

# Тема урока




Эпоха Просвещения.  
Время преобразований.



**Просвещение** – это распространение передовых идей культуры науки среди простого народа.

**Особенность эпохи Просвещения** – уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях в развитии науки.

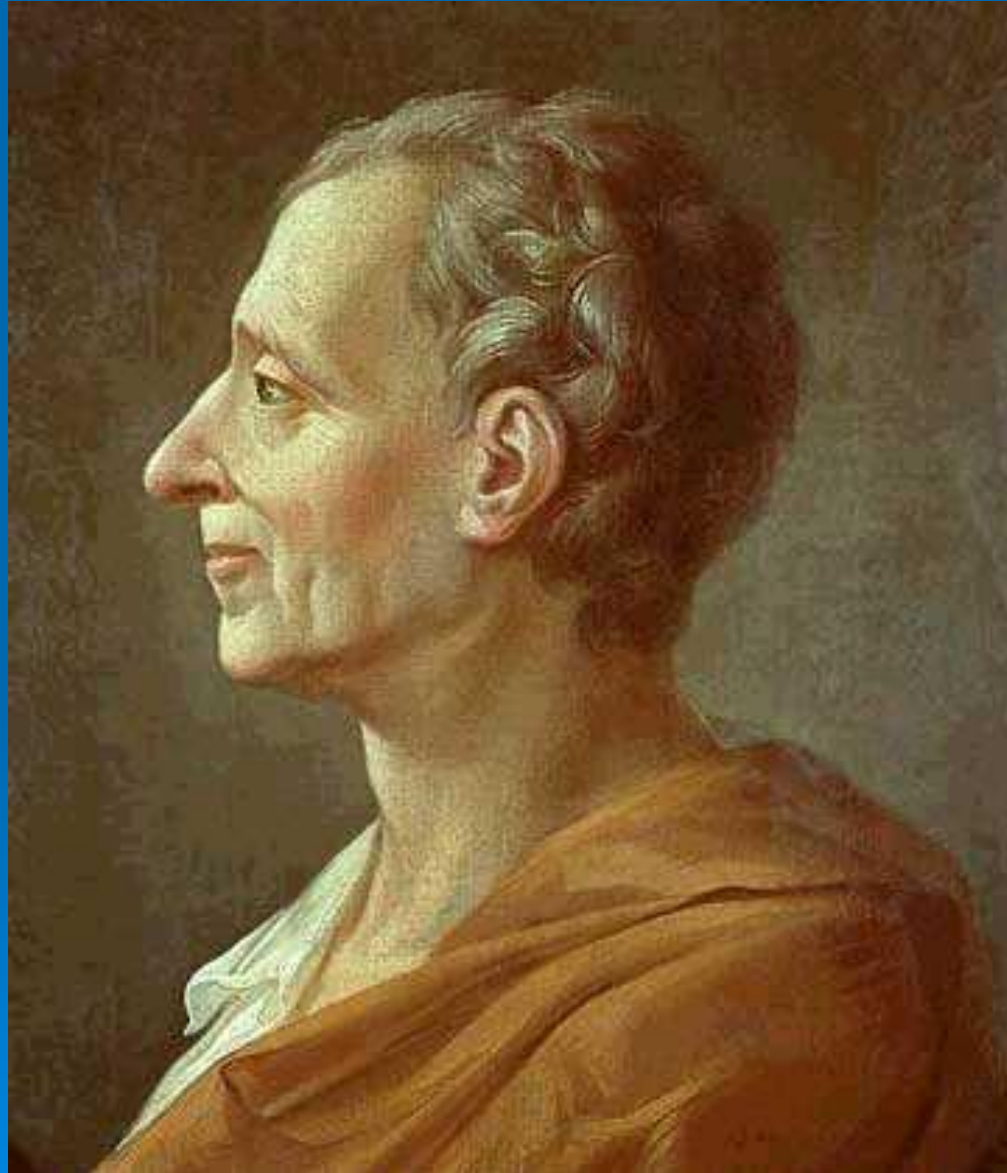
**Девиз просветителей:** « Наука и Прогресс».

