

Остафьевская средняя школа

Остаются в строю ветераны

Автор проекта
учитель истории
и обществознания
МОУ Остафьевской
СОШ Ткачев М.В

**Памяти живых и
павших посвящается.**

Алексей Митрофанович Петров.

- Ветеран Великой Отечественной Войны.



- « Родился он в 1924 году в деревне, Матушкино Московской области. До призыва в армию работал слесарем.
- Военная биография его, началась в неполных 18 лет. Вслед за старшими братьями добровольцем пошел на фронт.
- Стал сапёром , командиром отделения.
- На фронтовых дорогах сапёра Алексея Петрова тысячи раз подкарауливала смертельная опасность, выручали : солдатская смекалка, находчивость, воинское мастерство.



- Ночью ракеты горя, не сгорая,
- и пулемёт поливает в упор.
- Возле переднего вражьего края,
- ползёт, смерть, побеждая, сапёр.
- Роем упрямо лопата минёра,
- рушится толком подорванный дот.
- Утром в атаку, по следу сапёра,
- танки пройдут и пехота пройдёт.
- Рвутся снаряды слева и справа.
- - Ставь переправу!- Есть переправа!-
- Слава тебе, работяга сапер!

Карпаты. Саперы получили приказ очистить от мин коридоры для прохода танков и кавалерии. В кромешной тьме работали Петров с напарником, опытные руки быстро отделяли взрыватели. Вдруг рядом прогремел взрыв - подорвался товарищ. Противник открыл стрельбу. Контуженный, Петров продолжал опасную работу, одну за другой обезвреживал мины...

За самоотверженность и отвагу
сержант Алексей Петров был
удостоен ордена славы II
степени.

Старший сержант Петров в октябре 1944 г. в Венгрии в ночь на 24-ое в составе 53-й стрелковой дивизии форсировал бурную Тиссу – приток Дуная. Противник вел сильный пулеметно – артиллерийский обстрел. Сапер Петров в числе первых на лодке перебрался на правый берег, перетянул туда трос и закрепил его за дерево.

После удачной переправы на правый берег реки Тиссы .



Утром с плацдарма подразделения дивизии пошли в атаку. Удар был внезапным и мощным. Враг не выдержал, отступил.

За героизм и воинское мастерство А.М.Петров, был награжден орденом славы I степени.

После форсирования Тиссы у Петрова было еще много боевых дел на Венгерской земле.

А. М. Петров. Венгрия. В освобождённом концлагере.



Он вспоминает : «Под Дьером перед наступлением мы получили приказ пойти в тыл и разведать, где минные поля, где проволочные заграждения. Противотанковые рвы на этом участке тянулись на добрых 40 километров.»

«Находчивость и смекалка,
присущие разведчикам,
помогли избежать неминуемой
беды. Много было еще
всякого, пока добрались к
своим. Наша часть пошла по
пути, который мы разведали, и
успешно атаковала врага»

