

# Импрессиони

## ЗМ

МОУ СОШ №51

г.Твери

Шишкова В.П.

**Живописцы счастья:**

**художники –**

**импрессионист**

**ы**

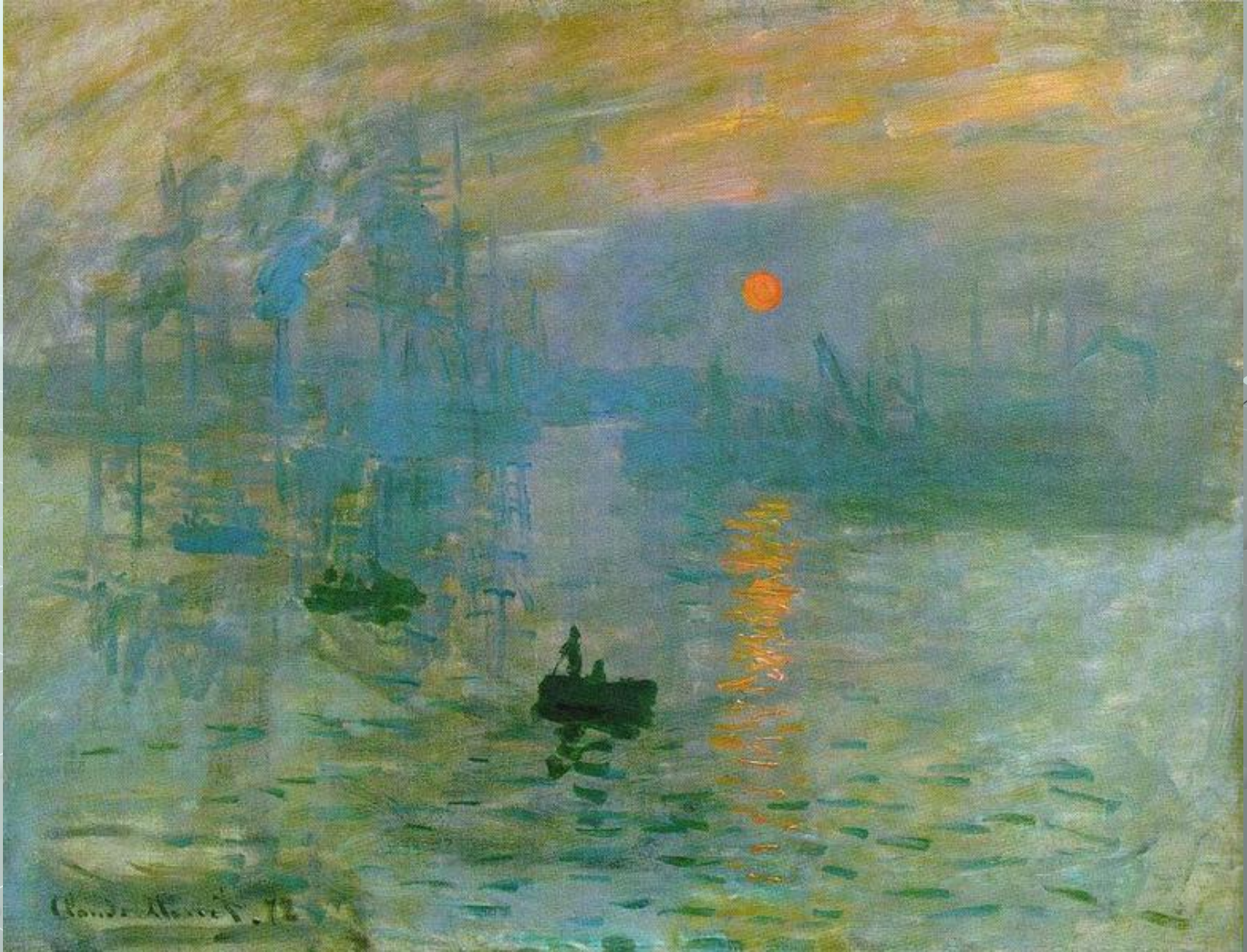
# Импрессионизм

(фр. «*впечатление*»)- направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Сам термин

**«ИМПРЕССИОНИЗМ»** обязан происхождением Клоду Моне, который в 1867-м году выставил в «Салоне Отверженных» картину заката солнца, озаглавленную

***«Впечатление»***



К. Моне «Впечатление»

«Салон Отверженных» объединил талантливых художников, которые не признали официальное искусство и решили идти своим путем. Сфера их интересов – современность: маленькие парижские кафе, шумные улицы, берега Сены, вокзалы, мосты, сельские пейзажи, деревушки.

