

Импрессиони

ЗМ

МОУ СОШ №51

г.Твери

Шишкова В.П.

Живописцы счастья:

художники –

импрессионист

ы

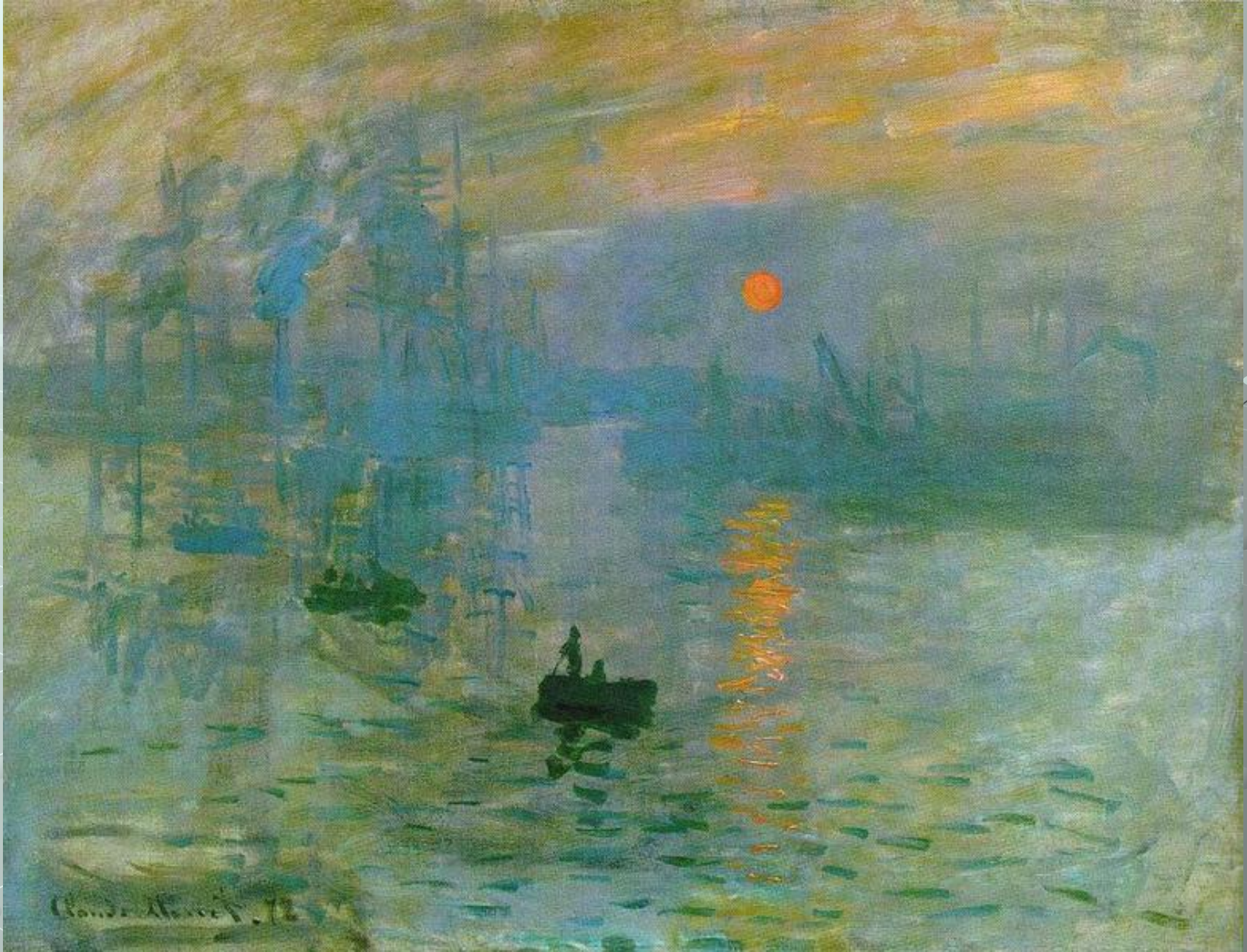
Импрессионизм

(фр. «*впечатление*»)- направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Сам термин

