

Фаина Раневская:

"Чеховская героиня в советских декорациях..."

27 августа 1896 года в Таганроге в обеспеченной семье Фельдманов родилась девочка Фаина. В семье было четверо детей – два брата и старшая сестра Белла. Когда Фаине было 5 лет, умер младший брат.

«Мне вспоминается горькая моя обида на всех окружавших меня в моем одиноком детстве...» Боясь насмешек по поводу своего лёгкого заикания, Фаина избегала сверстников, не имела подруг и не любила учиться. С трудом она проучилась только в младших классах Мариинской женской гимназии. «Училась плохо, арифметика была страшной пыткой. Писать без ошибок так и не научилась. Считать тоже.

Наверное, потому всегда, и по сию пору, всегда без денег...» - признавалась сама Фаина Георгиевна. В то же время Фаина обучалась музыке, пению, иностранным языкам и любила читать.





Сначала было увлечение кино: «Обомлела. Фильм был в красках, возможно, «Ромео и Джульетта». Я в экстазе, хорошо помню мое волнение...» В 1913 году Фаина побывала на спектакле «Вишневый сад» А.П.Чехова на сцене Московского Художественного театра. После этого она уже знала, что будет актрисой обязательно. Сдав экстерном экзамены за курс гимназии, Фаина стала посещать занятия в частной театральной студии А. Ягелло.

Решение Фаины стать профессиональной актрисой вызвало скандал и разрыв с семьёй. В 1915 году она покинула Таганрог и уехала в Москву. Ни в одну из лучших театральных школ её не приняли. Девушка устроилась в частную школу, которую вскоре пришлось оставить за неимением средств. Актриса Гельцер порекомендовала Фаину Георгиевну в Малаховский летний театр под Москвой. Играя в массовке, Фаина была счастлива от того, что просто находится рядом с известными актерами: Садовской, Петипа, Певцовым.

В 1916 году актриса подписала договор с антрепризой Ладовской на роли «героинь-кокет» и уехала в Керчь. Работа в Керчи не задалась. Как-то Фаина Георгиевна совершала прогулку с неким «опытным трагиком» из театра Лавровской на гору Митридат. Они решили заглянуть в банк, чтобы получить денежный перевод от матери актрисы. «Когда мы вышли из массивных банковских дверей, то порыв ветра вырвал у меня из рук купюры — всю сумму. Я остановилась, и, следя за улетающими банкнотами, сказала: — Как грустно, когда они улетают! — Да ведь Вы Раневская! — воскликнул спутник. — Только она могла так сказать! Когда мне позже пришлось выбирать псевдоним, я решила взять фамилию чеховской героини. У нас есть с ней что-то общее, далеко не всё, совсем не всё...».

Весной 1917 года вся семья Фельдман эмигрировала, кроме Фаины Раневской. В Ростове она познакомилась с актрисой П. Л. Вульф. В годы Гражданской войны Вульф приютила Раневскую, а помогал им выжить знаменитый драматург Макс Волошин.

Раневскую приняли в труппу «Театра актера». Актриса успешно дебютировала в роли Маргариты Кавалини в «Романе», а затем играла в спектаклях: «Живой труп», «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца...», «Гроза», «На дне», «Ревизор», «Женитьба», «Вишневый сад».

В 1925 году Павла Вульф и Фаина Раневская поступают в передвижной Театр Московского отдела народного образования (МОНО). Но после одного зимнего сезона театр закрылся. И вновь скитания: Святогорский театр при санатории донбасских шахтеров, Бакинский рабочий театр, Гомель, Смоленск, Архангельск, Сталинград и снова Баку...

В 1930 году Раневская пишет письмо главному режиссеру московского Камерного театра Александру Таирову с просьбой принять ее. Сначала отказ, но затем режиссер меняет свое решение. Раневская дебютирует в Москве ролью в «Патетической сонате», но спектакль снимают с репертуара. Начинаящий режиссер Михаил Ромм, увидев ее на сцене, пригласил на роль госпожи Луазо в фильме «Пышка».

