

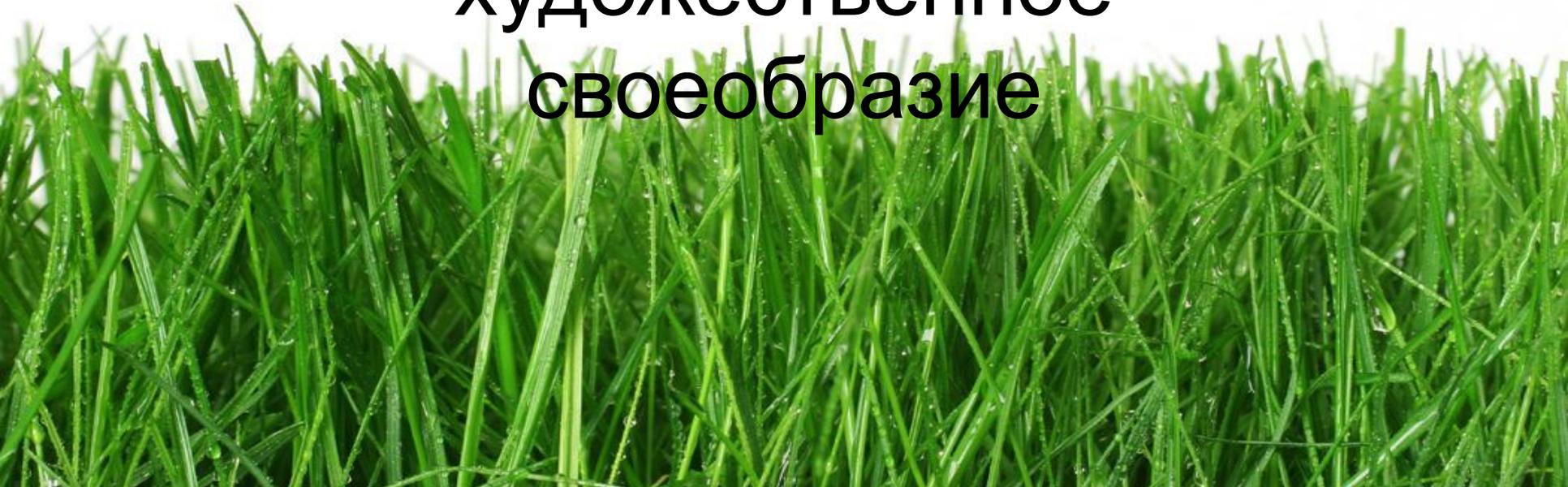
Частушки д. Старые

Ирныкши

Языковое и

художественное

своеобразие



ЦЕЛЬ: на материале частушек
деревни Старые Ирныкши
выявить их основные
художественные
и языковые особенности



ЗАДАЧИ:

1. Выявить и описать звуковые особенности, изобразительно-выразительные средства языка, речевую структуру частушки;

2. Показать влияние экспрессивно-семантической структуры частушки на отбор и употребление семантически и экспрессивно доминирующей лексики.





**Жизнь
частушки на
селе.
Тематическое
разнообразие
частушек.**





вечерках,
свадьбах,
гулянках, в поле,
на сенокосе, на
ферме.

**2. Особенности
частушек:**

**оперативность,
импровизация,
тематическое
разнообразие,
гибкость,
острословие.**





- Если был бы шофером,
Я б машиной управлял.
- Если б я тебя любила?
-Я б в машине покатал.

- Если б был бы я завфермой,
Свинофермой управлял.
- Если б я тебя любила?
-Поросеночка бы дал.

-Эх, топну ногой,
-Да притопну ногой.
-Сколько я ни топочу,
-Все равно плясать хочу.





