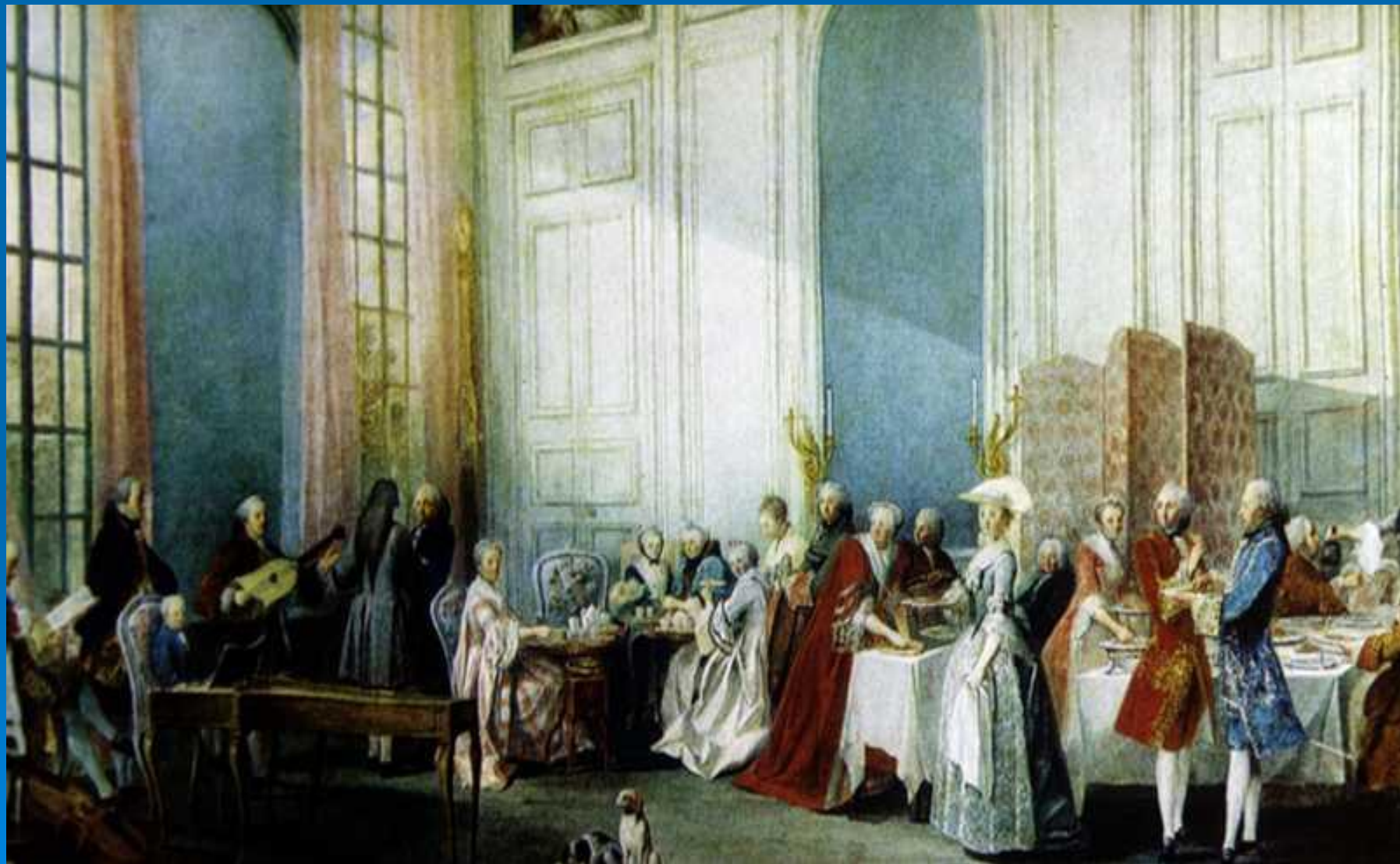


В.А. Моцарт





В.А. Моцарт, играющий в салоне принцессы де Конти



Л.В. Бетховен

«Лунная соната»