«ИМПРЕССИОНИЗМ» обязан происхождением Клоду Моне, который в 1867-м году выставил в «Салоне Отверженных» картину заката солнца, озаглавленную

«Впечатление»



К. Моне «Впечатление»

«Салон Отверженных» объединил талантливых художников, которые не признали официальное искусство и решили идти своим путем. Сфера их интересов – современность: маленькие парижские кафе, шумные улицы, берега Сены, вокзалы, мосты, сельские пейзажи, деревушки.

Основные черты

живописи

импрессионистов

- Стараясь выразить непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты создали новый творческий метод живописи - работу на пленэре (на открытом воздухе);
- В природе ни один цвет не существует сам по себе. Единственный источник цвета - солнце: *зеленый цвет листа меняется в зависимости от времени дня и световоздушной среды;*
- Тени имеют свой цвет, но никогда не бывают черными, так как в природе не существует черного цвета в чистом виде;

Основные черты

живописи

импрессионистов

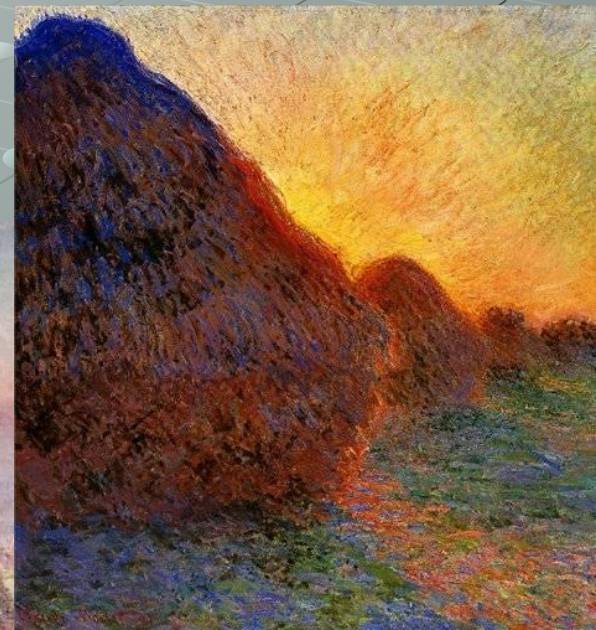
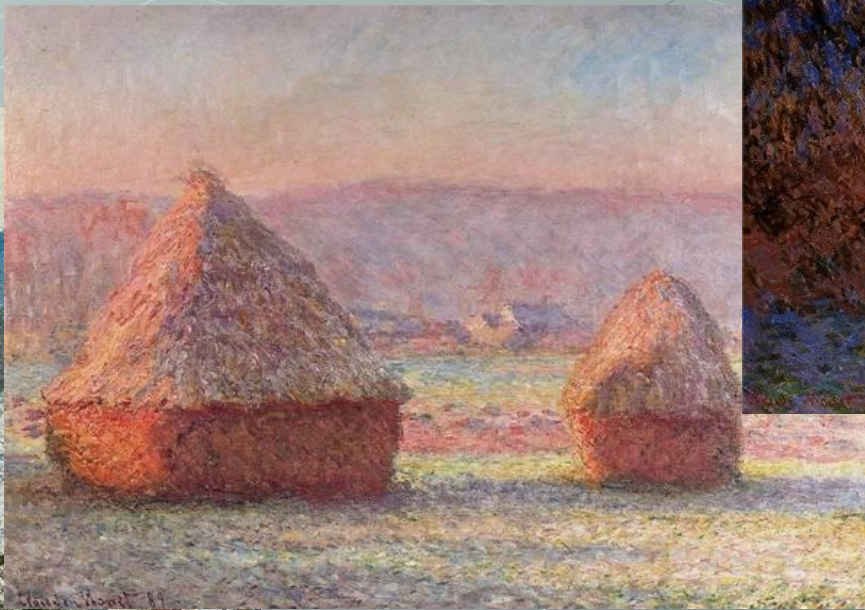
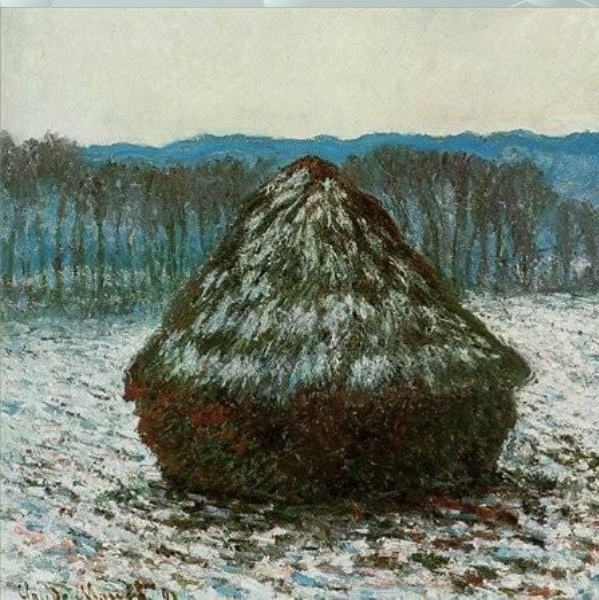
- Живописец должен писать только семью красками спектра, добавив лишь белую и черную краску. Художник должен наносить на холст лишь мазки из семи чистых красок, раскладывая одну возле другой, представляя отдельным цветам вступать в смеси уже в глазу зрителя;
- Живая и подвижная композиция, в которой нет симметрии и четкости;
- Импрессионисты перестали подразделять предметы на главные и второстепенные, помещать главных действующих лиц в центр картины.