**Толенька, не стой на льду.
Толенька, провалишься.
Толенька, тебя люблю.
Может, догадаешься?**

**А мне милый изменил.
Ну и что же, наплевать!
Я такого таракашку
На стене могу поймать.**





**Накопайте, девки, глины
И замажьте бабий рот,
Чтобы бабы не судили
Нас, молоденький народ.**

**Сирота я, сирота...
Куда летят мои года?
С младости до
старости
Не видала радости.**



Лексический состав частушек:

1. Просторечие

Мой миленок у ворот
Широко **разинул** рот.
Я недолго думала,
Подошла и плюнула.

2. Жаргонизмы

Меня милый провожал,
К стеночке притиснул.
В это время из кармана
На бутылку **свистнул**



3. Окказионализмы

Мой миленок гармонист,

А я песельница.

Он играет – я пою.

У нас весело в дому.

4. Уменьшительно-ласкательные суффиксы, приставки

Хулиган мальчишка я

Не любят девушки меня.

Любят одни **вдовушки** –

Отчаянны головушки.

Я надену юбку рябу

Рябу-перерябую.

Кто с моим миленком сядет

Морду **окарябаю.**



5. Диалектизмы собственно лексические, словообразовательные, фонетические:

1. **Матанечка-матанек,**
Вздунь скорее огонек.
Огонька мне ясного.
Пусти меня, несчастного.
2. **Гармонист устал,**
Запинаться стал.
А я ему **стулицу**
Вынесу на улицу.
3. **У миленка мово**
Возлюбленного
Черемушка стоит
Несрубленная.



6. Утрата конечных гласных в словах

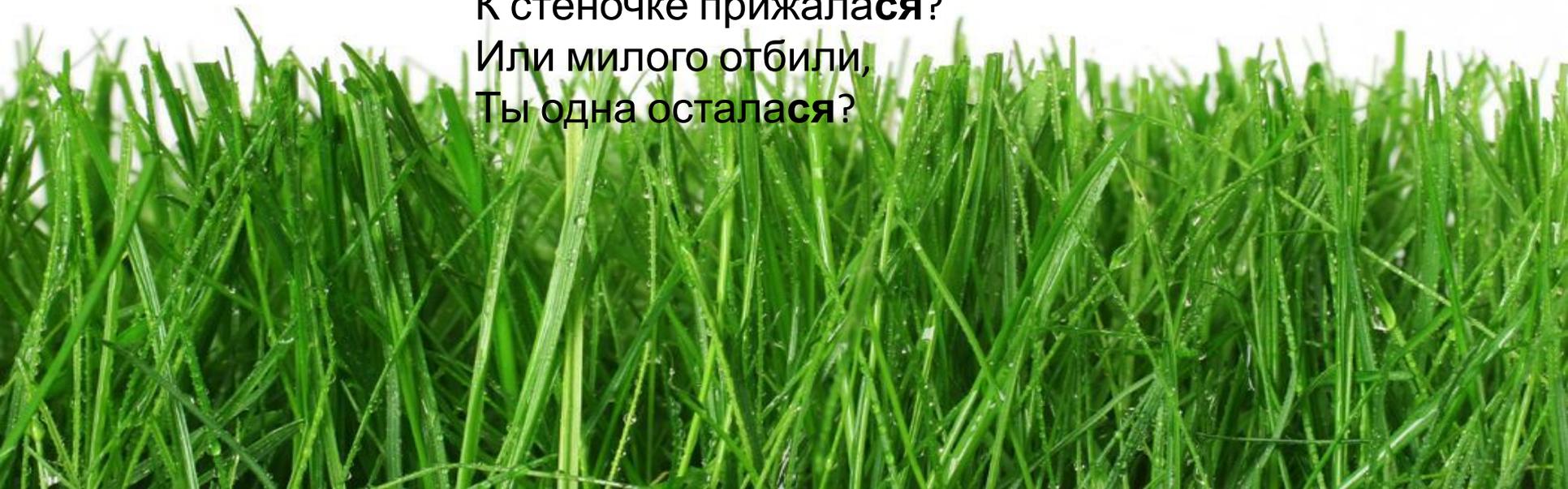
Черну курочку кормила –
Черна курочка не ест.
Чернобровенький мальчишка
Никогда не надоест.

