

Урок развития речи Описание интерьера в 6 классе

Описание интерьера



Необходимо научиться:

**Проводить экскурсию с опорой
на текст по искусству;**

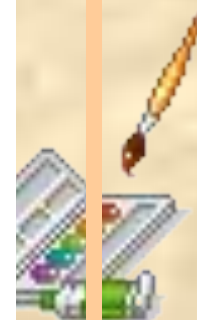
**познакомиться с лексикой по
темам: «Интерьер»,
«Искусство»;**

**создать текст-повествование с
элементами описания.**





**В начале жизни
школу помню я...**





Большой и светлый зал. Очень торжественная обстановка. Перед нами внутренняя часть помещения. По-другому мы её называем...

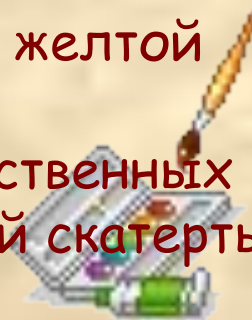


Интерье р



Большой зал лицея - это действительно большой и парадный зал. Он двусветный, с четырьмя колоннами и четырьмя арками. Стены его расписаны под розовый мрамор, переходящий в лиловый. Между окнами - над зеркалами, в арочных проемах, на торцовой стене, потолке и двух изразцовых печах - росписи: венки, воинские доспехи, одноглавые орлы - символы победы, две аллегорические фигуры, олицетворяющие гениев наук, античная сцена - Афина обучает юношей. Дубовый паркет выложен крупными шашками. Зал выглядит необыкновенно светлым. Окна, расположенные друг против друга, и зеркала в простенках зрительно увеличивают его пространство. Оконные переплеты и двери, как и везде в Лицее, окрашены желтой масляной краской под дуб.

Обычно в Большом зале было пусто, но в торжественных случаях сюда вносили стол, покрывали его красной скатертью, ставили лучшую мебель. С.Д.Руденская





Текст - описание интерьера должен включать:

- 1.Общее представление о помещении;**
- 2.Описание элементов интерьера(мебель , потолок, пол , окна ,освещение ,предметы и т.д.)**
- 3.Выводы (оценка интерьера)**

Все ли части присутствуют в искусствоведческом описании интерьера Руденской ?



Первое предложение должно заявлять основную мысль, которая будет развиваться в последующих предложениях.

«Большой зал Лицея – это действительно большой и парадный зал...»



**В каком стиле
написан текст
Руденской С.Д.?**



Научно - популярный текст



Б
Ст
Большой зал Зимнего дворца.
Литография Стасова

Литография - особый способ печати, когда печатной формой служит поверхность камня (известняка), на которую наносится жирной литографской тушью или карандашом изображение



Канделябры-
подсвечники с
разветвлением для
нескольких свечей.
Обратите внимание, как
гармонирует золотистый
цвет канделябров с
цветом ножек и спинок
стульев, каймой на
скатерти



Перед нами не современное помещение ,а исторический памятник,поэтому вы видите красиво расписанный потолок,различные орнаменты между окнами,на стене



Между столом и стеной высокие белые мощные колонны, которые придают торжественность залу. Заканчиваются они небольшим узором . Эта часть называется **капителью**



Изображения
на плоскости,
в котором
фигуры
слегка
выступают
над
поверхностью
,называются
барельефом



Люстра



Портьеры-
плотные
занавеси из
тяжелой
материи на
окне или
дверях





**Написать сочинение-
описание помещения
с обязательным
использованием
слов, изученных на
уроке**



Словарик.

Старинный интерьер;

современный интерьер ;

бра ,светильники, лампы

дневного света

(люминесцентные),жалюзи,

портьеры ,лепнина, мозаичный

пол ,орнамент из черного

мрамора,карнизы,гардины

На уроке использована
репродукция картины И.Репина
«А.С.Пушкин в день выпуска в
Лицее 8 января 1815 года» ;
фрагменты фотографий с
изображением Большого актового
зала Лицея.

Урок
подготовлен
учителем
русского языка и
литературы МОУ
«СОШ №21»
города Саратова
Селезневой
Светланой
Александровной