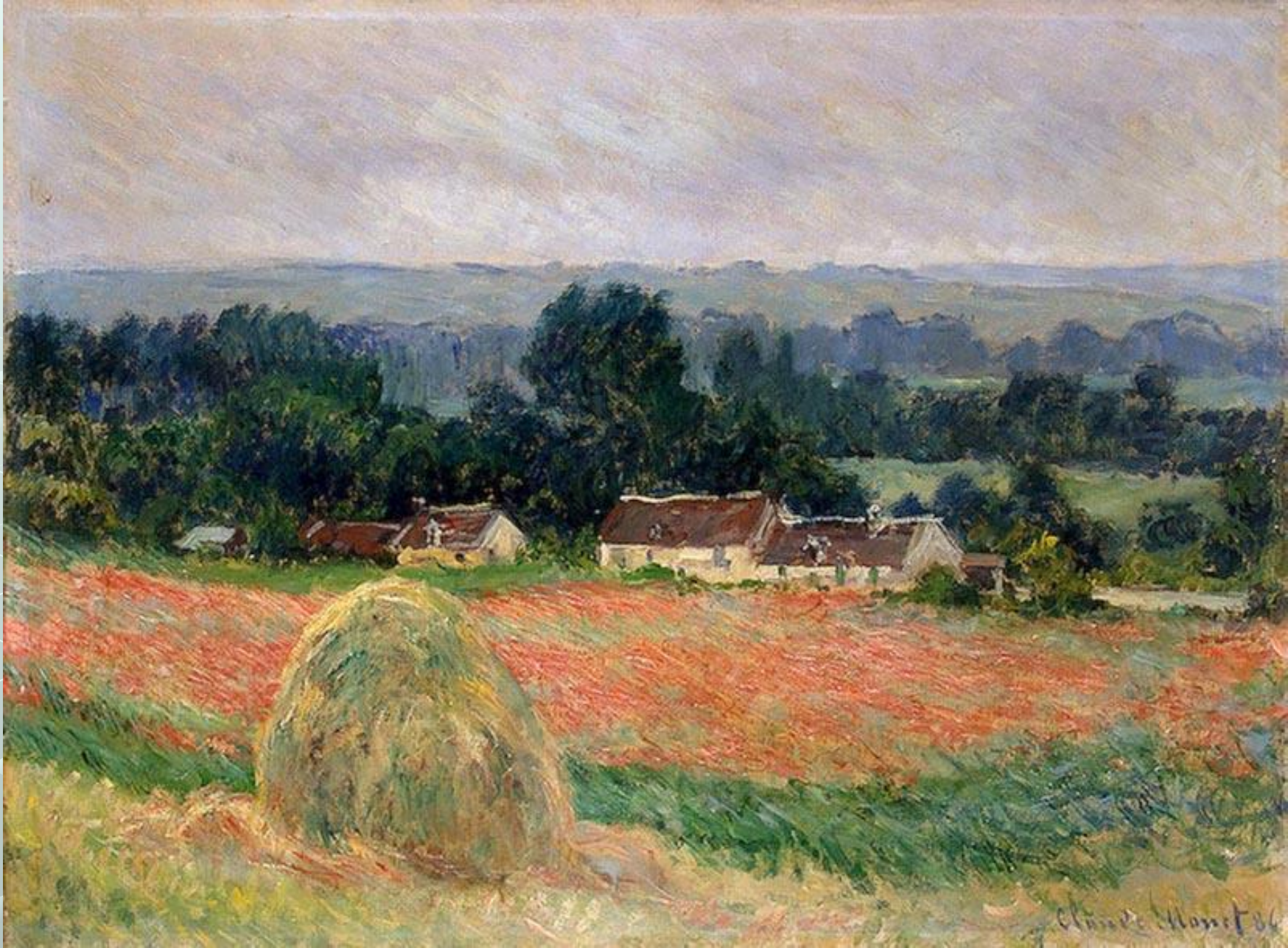


Клод Моне (1840-1926)

Художник обращается к решению новых задач: запечатлеть мгновение, а главное – атмосферу и свет, разлитый в нем. Он писал множество картин с одним и тем же, но по-разному освещенным предметом наблюдения.

Например, стог сена утром, в полдень, вечером, при луне, в дождь.





К. Моне «Стог сена в Живерни»



К. Моне
«Руанский собор»





К. Моне «Скалы в Бель-Иль»