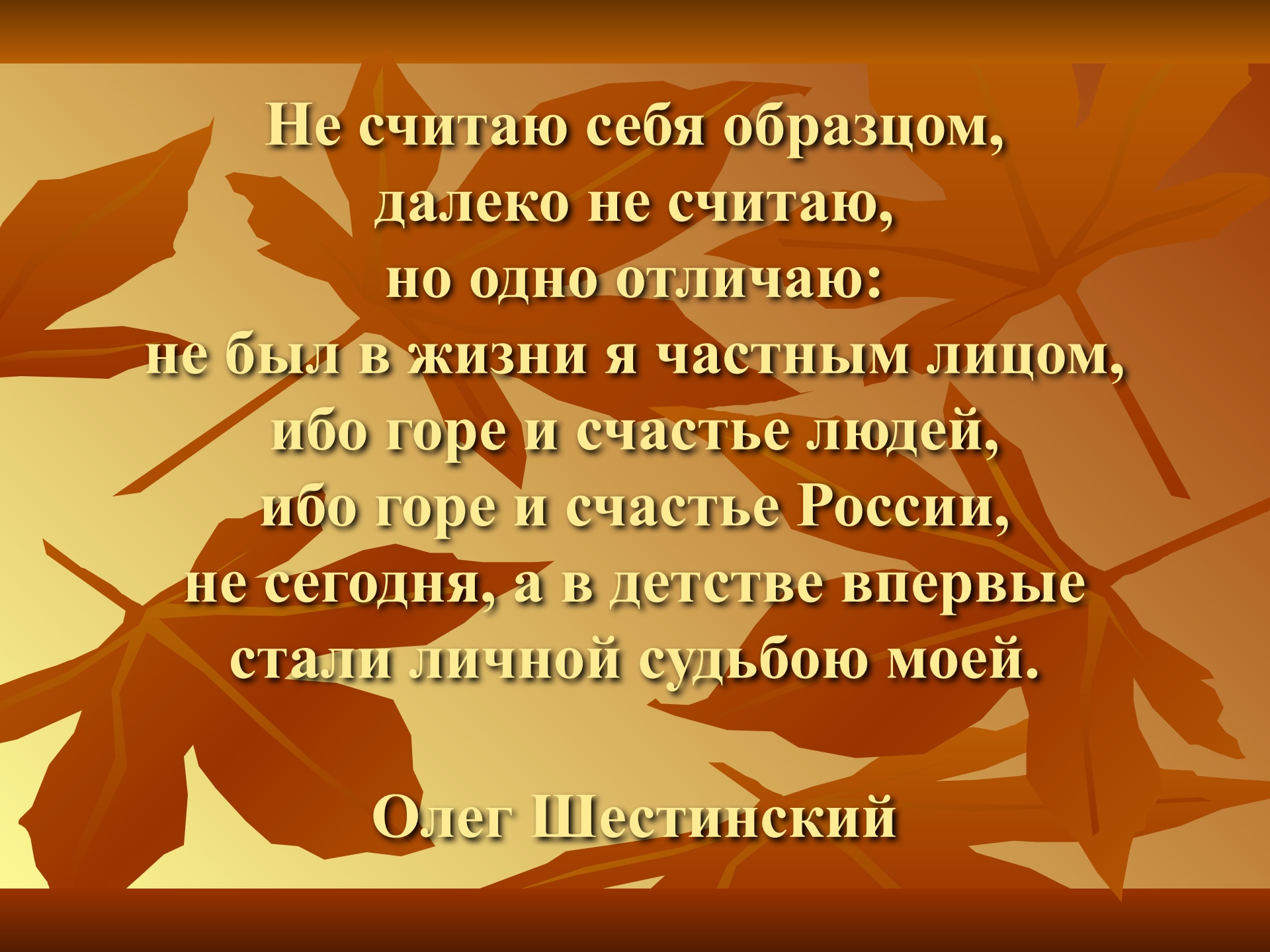
Уже близился рассвет, когда тишину
разорвала команда:

-Подъем!

И потрясающая весть:

-Война кончилась! Победа! Фашисты
капитулировали!

В рассветном небе гремел винтовочный
салют, звенели солдатские песни. И, как
никогда, сверкали ордена и медали. У
Алексея Петрова – три ордена Славы,
ордена отечественной войны II степени,
Красной Звезды.

The background of the image features a warm, golden-brown color palette with several large, stylized leaf silhouettes in darker shades of brown and orange, scattered across the frame. The text is centered and rendered in a bold, serif font with a slight drop shadow.

Не считаю себя образцом,
далеко не считаю,
но одно отличаю:
не был в жизни я частным лицом,
ибо горе и счастье людей,
ибо горе и счастье России,
не сегодня, а в детстве впервые
стали личной судьбою моей.

Олег Шестинский

Санаторий «Ореанда». Ялта.

22.09.1946 г.