7. Окончание –у существительных м.р. в форме П.п.

Томашане – ежики,
По карманам ножики,
По две гири на весу,
Пистолет на поясу

8. Употребление возвратной частицы –ся после гласных.

Что ты, Таня, невесела,
К стеночке прижалася?
Или милого отбили,
Ты одна осталася?



9. Вариативная постановка ударения

Я дробила, дробила,
Ботиночки угробила
Поставила – люблюя,
Во что завтра обуяся



Художественное своеобразие частушек

1. Повторы

Занавеска редка-редка
Занавеска реденька.
Подойду, будить не буду.
Спи, залетка Феденька.

2. Эпитеты

Хулиган мальчишка я.
Не любят девушки меня.
Любят одни **вдовушки –
отчаянны головушки.**

3. Устоявшиеся зачины

**Пойдешь, миленький,
в солдаты,**
Примечай на полосе.
Буду ждать я у дороги,
Ала ленточка в косе.

**Пойдешь, миленький,
в солдаты,**
Ты возьми меня с собой.
На квартиру вместе встанем,
Назовешь меня женой.

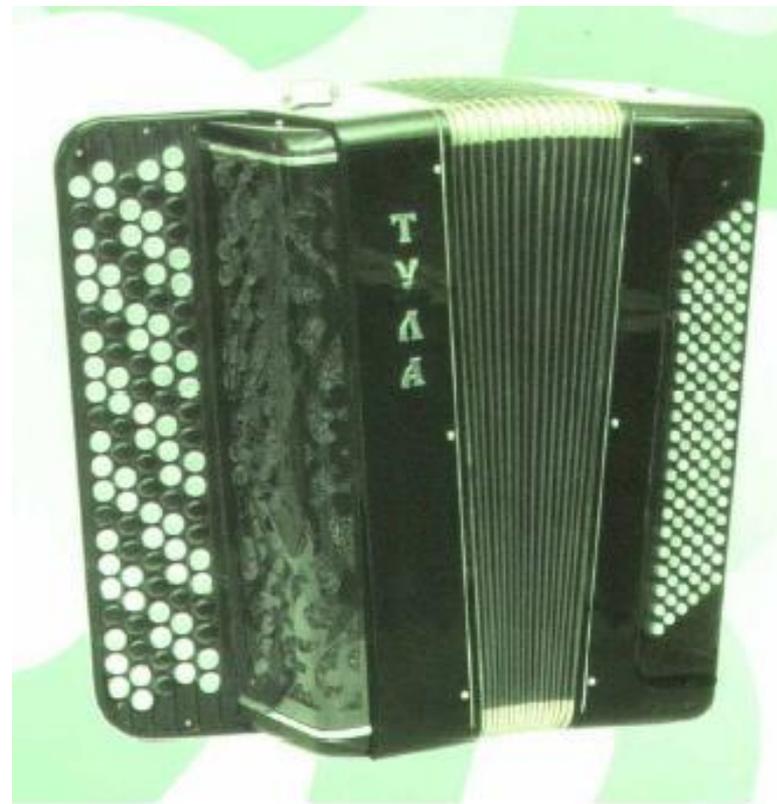


4. Параллелизм

На чужой стороншке
Солнышко не греет
Без родимой маменьки
Никто не пожалеет.

5. Риторические обращения

А куда ты подевалася
С лица, румяна кровь?
А еще: куда девалася
У нас с миленьким любовь?



Особенности языка частушек:

диалектная лексика,
просторечные слова,
жаргонизмы,
использование
уменьшительно-
ласкательных
суффиксов, приставок,
словотворчество.

Художественное своеобразие частушек:

изобразительно-
выразительные
средства УНТ,
афористичность,
гибкость жанра,
оперативность,
импровизация,
острословие