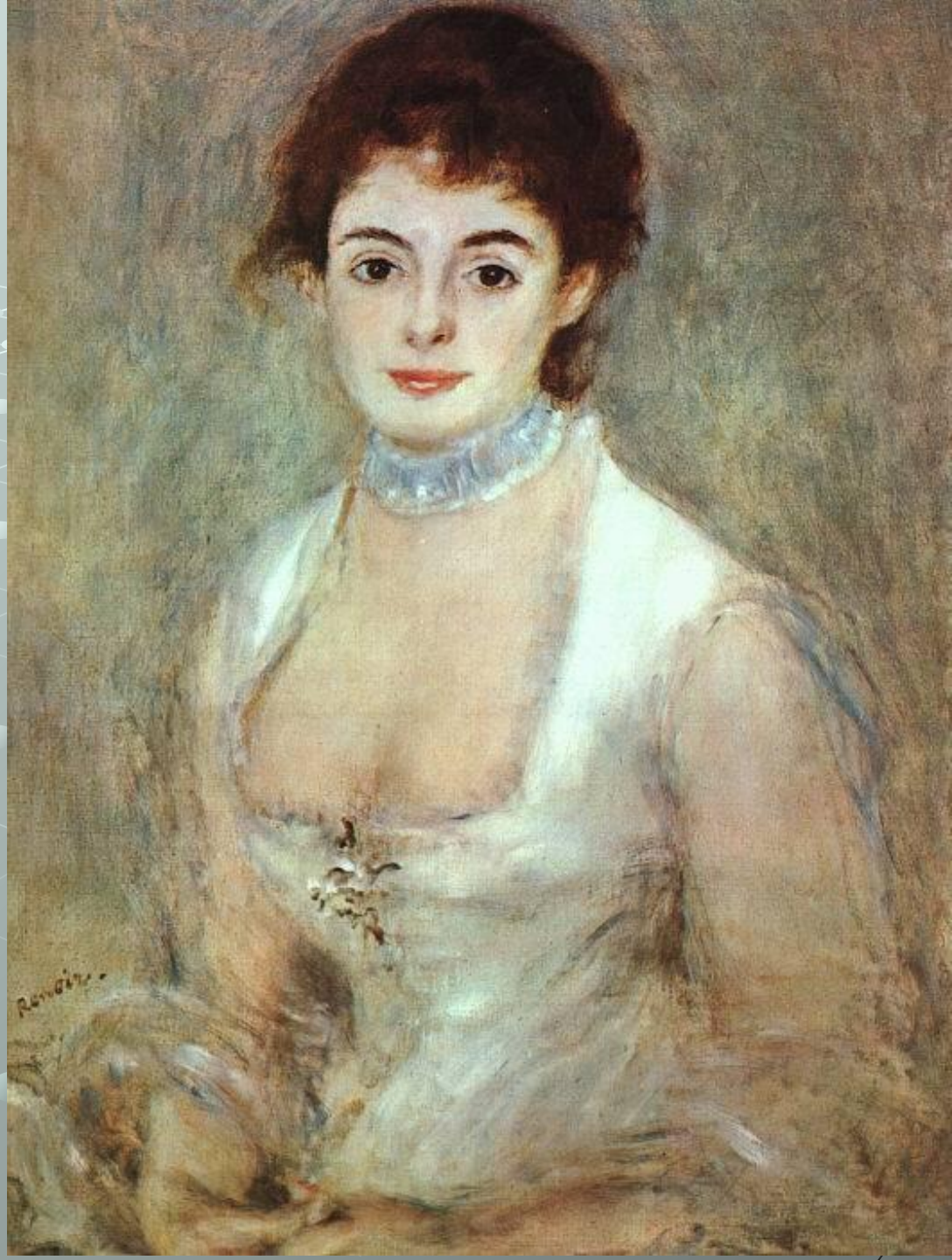


Огюст Ренуар (1841-1919)

Ренуар создавал
особенный мир
пленительных
женщин и
безмятежных детей,
радостной природы и
прекрасных цветов.

Ренуар создал свой любимый тип женщины с пухлыми губами, вздернутым носиком, непокорной челкой и неизменной улыбкой. Этот тип он повторял во всех произведениях.

О. Ренуар
«Портрет
мадам



О. Ренуар
«Качели»





Эдгар
Дега
(1834-1917)

Почти все свое дарование Дега посвятил миру театра, главным образом балету. Он изображает мир балета с самых различных точек зрения. Движение стало лейтмотивом его творчества. Его композиции динамичны: построены по диагонали и в глубину.



«Танцовщицы»



С одинаковым
блеском он
передавал и
утомительно-
однообразные
будни танцовщиц
и праздничность
спектаклей
(«Звезда, или
Танцовщица на
сцене»).

«Глубокие
танцовщицы»

Пейзажные впечатления

Импрессионисты пытались запечатлеть
душу природы:
легкость и зыбкость воздуха,
отражения на водной поверхности,
туман, дым.



К. Моне «Вокзал в Сен-Лазар»



А. Сислей «Таводнение в Пор-
Марпи»



К. Гиссаро «Отвертвый проезд В
Париже»

Человек

в произведениях

импрессионистов.

В живописи импрессионистов человек сливается с ярким ритмом живой природы. На своих полотнах художники передавали атмосферу непринужденной радости и беззаботного веселья, а образы на картинах окутаны солнечным светом, растворяются в его лучах, переливаются множеством радужных бликов.



У. Генуар «Бал в мулен де ла Гапелл»



О. Ренуар
«Портрет
актрисы Жанны
Самари»

**искусства 19 века,
импрессионизм подготовил
появление новых, не менее
интересных мастеров.
Творческий метод художников-
импрессионистов был
подхвачен и обновлен
неоимпрессионистами и
постимпрессионистами.**