



Частушки д. Старые

Ирныкши

Языковое и

художественное

своеобразие



**ЦЕЛЬ:** на материале частушек  
деревни Старые Ирныкши  
выявить их основные  
художественные  
и языковые особенности





# **ЗАДАЧИ:**

**1. Выявить и описать звуковые особенности, изобразительно-выразительные средства языка, речевую структуру частушки;**

**2. Показать влияние экспрессивно-семантической структуры частушки на отбор и употребление семантически и экспрессивно доминирующей лексики.**







**Жизнь  
частушки на  
селе.  
Тематическое  
разнообразие  
частушек.**







вечерках,  
свадьбах,  
гулянках, в поле,  
на сенокосе, на  
ферме.

**2. Особенности  
частушек:**

**оперативность,  
импровизация,  
тематическое  
разнообразие,  
гибкость,  
острословие.**







- Если был бы шофером,  
Я б машиной управлял.  
- Если б я тебя любила?  
-Я б в машине покатал.

- Если б был бы я завфермой,  
Свинофермой управлял.  
- Если б я тебя любила?  
-Поросеночка бы дал.

-Эх, топну ногой,  
-Да притопну ногой.  
-Сколько я ни топочу,  
-Все равно плясать хочу.







**Толенька, не стой на льду.  
Толенька, провалишься.  
Толенька, тебя люблю.  
Может, догадаешься?**

**А мне милый изменил.  
Ну и что же, наплевать!  
Я такого таракашку  
На стене могу поймать.**







**Накопайте, девки, глины  
И замажьте бабий рот,  
Чтобы бабы не судили  
Нас, молоденький народ.**

**Сирота я, сирота...  
Куда летят мои года?  
С младости до  
старости  
Не видала радости.**





# Лексический состав частушек:

## 1. Просторечие

Мой миленок у ворот  
Широко **разинул** рот.  
Я недолго думала,  
Подошла и плюнула.

## 2. Жаргонизмы

Меня милый провожал,  
К стеночке притиснул.  
В это время из кармана  
На бутылку **свистнул**





### 3. Окказионализмы

Мой миленок гармонист,

**А я песельница.**

Он играет – я пою.

У нас весело в дому.

### 4. Уменьшительно-ласкательные суффиксы, приставки

Хулиган мальчишка я

Не любят девушки меня.

Любят одни **вдовушки** –

**Отчаянны головушки.**

Я надену юбку рябу

**Рябу-перерябую.**

Кто с моим миленком сядет

Морду **окарябаю.**





**5. Диалектизмы собственно лексические, словообразовательные, фонетические:**

**1. Матанечка-матанек,**

Вздунь скорее огонек.

Огонька мне ясного.

Пусти меня, несчастного.

**2. Гармонист устал,**

Запинаться стал.

А я ему **стулицу**

Вынесу на улицу.

**3. У миленка **мово****

Возлюбленного

Черемушка стоит

Несрубленная.





## **6. Утрата конечных гласных в словах**

**Черну** курочку кормила –  
**Черна** курочка не ест.  
Чернобровенький мальчишка  
Никогда не надоест.

## **7. Окончание –у существительных м.р. в форме П.п.**

Томашане – ежики,  
По карманам ножики,  
По две гири на весу,  
Пистолет на поясу

## **8. Употребление возвратной частицы –ся после гласных.**

Что ты, Таня, невесела,  
К стеночке прижалася?  
Или милого отбили,  
Ты одна осталася?





## 9. Вариативная постановка ударения

Я дробила, дробила,  
Ботиночки угробила  
Поставила – люблюся,  
Во что завтра обуюся





# Художественное своеобразие частушек

## 1. Повторы

Занавеска редка-редка  
Занавеска реденька.  
Подойду, будить не буду.  
Спи, залетка Феденька.

## 2. Эпитеты

Хулиган мальчишка я.  
Не любят девушки меня.  
Любят одни **вдовушки** –  
**отчаянны головушки.**

## 3. Устоявшиеся зачины

Пойдешь, миленький,  
**в солдаты,**  
Примечай на полосе.  
Буду ждать я у дороги,  
Ала ленточка в косе.

**Пойдешь, миленький,**  
**в солдаты,**  
Ты возьми меня с собой.  
На квартиру вместе встанем,  
Назовешь меня женой.





#### **4. Параллелизм**

На чужой сторонушке  
Солнышко не греет  
*Без родимой маменьки*  
*Никто не пожалеет.*

#### **5. Риторические обращения**

**А куда ты подевалася**  
**С лица, румяна кровь?**  
А еще: куда девалася  
У нас с миленьким любовь?





## **Особенности языка частушек:**

диалектная лексика,  
просторечные слова,  
жаргонизмы,  
использование  
уменьшительно-  
ласкательных  
суффиксов, приставок,  
словотворчество.

## **Художественное своеобразие частушек:**

изобразительно-  
выразительные  
средства УНТ,  
афористичность,  
гибкость жанра,  
оперативность,  
импровизация,  
острословие