Область	Фамилия	Произведение, идеи
Философия		
Литература		
Изобразительное искусство		
Музыка		

# Джон Локк



# Шарль Монтескье



# Памятник Монтескье в Бордо





# Вольтер



# Спальня Вольтера





# Жан-Жак Руссо



# Дом в Женеве, где родился Руссо

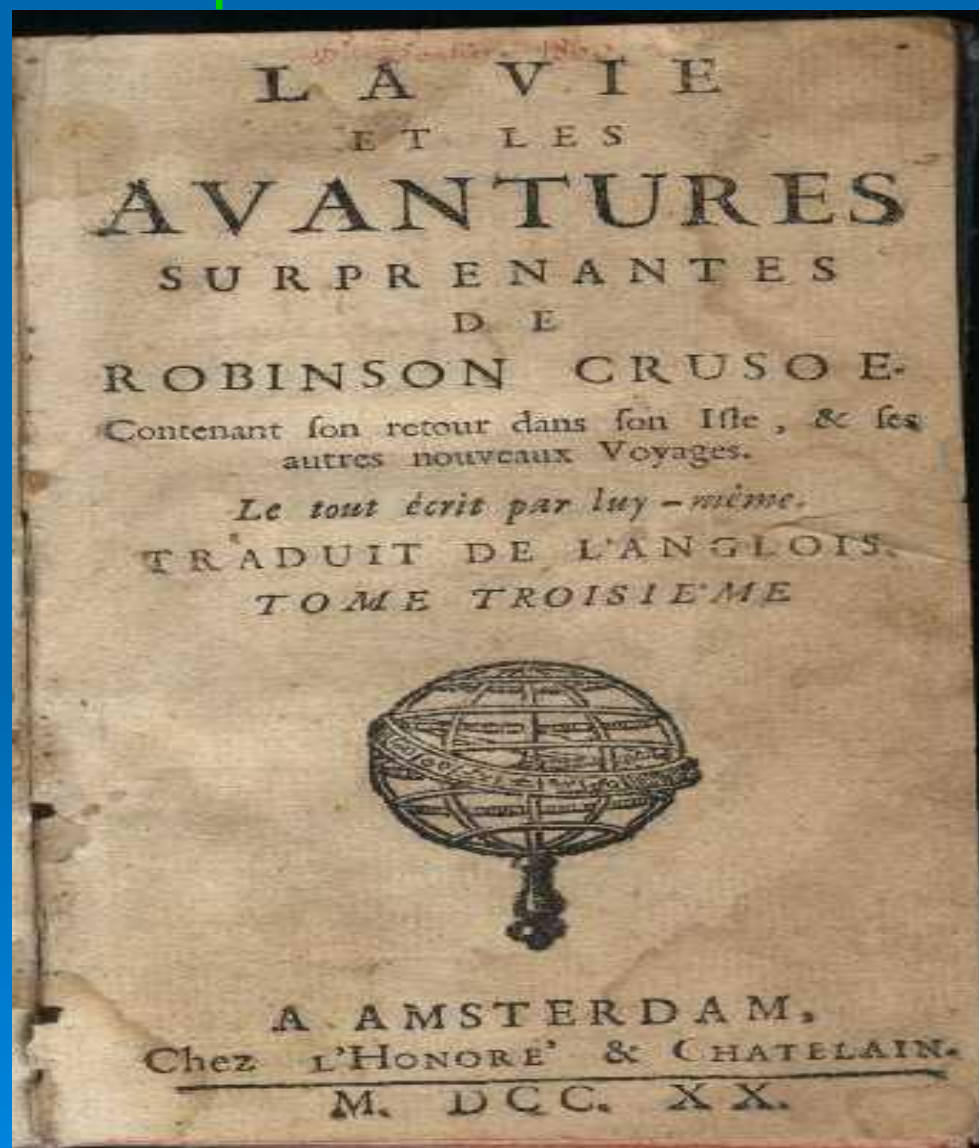


# Даниэль Дефо





Титульный лист книги Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»





# Джонатан Свифт



«Гулливвер в стране лилипутов». Кадр из фильма  
1935 г.



# Гулливер





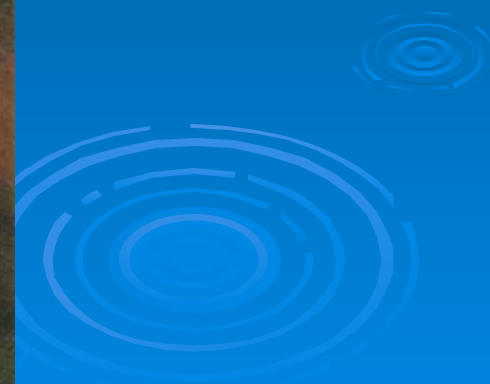
# Гулливвер в стране великанов



KING of BROBDINGNAG and GULLIVER. (Plate 9<sup>2</sup>) — seen Gulliver manœuvring with his little Boat in the Cistern. vide 8<sup>vo</sup> p. 114