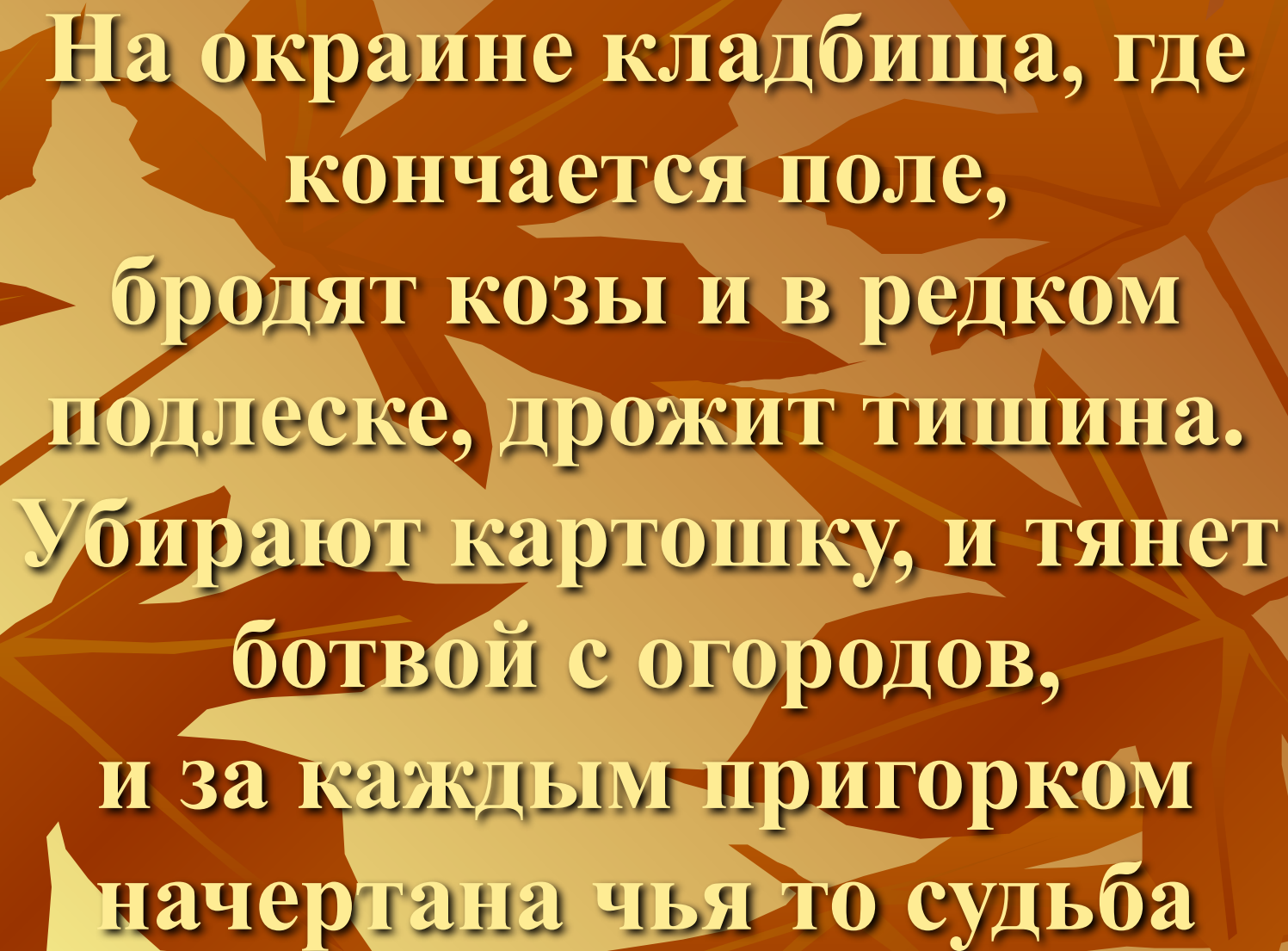


Ялта
Сан. «Ореанда»
22.09.46г
2

Отгремели залпы войны. Наступил мир. Советские солдаты – победители возвращались на Родину – к труду, созиданию. Вернулся в столицу и А.М.Петров и более 35 лет работал на московском мебельесборочном комбинате. Возглавлял бригаду слесарей, являлся ударником коммунистического труда. Бывалый воин – активный общественник. Он частый гость у школьников

Алексей Митрофанович в кругу родственников на Алтае (г. Рубцовск)



The background of the image features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of brown and orange, set against a lighter, warm-toned background. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal atmosphere.

На окраине кладбища, где
кончается поле,
бродят козы и в редком
подлеске, дрожит тишина.
Убирают картошку, и тянет
ботвой с огородов,
и за каждым пригорком
начертана чья то судьба