# Основные черты

## живописи

### импрессионистов

- Стараясь выразить непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты создали новый творческий метод живописи - работу на пленэре ( на открытом воздухе);
- В природе ни один цвет не существует сам по себе. Единственный источник цвета - солнце: *зеленый цвет листа меняется в зависимости от времени дня и световоздушной среды;*
- Тени имеют свой цвет, но никогда не бывают черными, так как в природе не существует черного цвета в чистом виде;

# Основные черты

## живописи

### импрессионистов

- Живописец должен писать только семью красками спектра, добавив лишь белую и черную краску. Художник должен наносить на холст лишь мазки из семи чистых красок, раскладывая одну возле другой, представляя отдельным цветам вступать в смеси уже в глазу зрителя;
- Живая и подвижная композиция, в которой нет симметрии и четкости;
- Импрессионисты перестали подразделять предметы на главные и второстепенные, помещать главных действующих лиц в центр картины.

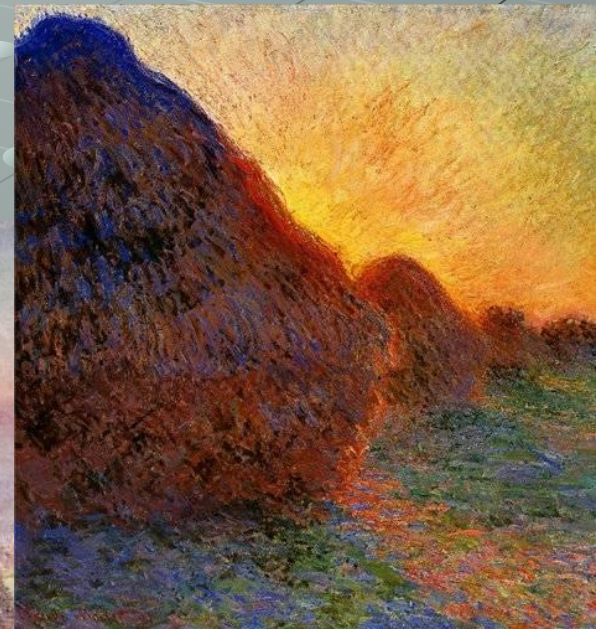
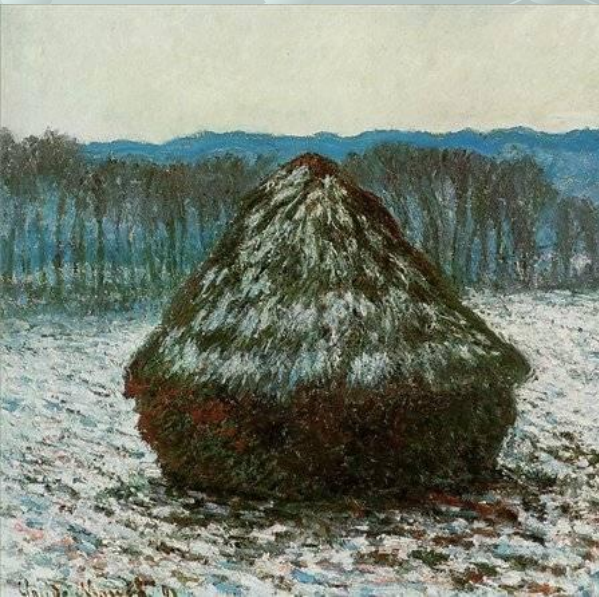