# П.О. Бомарше



# «Женитьба Фигаро» (спектакль)





# «Безумный день, или женитьба Фигаро» (издание 18 в.)

*Cet Ouvrage se trouve,*

*A Versailles, chez BLAIZOT, Libraire du Roi.  
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.  
A Lille, chez J. J. JACQUES.  
A Grenoble, chez BREYER.  
A Bayonne, chez FAUVET DU HARD.  
A Bruxelles, chez DUJARDIN.  
A Nantes, chez DESPILLY.  
A Nantes, chez ROBIQUET l'aîné.  
A Nîmes, chez GAUDY & Compagnie.  
A Montpellier, chez RIGAUD, PONS & Comp.  
A Châlons-sur-Seine, chez DE LIYANT.  
A Angers, chez PAVIN, Imp. du Roi.  
Et chez les principaux Libraires des autres  
Villes du Royaume.*

*AVIS DE L'ÉDITEUR.*

**P**AR un abus possible, on a envoyé à Amsterdam, un prétendu manuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de contresens & d'absurdités. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se sont permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur; il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être tous dans quelques feuilles périodiques.

431 A

## LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO,

Comédie en cinq Actes, en Prose,

PAR M. DE BEAUMARCHAIS.

*Représentée pour la première fois, par les Comédiens  
Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.*

*En faveur du Soldat.  
Valeur grise à la suite. Fond. de la Pièce.*



AU PALAIS-ROYAL,  
Chez RUAULT, Libraire, près le Théâtre,  
N° 216.

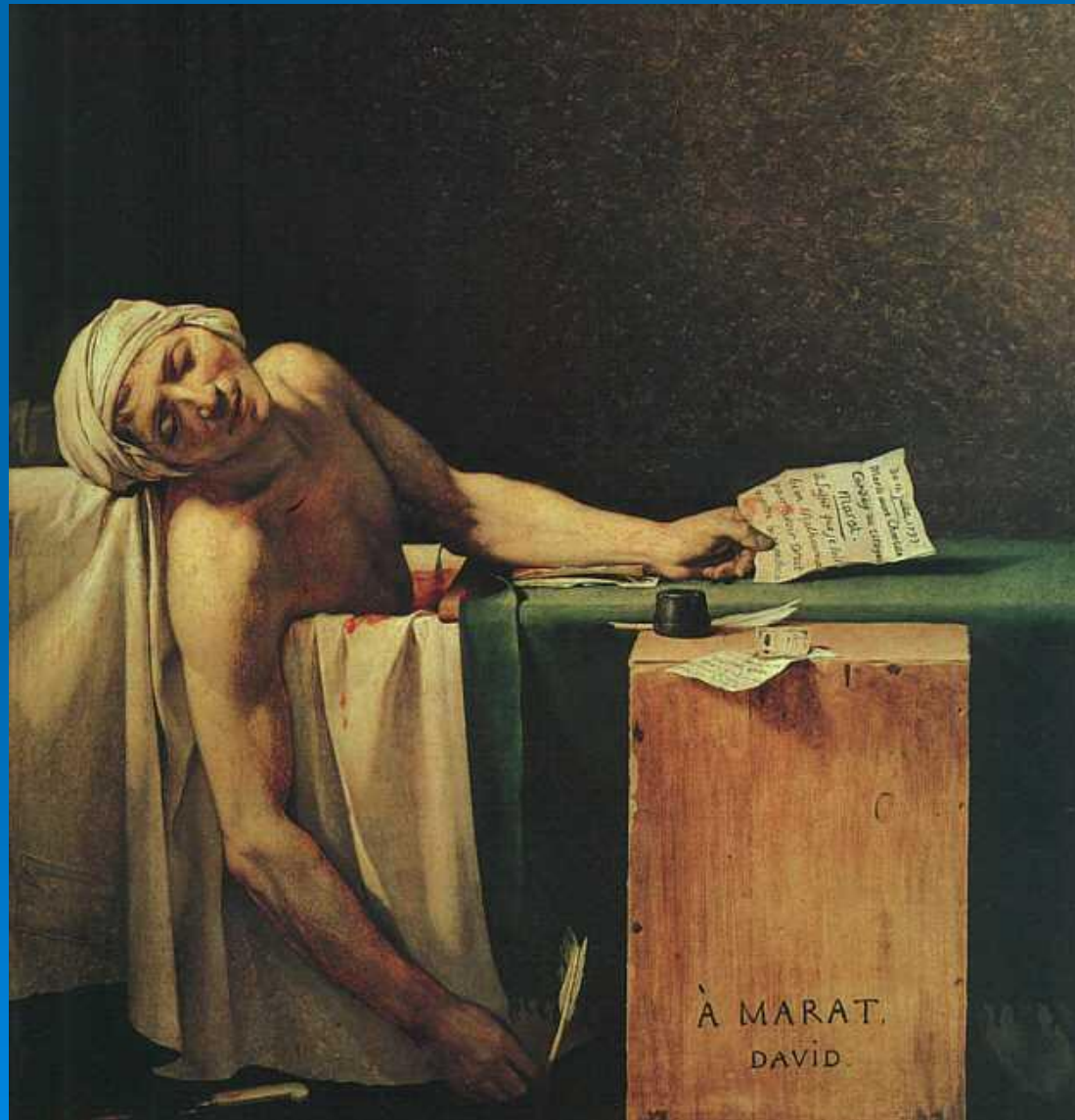
M. DCC. LXXXV.

