

«СВАДЬБА НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ» В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



ЦИКЛ «НОВЫЕ КВАРТАЛЫ». 1962

І.КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЖИВОПИСИ 60-Х

1) «НОВАЯ МОСКВА» – ЭВОЛЮЦИЯ
ОБРАЗА (ОТ СТАЛИНСКОГО СТИЛЯ
ДО НОВОСТРОЕК)

2) ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ 60-Х В
СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ
(ФОТО-ЖИВОПИСЬ-КИНЕМАТОГРАФ)

II. ОТРАЖЕНИЕ ВЛАСТНЫХ ИНИЦИАТИВ ХРУЩЕВСКОЙ ЭПОХИ В ИСКУССТВЕ

1) ПРЕЛОМЛЕНИЕ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
СОВЕТСКОГО РУКОВОДСТВА В
ЖИВОПИСИ 60-Х ГОДАХ.

2) МОЛОДЕЖЬ 60-Х: ПОКОЛЕНИЕ
ИЛЛЮЗИЙ И НАДЕЖД.

III. РЕЦЕПЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ИНТЕРНЕТ- ПРОСТРАНСТВЕ

1) РЕЦЕПЦИЯ ЖИВОПИСИ Ю. ПИМЕНОВА В
РОССИЙСКИХ БЛОГАХ (НА ПРИМЕРЕ
«НОВОЙ МОСКВЫ» И «СВАДЬБЫ НА
ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ»)

IV. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СОСТАВЕ ВИЗУАЛЬНО-ВЕРБАЛЬНОГО ДИСКУРСА

1) АНТИТЕЗА КАК РИТОРИЧЕСКИЙ ПРИЕМ
В НАРРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ.
К ВОПРОСУ О СИНКРЕТИЗМЕ ТЕКСТА И
ИЗОБРАЖЕНИЯ.

IV. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СОСТАВЕ ВИЗУАЛЬНО-ВЕРБАЛЬНОГО ДИСКУРСА

2) ВЕРБАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАРТИН И ФОТОГРАФИЙ 60-Х.

К ВОПРОСУ О СИНКРЕТИЗМЕ ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ. (НА ПРИМЕРЕ «НОВЫХ КВАРТАЛОВ» И ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ФОТО»)



У.ЦИКЛ «НОВЫЕ
КВАРТАЛЫ» В
КОНТЕКСТЕ
ВИЗУАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ 60-Х
С НОВОСЕЛЬЕМ!



VI. ПИМЕНОВСКИЙ ТЕКСТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ



1) «ЭСТЕТИКА
60-Х» В
ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ
ПРОЕКТАХ
ДМИТРИЯ ГУТОВА

«НАД ЧЕРНОЙ ГРЯЗЬЮ»

VII. ЗАРОЖДЕНИЕ КЛАССИКИ В ПОСТСОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ

1) ЖИВОПИСЬ КАК ДОКУМЕНТ. ФЕНОМЕН НОВОЙ КЛАССИКИ.

- «Помните картину Юрия Пименова "Свадьба на завтрашней улице"! Настланные среди разрытой земли и гор труб жердочки, по которым направляются к своему счастью молодожены... А что мы видим сейчас! В аварийном порядке чинятся старые трубы, прокладываются новые тепломагистралы. И, как и юные супруги с картины советского художника, москвичи пробираются к своим домам через строительные ограждения. Но скоро ремонтные работы закончатся, и жители города вздохнут с облегчением: ведь сейчас происходит замена старых трубопроводов на новые.

VII. ЗАРОЖДЕНИЕ КЛАССИКИ В ПОСТСОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ



1) ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КАРТИН ПИМЕНОВА В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ



VIII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ
Ю.ПИМЕНОВА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
ИСКУССТВ 20-ГО ВЕКА.

1) ЖИВОПИСНАЯ ТЕХНИКА Ю.ПИМЕНОВА
(МЕЖДУ СОЦРЕАЛИЗМОМ И
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМОМ)

**III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ
Ю.ПИМЕНОВА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
ИСКУССТВ 20-ГО ВЕКА.**

**2) ТРАДИЦИИ МОДЕРНИЗМА В
КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ
ЖИВОПИСИ Ю.ПИМЕНОВА (МАТИСС)**