Как признавалась Раневская, съемки были очень сложными. Отопление не работало – павильоны сохраняли температуру холодильной камеры, и у актеров зуб на зуб не попадал. Постоянная суета, мучительно долгая установка света, шум аппаратуры, вечная неразбериха.

Фильм снимался в немом варианте, но чтобы лучше прочувствовать роль, Раневская достала подлинник рассказа и затвердила несколько фраз госпожи Луазо на языке оригинала.

Приехавший в Советский Союз Рамен Роллан был в восторге от фильма. Среди актеров он выделял в первую очередь Раневскую. По его просьбе «Пышку» продемонстрировали во Франции. И картина прошла там с огромным успехом.

Но Раневская решила больше в не сниматься – «слишком это все мучительно». Раневская уходит в Центральный театр Красной Армии: мать в пьесе «Чужой ребенок», сваха в пьесе Островского «Последняя жертва», Оксана в пьесе Корнейчука «Гибель эскадры» и главная роль в пьесе Горького «Васса Железнова». В 1939 году Раневскую пригласили в Малый театр. Из театра Красной Армии ее отпускать не хотели, и актриса ушла со скандалом. В то же время старейшины Малого оказались категорически против ее прихода в труппу. Фаина Георгиевна приняла предложение сняться в роли попадьи в фильме «Дума про казака Голоту». Кино захватило ее.

В фильме «Человек в футляре» режиссера Анненского она сыграла роль жены инспектора, в картине «Ошибка инженера Кочина» режиссера Мачерета - роль жены портного Гуревича – Иды. Но настоящую известность актрисе принесла комедия Татьяны Лукашевич «Подкидыш». Здесь она сыграла самоуверенную, командующую подкаблучником-мужем женщину. Актриса специально для своей роли придумала несколько хлестких фраз. «Муля, не нервируй меня!» – стала по-настоящему крылатой и впоследствии преследовала ее всю жизнь. Крики мальчишек на улице: «Муля, не нервируй меня!», - необычайно раздражали Раневскую.



Много лет спустя, когда Леонид Ильич Брежнев вручал Фаине Георгиевне Раневской орден Ленина, то и он не смог удержаться - скорчил рожу и пропищал: «Муля, не нервируй меня!». Фаина Георгиевна презрительно пожала плечами и сказала: «Леонид Ильич, ко мне так обращаются только невоспитанные уличные мальчишки!» Брежнев страшно смутился и тихо ответил: «Извините, просто я вас очень люблю».

В 1940 году Михаил Ромм пригласил Фаину Раневскую сниматься в социально-психологической драме «Мечта». Раневская сыграла роль хозяйки меблированных комнат - мадам Розу Скороход. Эта работа открыла огромное трагическое начало в таланте Фаины Раневской.

В ее героине парадоксально смешивались сострадание и жесточайшая беспощадность к тем, кто ниже ее по социальному статусу, всепоглощающая скупость и такая же безмерная любовь к сыну-неудачнику. Выдающийся драматург Теодор Драйзер высоко оценил игру актрисы.

После начала войны Фаина Раневская была эвакуирована в Ташкент. В 1943 году Раневская вернулась в Москву, и была принята в Театр драмы. Она снялась в нескольких рядовых фильмах, после чего была приглашена на роль Мамаши в фильме «Свадьба». В «Свадьбе» снялись: Э. Гарин, З. Федорова, А. Грибов, С. Мартинсон, В. Марецкая, М. Пуговкин и многие другие. Но Фаина Раневская позже высказывалась о картине и о режиссере Анненском весьма отрицательно, считая, что он, во-первых, полностью извратил чеховскую прозу, а во-вторых, не использовал в полной мере талантливых актеров.

