

# «СВАДЬБА НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ» В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



ЦИКЛ «НОВЫЕ КВАРТАЛЫ». 1962

# І.КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЖИВОПИСИ 60-Х

1) «НОВАЯ МОСКВА» – ЭВОЛЮЦИЯ  
ОБРАЗА (ОТ СТАЛИНСКОГО СТИЛЯ  
ДО НОВОСТРОЕК)

2) ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ 60-Х В  
СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ  
(ФОТО-ЖИВОПИСЬ-КИНЕМАТОГРАФ)

## II. ОТРАЖЕНИЕ ВЛАСТНЫХ ИНИЦИАТИВ ХРУЩЕВСКОЙ ЭПОХИ В ИСКУССТВЕ

1) ПРЕЛОМЛЕНИЕ  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
СОВЕТСКОГО РУКОВОДСТВА В  
ЖИВОПИСИ 60-Х ГОДАХ.

2) МОЛОДЕЖЬ 60-Х: ПОКОЛЕНИЕ  
ИЛЛЮЗИЙ И НАДЕЖД.

### III. РЕЦЕПЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ИНТЕРНЕТ- ПРОСТРАНСТВЕ

1) РЕЦЕПЦИЯ ЖИВОПИСИ Ю. ПИМЕНОВА В  
РОССИЙСКИХ БЛОГАХ (НА ПРИМЕРЕ  
«НОВОЙ МОСКВЫ» И «СВАДЬБЫ НА  
ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ»)

# IV. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СОСТАВЕ ВИЗУАЛЬНО-ВЕРБАЛЬНОГО ДИСКУРСА

1) АНТИТЕЗА КАК РИТОРИЧЕСКИЙ ПРИЕМ  
В НАРРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ.  
К ВОПРОСУ О СИНКРЕТИЗМЕ ТЕКСТА И  
ИЗОБРАЖЕНИЯ.

# IV. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СОСТАВЕ ВИЗУАЛЬНО-ВЕРБАЛЬНОГО ДИСКУРСА

2) ВЕРБАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАРТИН  
И ФОТОГРАФИЙ 60-Х.


К ВОПРОСУ О СИНКРЕТИЗМЕ ТЕКСТА  
И ИЗОБРАЖЕНИЯ. (НА ПРИМЕРЕ  
«НОВЫХ КВАРТАЛОВ» И ЖУРНАЛА  
«СОВЕТСКОЕ ФОТО»)



У.ЦИКЛ «НОВЫЕ  
КВАРТАЛЫ» В  
КОНТЕКСТЕ  
ВИЗУАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ 60-Х  
**С НОВОСЕЛЬЕМ!**



# VI. ПИМЕНОВСКИЙ ТЕКСТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ



1) «ЭСТЕТИКА  
60-Х» В  
ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ  
ПРОЕКТАХ  
ДМИТРИЯ ГУТОВА

«НАД ЧЕРНОЙ ГРЯЗЬЮ»



# VII. ЗАРОЖДЕНИЕ КЛАССИКИ В ПОСТСОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ

## 1) ЖИВОПИСЬ КАК ДОКУМЕНТ. ФЕНОМЕН НОВОЙ КЛАССИКИ.

- «Помните картину Юрия Пименова "Свадьба на завтрашней улице"! Настланные среди разрытой земли и гор труб жердочки, по которым направляются к своему счастью молодожены... А что мы видим сейчас! В аварийном порядке чинятся старые трубы, прокладываются новые тепломагистрали. И, как и юные супруги с картины советского художника, москвичи пробираются к своим домам через строительные ограждения. Но скоро ремонтные работы закончатся, и жители города вздохнут с облегчением: ведь сейчас происходит замена старых трубопроводов на новые.

# VII. ЗАРОЖДЕНИЕ КЛАССИКИ В ПОСТСОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ



## 1) ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КАРТИН ПИМЕНОВА В СОРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ



**VIII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ  
Ю.ПИМЕНОВА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ  
ИСКУССТВ 20-ГО ВЕКА.**

**1) ЖИВОПИСНАЯ ТЕХНИКА Ю.ПИМЕНОВА  
(МЕЖДУ СОЦРЕАЛИЗМОМ И  
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМОМ)**

**III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ  
Ю.ПИМЕНОВА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ  
ИСКУССТВ 20-ГО ВЕКА.**

**2) ТРАДИЦИИ МОДЕРНИЗМА В  
КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ  
ЖИВОПИСИ Ю.ПИМЕНОВА (МАТИСС)**



