

Урок обобщения по теме «Наречие» на материале портретной характеристики личности

- **Цели урока:**
- обобщение и систематизация изученного материала по правописанию наречий;
- формирование навыка создания собственного высказывания – текста с использованием наречий;
- воспитание культуры работы в группе.
- **Оборудование:** репродукции портретов русского художника

А.А.Харламова

План урока

- 1. Постановка целей урока**
 - 2. Актуализация знаний: устный диктант, повторение правил написания и произношения наречий.**
 - 3. Анализ учебного материала.**
 - **Диктант о художнике с самопроверкой.**
 - **Репродукций картин художника Алексея Харламова с изображением детей.**
 - **Беседа по содержанию картины «Подруги».**
 - **Виды орфограмм в наречиях.**
 - **Словообразование наречий.**
 - **Конструирование предложений (по картине «Подруги»).**
 - 4. Создание высказывания о картине.**
-

Эпиграф к уроку

***Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно...***

Н.Заболоцкий

Устный объяснительный диктант

- **Нужно различать наречия и другие части речи, чтобы выбрать...**
 - **(по)летнему одеты – (по)летнему саду;**
 - **(по)моему, красиво – (по)моему убеждению.**

 - **Нужно знать, как образовано наречие, чтобы выбрать ...**
 - **Издавн(о,а), направ(о,а), рассея(н,нн)о, пута(н,нн)о, (чуть)чуть, (давным)давно.**

 - **Нужно различать наречия и краткие причастия, чтобы выбрать ...**
 - **Мука рассея(н,нн)а по столу – девочка смотрит рассея(н,нн)о.**
 - **Море взволнова (н,нн) бурей – она взволнова (н,нн) говорит.**
-

О жизни художника

- Талантливый русский художник Алексей Алексеевич Харламов прожил долгую жизнь (1840-1922гг.), но большая её часть прошла за границей. Учился он в Академии художеств в Петербурге и по окончании получил высшую награду – большую золотую медаль. Художник отправился в путешествие по Европе и поселился в Париже – городе художников, поэтов и артистов. Он прожил там всю жизнь и только изредка приезжал в Россию.
-

О жизни художника

□ Ранние годы

- Алексей Харламов родился в многодетной семье крепостного крестьянина. У родителей он был седьмым ребенком. Вскоре после его рождения хозяева решили продать его родителей другой помещице в [Саратов](#) Алексей Харламов родился в многодетной семье крепостного крестьянина. У родителей он был седьмым ребенком. Вскоре после его рождения хозяева решили продать его родителей другой помещице в Саратов, оставив при этом детей себе. Маленькому Алеше повезло — из-за младенческого возраста он не мог быть отлучен от матери и потому был продан вместе с родителями. В [1850 году](#) Алексей Харламов родился в многодетной семье крепостного крестьянина. У родителей он был седьмым ребенком. Вскоре после его рождения хозяева решили продать его родителей другой помещице в Саратов, оставив при этом детей себе. Маленькому Алеше повезло — из-за младенческого возраста он не мог быть отлучен от матери и потому был продан вместе с родителями. В 1850 году родители Алексея вместе с ним и еще двумя младшими детьми получили свободу. Вскоре семья переехала в [Санкт-Петербург](#).
- В Санкт-Петербурге Алексей в 12 лет начинает брать уроки рисования у вольнослушателя Академии художеств [В.Я Афанасьева](#) В Санкт-Петербурге Алексей в 12 лет начинает брать уроки рисования у вольнослушателя Академии художеств В.Я Афанасьева. Он очень старается в учебе и в [1854](#) В Санкт-Петербурге Алексей в 12 лет начинает брать уроки рисования у вольнослушателя Академии художеств В.Я Афанасьева. Он очень старается в учебе и в 1854 году поступает в [Императорские Академии художеств](#) В

О жизни художника

□] Первые годы за границей

- В 1869 году В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии, Великобритании В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии, Великобритании, Франции В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии, Великобритании, Франции, Испании В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии, Великобритании, Франции, Испании, Италии В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии, Великобритании, Франции, Испании, Италии, Швейцарии В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает художественные музеи Германии, Великобритании, Франции, Испании, Италии, Швейцарии, Бельгии В 1869 году Харламов в числе лучших выпускников Академии получает право на пенсионную поездку за границу. Алексей Алексеевич много путешествует по Европе: посещает