# Давид (автопортрет)





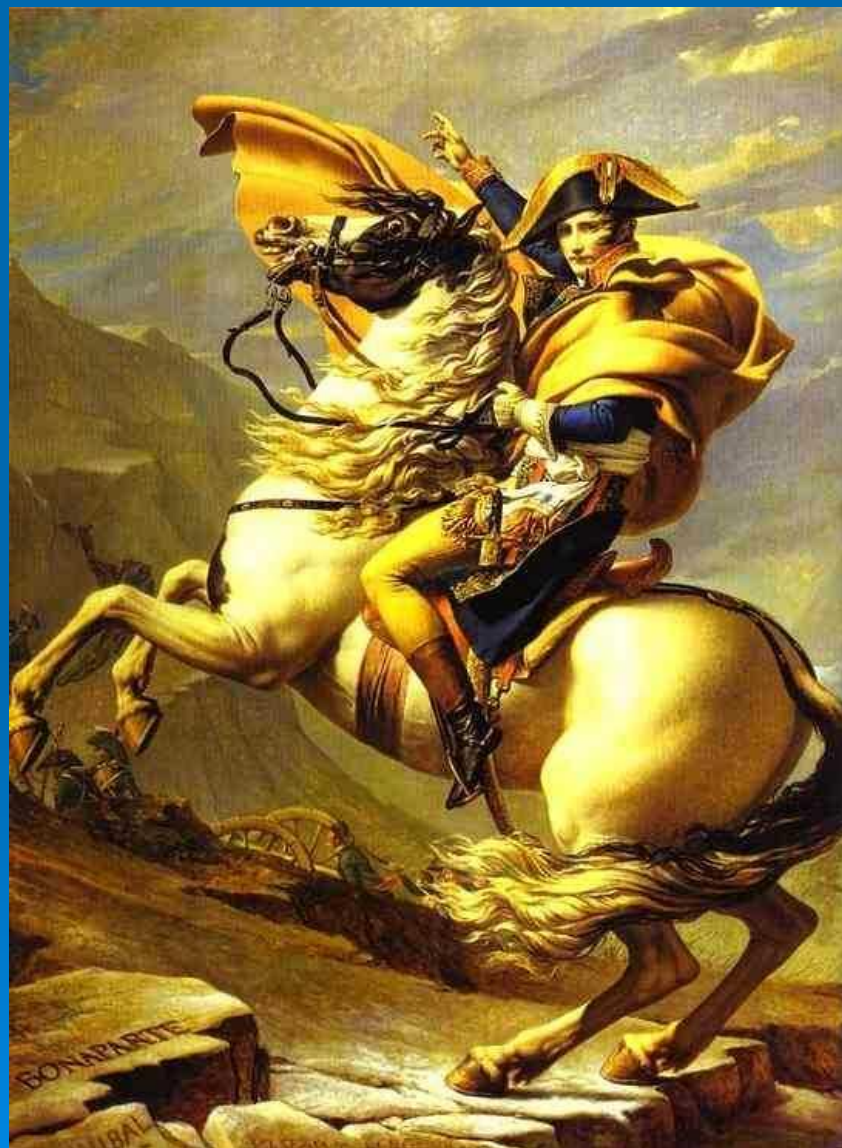
# «Смерть Марата»



# «Смерть Сократа» 1787 г.



# «Наполеон пересекает Сен-Бернар»





# Ж.Б. Шарден «Утренний туалет»





# Иоганн Себастьян Бах

«Не ручей!  
Море должно  
быть имя  
ему».

Л.В.  
Бетховен



# В.А. Моцарт





# В.А. Моцарт, играющий в салоне принцессы де Конти





Л.В. Бетховен

«Лунная соната»

