Как бы то ни было, комедия «Свадьба» стала одним из любимейших зрителями фильмов. «Похожести гримом тут не добьешься. Я ведь напяливала платье, подтягивала кверху нос, надевала парик и шляпку и выходила на съемочную площадку, почти не гримируясь. Все дело тут в манере говорить, слушать, думать. Ходить и жестикулировать - это уже потом», - признавалась Фаина Георгиевна.

В 1947 году на экраны вышла комедия Григория Александрова «Весна». Фаине Раневской в сценарии отводился лишь один эпизод: ее героиня Маргарита Львовна подавала завтрак героине Любове Орловой. Александров предложил актрисе самой сделать себе роль. Вместе с Ростиславом Пляттом они внесли в картину комедийную, характерную, водевильную стихию: «Скорую помощь! Помощь скорую! Кто больной? Я больной. Лев Маргаритович. Маргарит Львович». Роли второго плана Фаина Раневская и Ростислав Плятт запомнились зрителям даже больше, чем главные герои.

Картина Надежды Кошеверовой «Золушка» принесла Раневской настоящую радость. Раневская сыграла с присущей ей яркостью и правдоподобностью мачеху. Г. Скороходов в книге «Разговоры с Раневской» говорил: «В ее Мачехе зрители узнавали, несмотря на пышные «средневековые» одежды, сегодняшнюю соседку-склочницу, сослуживицу, просто знакомую, установившую в семье режим своей диктатуры. Это бытовой план роли, достаточно злой и выразительный. Но в Мачехе есть и социальный подтекст. Сила ее, безнаказанность, самоуверенность кроются в огромных связях...»



www.russiancinema.ru

Одна из самых замечательных, смешных сцен в фильме с участием Раневской это, безусловно, охота за знаками внимания короля и принца на балу. Автор сценария Евгений Львович Шварц одной Раневской с удовольствием позволял отсебятину. Раневская вспоминала: «Там была еще такая сцена. Я готовлюсь к балу, примеряю разные перья - это я сама придумала: мне показалось очень характерным для Мачехи жаловаться на судьбу и тут же смотреть в зеркало, прикладывая к голове различные перья и любоваться собой. Но для действия мне не хватало текста. Евгений Львович посмотрел, что я насочиняла, хохотнул и поцеловал руку: «С Богом!».

Среди других работ Фаины Раневской в послевоенные годы стоит отметить роль бабушки в фильме «Слон и веревочка», где актриса впервые снялась с Натальей Защипиной – тогда еще шестилетней девочкой. Еще раз вместе они снялись в 1949 году в драме «У них есть Родина», поставленной по пьесе Сергея Михалкова. Не стесняясь в выражениях, Фаина Раневская резко отзывалась об этой картине и своей роли.



В 1949 году Раневская уходит из Театра Драмы и поступает на работу в Театр им. Моссовета. Здесь она играла очень мало. Как-то Раневской достался эпизод в пьесе «Шторм». Она принесла десятки вариантов каждого кусочка, чуть ли не каждой реплики своей роли. Драматург прочитал, побагровел и стал так хохотать, что все испугались. «Здесь ничего нельзя менять, - сказал он, - все оставить... как у Раневской». На следующий день актриса принесла еще несколько вариантов. «Оставьте ее, - сказал драматург, - пусть играет, как хочет и что хочет. Все равно лучше, чем она, эту роль сделать невозможно». Раневская затмевала всех остальных актеров, поэтому её лишили роли. В 1955 году она перешла в театр Пушкина - бывший Камерный театр, где когда-то начинала свою карьеру. В 1963 году она ушла.

Великая актриса была одинока. Как-то ее спросили, была ли она когда-нибудь влюблена. Раневская рассказала, что была влюблена в красавца-актера, игравшего вместе с ней в труппе. Однажды актер сказал ей, что вечером придет к ней домой. Раневская нарядилась, накрыла стол... Актер пришел пьяный и с женщиной. «Деточка, погуляйте где-нибудь пару часиков, дорогая моя», - сказал он. «С тех пор не то, что влюбиться – смотреть на них не могу: гады и мерзавцы!» Все было у нее, кроме семьи и личного счастья: она так никогда не стала ни женой, ни матерью.