О жизни художника

- **Знакомство с И. С. Тургеневым**
 - В 1874 году В 1874 году Харламов отправил на академическую выставку в Санкт-Петербург три свои работы — «Бедный музыкант», «Головка итальянки» и «Головка мордовки». За эти картины и за сделанную в Гааге копию с «Урока анатомии» Рембрандта он получил звание академика. Тогда же, в 1874 году, Харламов познакомился с жившим в Париже Иваном Сергеевичем Тургеневым. Тургенев был очарован талантом молодого русского художника и предрек ему большое будущее: «Здесь появились два замечательных художника — Репин и Харламов, — писал он. — Второй особенно далеко пойдет». Во многом благодаря знакомству с Тургеневым и супругами Виардо, их протекции и заказам Харламов за один год сделал стремительную карьеру.
 - Выставленные в Салоне 1875 года Выставленные в Салоне 1875 года портреты Полины и Луи Виардо работы Харламова имели блестящую прессу, организованную Тургеневым. Именно по совету русского писателя Эмиль Золя, посылавший в петербургский «Вестник Европы» свои «Парижские письма», посвятил Харламову восторженный пассаж. В харламовских портретах Золя увидел «дебют крупного таланта». Другой рецензент отмечал «мощь, энергию, уверенность лепки, глубину и жар колеров».
 - В конце 1875 года В конце 1875 года после окончания срока пенсионерства Харламов приехал в Россию, однако уже осенью следующего года он навсегда возвращается во Францию. Произошло это, по мнению известного журналиста того времени Н. Н. Брешко-Брешковского потому, что в 1870-е годы в России «от картин не только большая публика, но даже и сами художники требовали гражданского служения, а не технические достоинства».
-

О жизни художника

- И поэтому Харламов «рисковал остаться неоцененным». Другой причиной эмиграции Харламова было и то, что Алексей Алексеевич, как писал И. Е. Репин, «ужасно любит Париж» и желал бы там остаться навсегда.
- **«Русский Леон Бонна»**
- По возвращении в Париж Харламов снимает мастерскую в доме на Пляс Пигаль, и превратил ее в модное ателье. Позднее Харламов купил дом в Веле. Этот город был любим художником. В дар городку он передал многие свои работы. В Веле же Алексей Алексеевич познакомился с юной Фанни Шютц (Фелией Литвин), ставшей впоследствии знаменитой певицей. Их дружба будет продолжаться вплоть до смерти художника.
- Со второй половины 1870-х Харламова увлекает передача световоздушной среды. В некоторых своих работах, в частности в акварели «Головка» (1881) Со второй половины 1870-х Харламова увлекает передача световоздушной среды. В некоторых своих работах, в частности в акварели «Головка» (1881, в настоящее время находится в [Саратовском музее имени А. Н. Радищева](#)), он близко подходит к пленэру, наполняет изображение светом, воздухом. В эти же годы у Харламова появилась тема в салонном духе, которую можно назвать «Итальянцы эпохи Ренессанса». В новом цикле Харламов обращается не столько к манере письма старых мастеров, сколько к бытовым подробностям эпохи Возрождения. Однако увлечение эпохой Ренессанса, как и пленэром, было мимолетным. Virtuoz раз и навсегда заученного приема, художник продолжал до конца своих дней производить бесконечные вариации однообразно красивых головок итальянок и цыганок — вне времени и вне художественного развития. Единственным полотном явившимся ярким исключением стал портрет И. С. Тургенева, о котором сам писатель говорил еще в процессе работы: «Харламов пишет с меня портрет, который выйдет превосходный».

О жизни художника

- Отчасти причина консервативной преданности Харламова одному художественному стилю объясняется востребованностью и высокой оценкой этого стиля у западной публики последней четверти XIX столетия.
- Художник постоянно выставлялся в парижском Салоне, участвовал на Всемирных выставках, получал награды. В [1888 году](#) Художник постоянно выставлялся в парижском Салоне, участвовал на Всемирных выставках, получал награды. В 1888 году на Международной Выставке в [Глазго](#) Художник постоянно выставлялся в парижском Салоне, участвовал на Всемирных выставках, получал награды. В 1888 году на Международной Выставке в Глазго его картина «Дети с цветами» произвела сильное впечатление на королеву Великобритании [Викторию](#).
- Проявляла интерес к его творчеству и часть русской аристократии. Так картина «Женская головка» была приобретена императрицей [Марией Федоровной](#). Харламову просто не было потребности и смысла в переменах, осваивании новых стилей и направлений. Однако этот консерватизм столь долго сопутствовавший успеху художника обернулся для него трагедией в начале века XX-го, когда художественные вкусы общества значительно изменились.
- Последние годы жизни Алексей Харламов провел в бедности и одиночестве. Единственным человеком, скрашивающим его старость, была Фелия Литвин, любившая Алексея Алексеевича как своего отца. Умер Алексей Алексеевич Харламов весной [1925 года](#) Последние годы жизни Алексей Харламов провел в бедности и одиночестве. Единственным человеком, скрашивающим его старость, была Фелия Литвин, любившая Алексея Алексеевича как своего отца. Умер Алексей