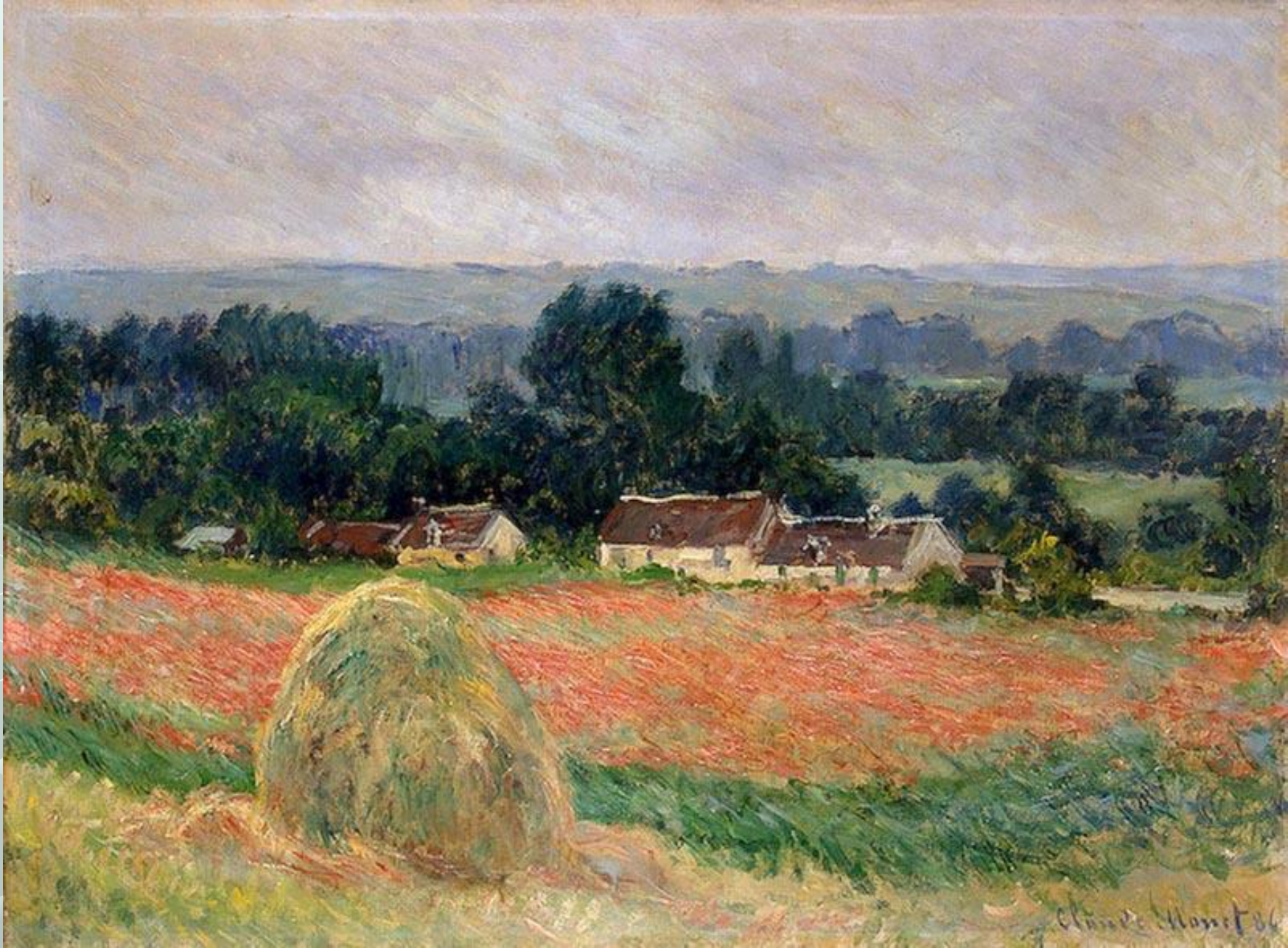


# Клод Моне (1840-1926)

Художник обращается к решению новых задач: запечатлеть мгновение, а главное – атмосферу и свет, разлитый в нем. Он писал множество картин с одним и тем же, но по-разному освещенным предметом наблюдения.

Например, стог сена утром, в полдень, вечером, при луне, в дождь.





К. Моне «Сток сена в Живерни»



К. Моне  
«Руанский собор»





К. Моне «Скалы в Бель-Иль»



# Огюст Ренуар

*(1841-1919)*

Ренуар создавал  
особенный мир  
пленительных  
женщин и  
безмятежных детей,  
радостной природы и  
прекрасных цветов.

Ренуар создал свой любимый тип женщины с пухлыми губами, вздернутым носиком, непокорной челкой и неизменной улыбкой. Этот тип он повторял во всех произведениях.

О. Ренуар  
«Портрет  
мадам



О. Ренуар  
«Качели»







Эдгар  
Дега  
(1834-1917)

Почти все свое дарование Дега посвятил миру театра, главным образом балету. Он изображает мир балета с самых различных точек зрения. Движение стало лейтмотивом его творчества. Его композиции динамичны: построены по диагонали и в глубину.



«Танцовщицы»



С одинаковым  
блеском он  
передавал и  
утомительно-  
однообразные  
будни танцовщиц  
и праздничность  
спектаклей  
(«Звезда, или  
Танцовщица на  
сцене»).

«Глубокие  
танцовщицы»

# Пейзажные впечатления

Импрессионисты пытались запечатлеть  
душу природы:  
легкость и зыбкость воздуха,  
отражения на водной поверхности,  
туман, дым.



К. Моне «Вокзал в Сен-Лазар»



А. Сислей «Таводнение в Пор-  
Марпи»



К. Гиссаро «Отвертывание проезда в Париже»

# Человек

## в произведениях

## импрессионистов.

В живописи импрессионистов человек сливается с ярким ритмом живой природы. На своих полотнах художники передавали атмосферу непринужденной радости и беззаботного веселья, а образы на картинах окутаны солнечным светом, растворяются в его лучах, переливаются множеством радужных бликов.





У. Генуар «Бал в мулен де ла Гапетт»



О. Ренуар  
«Портрет  
актрисы Жанны  
Самари»

**искусства 19 века,  
импрессионизм подготовил  
появление новых, не менее  
интересных мастеров.  
Творческий метод художников-  
импрессионистов был  
подхвачен и обновлен  
неоимпрессионистами и  
постимпрессионистами.**