В начале 60-х Фаина Раневская получила письмо от своей сестры Беллы, которая просила помочь вернуться в СССР. Помогла министр культуры Е. Фурцева. Несколько лет сестры прожили вместе. Вскоре у Беллы обнаружили рак. Ничего не помогло. В 1964 году Белла умерла.

Как бы ни было плохо Раневской, она во всем старалась увидеть смешное. Именно поэтому она стала одной из самых потрясающих женщин прошлого столетия. Своим ироническим талантом она воспользовалась настолько, что даже сейчас мы бездумно повторяем многие ее фразы. «Сейчас актеры не умеют молчать. А кстати, и говорить;

Всю жизнь проплавала в унитазах стилем баттерфляй; глядя на прореху в своей юбке: «Напора красоты не может сдержать ничто!; «Чеховская героиня в советских декорациях», - вот те немногие из её острот. Над собой она подшучивала постоянно, хотя и не давала себя в обиду. Была очень добра и щедра, от ее шуток многих коробило.

Раневская практически не снималась в кино в 60-ые годы: «...Снимаюсь в ерунде. Съёмки похожи на каторгу. Сплошное унижение человеческого достоинства, а впереди – провал, срам, если картина вылезет на экран». Фильм «Осторожно бабушка!» (1960) Надежды Кошеверовой, где Раневская сыграла главную роль, получился откровенно провальным. Подруги серьёзно поссорились.



Спустя пять лет Кошеверова вновь пригласила Фаину Георгиевну на роль директора цирка в фильме «Сегодня новый аттракцион». Роль была неплохой, и актриса после долгих уговоров согласилась. Правда при этом она выдвинула ряд условий. Режиссер согласилась, хотя на практике условия были выполнены едва ли наполовину.



В 1970 Раневская неподражаемо озвучила Фрекен Бок в мультфильме «Карлсон вернулся». «Я в своей жизни не сделала 99 процентов из ста», - говорила она. Кто-то из крупных режиссеров сказал о Фаине Георгиевне: «Она может все!»

Актриса в совершенстве владела всеми жанрами - от трагедии до фарса. Раневская не играла – она жила своими ролями, как живут своими играми дети, до конца, по полной правды, до счастья. И если она видела равнодушие, работу в полсилы, то была беспощадна, как бывают беспощадны дети. За год до своей смерти Раневская отказалась играть на сцене. «Старость, - сказала она, - вещь страшная... Очень устала, очень. Восемьдесят семь лет! Я не Яблочкина, чтобы играть до 100 лет. Нет, больше на сцену не выйду!»

Умерла Народная артистка СССР (1961), Трижды лауреат Сталинской премии (1949, 1951, 1951) Фаина Георгиевна Раневская 19 июля 1984 года, после перенесенных инфаркта и пневмонии, её похоронили ее на кладбище Донского монастыря вместе с сестрой Изабеллой.

*Фаина Георгиевна Раневская была актрисой от Бога. Актрисой, которая запоминалась зрителям по эпизодическим ролям. Она не сыграла ни одной великой роли мирового репертуара, однако английская энциклопедия «Кто есть кто» именно ее имя включила в десятку великих актеров 20-го столетия. Среди афоризмов Фаины Георгиевны есть такой: "Живите так, чтобы вас запомнили даже сволочи".
Её и запомнили абсолютно все.*



Список использованной литературы:

1. Щеглов Д. Фаина Раневская. Монолог. — М.: Олимп, Русич (серия «Женщина-Миф»), 1998.
 2. Неофициальный сайт Фаины Раневской: <http://faina.narod.ru>
-

Презентация выполнена студенткой IV курса АГСО
Мачихиной Анастасией.