О жизни художника

□ **Художественное наследие А. А. Харламова**

□ «Маленький Бонна», как именовали его парижане, «русско-испанский француз», как язвительно отзывалась русская критика, Харламов тем не менее живо интересовался событиями русской культуры. Домашний друг И. С. Тургенева и русского художника [А. П. Боголюбова](#) «Маленький Бонна», как именовали его парижане, «русско-испанский француз», как язвительно отзывалась русская критика, Харламов тем не менее живо интересовался событиями русской культуры. Домашний друг И. С. Тургенева и русского художника А. П. Боголюбова, знакомый композитора [С. И. Танеева](#), Харламов был одним из создателей комитета в пользу неимущих русских художников в Париже. Живопись самого Харламова имела неизменный коммерческий успех. Хотя она и не отражала истинного состояния русского искусства того, всё же способствовала утверждению престижа русской живописи в Европе.

□ В начале XXI века интерес к произведениям художника возрос снова. Так в [2006 году](#) В начале XXI века интерес к произведениям художника возрос снова. Так в 2006 году картина А. А. Харламова «Маленькая швея» была продана на лондонском аукционе Bonhams за 610 тыс. фунтов стерлингов [\[2\]](#)

В начале XXI века интерес к произведениям художника возрос снова. Так в 2006 году картина А. А. Харламова «Маленькая швея» была продана на лондонском аукционе Bonhams за 610 тыс. фунтов стерлингов [\[2\]](#), а картина «Юные цветочницы» на аукционе [Sotheby's](#)

В начале XXI века интерес к произведениям художника возрос снова. Так в 2006 году картина А. А. Харламова «Маленькая швея» была продана на лондонском аукционе Bonhams за 610 тыс. фунтов стерлингов [\[2\]](#), а картина «Юные цветочницы» на аукционе Sotheby's в [Нью-Йорке](#)

В начале XXI века интерес к произведениям художника возрос снова. Так в 2006 году картина А. А. Харламова «Маленькая швея» была продана на лондонском аукционе Bonhams за 610 тыс. фунтов стерлингов [\[2\]](#), а картина «Юные цветочницы» на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке в [2007 году](#)

Картины Алексея Харламова

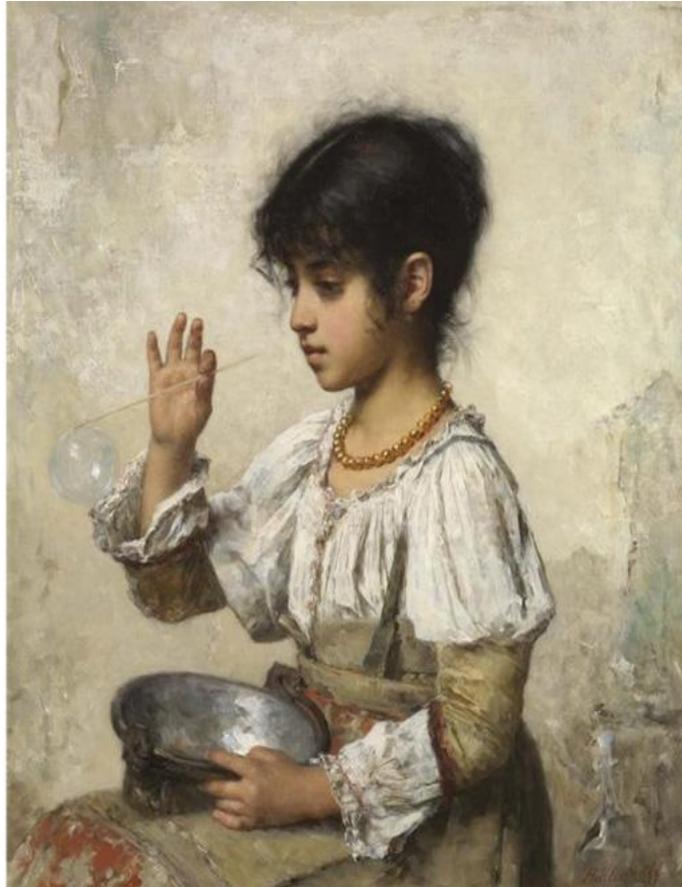


«Подруги». 1892г.



«Девочка». 1890г.

Картины Алексея Харламова



«Мыльные пузыри»



Мать и дочь. 1901

«Мать и дочь»

Картины Алексея Харламова



Портреты дочери художника

Комментированный словарный диктант

Раскройте скобки, вставьте

пропущенные буквы и объясните орфограммы.

Жил когда(то), иску(с, сс)тво живописи, иску(с,сс)
но писал, (по)своему красива, оживлё(н,нн)о
разговаривают, снов(о,а) встретились, одеты (по)
домашнему, (чуть)чуть улыбнулась, известно
издавн(о,а), посмотрите направ(о,а), глядит рассея
(н,нн)о, сначала(о,а)опиши, (по)моему , очень
талантливо, мастерски изобр(о,а)зил.

Проверка словарного диктанта

Жил когда-то, искусство живописи, искусно писал, по-своему красива, оживлённо разговаривают, снова встретились, одеты по-домашнему, чуть-чуть улыбнулась, известно издавна, посмотрите направо, глядит рассеянно, сначала опиши, по-моему, очень талантливо, мастерски изобразил.

Мастерски – искусно – талантливо

Устно составьте предложения с предложенными выше словами.

Орфография и словообразование

Образуйте наречия от прилагательных и объясните написание н-нн:

- взволнова(н,нн)ый –
- рассея(н.нн)ый –
- пута(н,нн)ый –
- восторже(н.нн)ый –
- оживлё(н,нн)ый –
- проникнове(н,нн)ый –



Орфография и словообразование

Проверка

- **оживлённый – оживлённо (разговаривать)**
- **взволнованный –взволнованно (смотреть)**
- **рассеянный – рассеянно (ответать)**
- **путаный – путано (объяснять)**
- **восторженный – восторженно (воскликнуть)**
- **проникновенный – проникновенно(шептать)**

Составьте устный рассказ к картине «Подруги».

Орфография и словообразование

□ **Образуйте наречия от прилагательных и оборотов с помощью суффиксов о-а на конце наречий:**

- **Редкий –**
- **Давний –**
- **Правый –**
- **Левый –**



бор

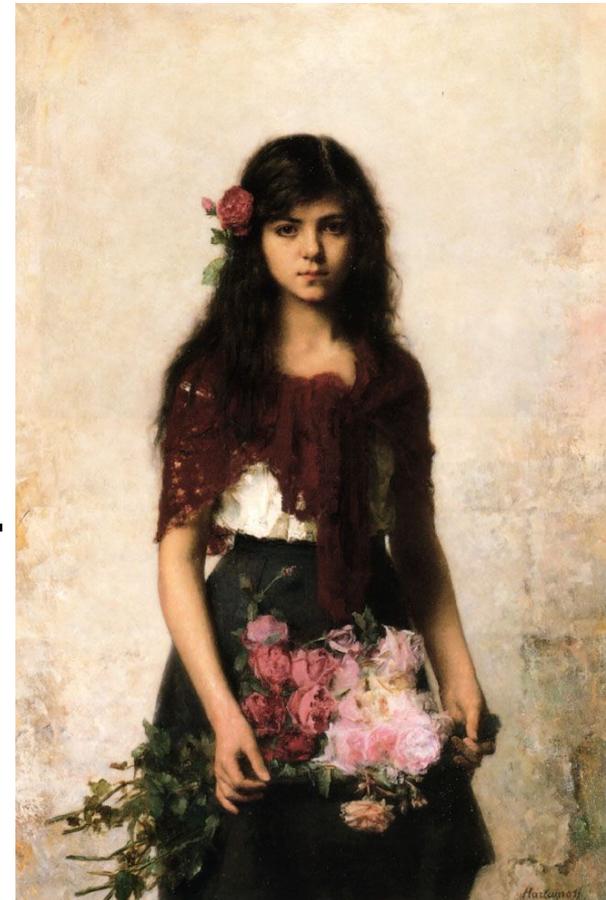
Орфография и словообразование

Проверка

- **Редкий** – изредка встречаются
 - **Давний** – издавна известно
 - **Правый** – справа виднеется,
посмотришь
вправо
 - **Левый** – слева изображена, повернул
налево
-

Подбери примеры к данным схемам СЛОВ

- По -...ому : ...,
- По -...ему : ...,
- По -...и : ...,
- Кое -... : ..., ...
- то, -либо, -нибудь: ..., ...
- Корень + корень : ..., ...
- В(во)-... ых(их) : ..., ...



Проверь себя!

- По-летнему одеты
- По-русски говорить
- Кое-как
- Откуда-то, где-нибудь
- Еле-еле, тихо-тихо
- Во-первых в-третьих



Синтаксическая минутка

Закончите предложения, используя данные конструкции. Объясни знаки препинания.

- На переднем плане изображены...
 - Две подруги, встретившиеся снова,...
 - Весело улыбаясь,...
 - Видно, что...
 - По-моему, художник талантливо...
-

Выводы

- Помогут ли вам записанные предложения, составить устное описание картины Алексея Харламова «Подруги»?***
 - Возможно ли описание картины без прилагательных и наречий?***
-

Домашнее задание

Используя материал
урока, напишите
сочинение-описание
картины Алексея
Харламова «Подруги»

