



# Осип Эмильевич Мандельштам

1891-1938

*Куда нам пойти? Наша воля горька.  
Где ты запоешь? Где я рифмой раскинусь  
Наш посвист, наш рокот распродан с лотка...  
Как хочешь, распивочно или навынос?*

*Багрицкий*

# Биография поэта

- 1891.3(15) января – родился в Варшаве в мелкобуржуазной еврейской семье. Детство и юность провел в Петербурге и Павловске.
- До 1907 года – учеба в Тенишевском училище, первые попытки писать стихи.
- 1907 – поездка в Париж, первое увлечение французскими символистами.
- 1909 – первые «серьезные» стихи, знакомство с Н.С. Гумилевым, сотрудничество с редакцией «Аполлона».



Отец — Эмиль Вениаминович

- 1910 – проводит два семестра в Гейдельбергском университете, занимается старофранцузским языком. По приезде в Петербург появляется на «башне» Вяч. Иванова, участвует в основанном Н.Гумилевым и С. Городецким «Цехе поэтов». Начинает печататься в «Аполлоне».

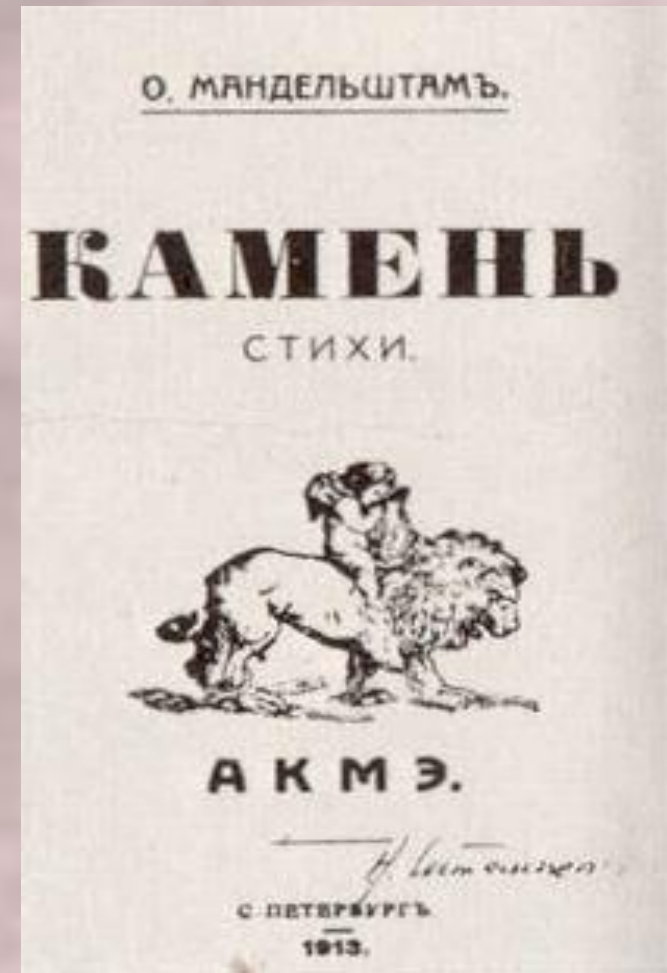
- 1911 – поступает на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета (который не закончил). Увлекается греческим языком и поэзией.

- 1913 – выход статьи «Утро акмеизма». Выход первой книги стихов под названием «Камень».



**Мать — Флора Осиповна  
Вербловская**

- 1916 – выход второго издания «Камня», значительно расширенного. Статьи о Чаадаеве и Франсуа Вийоне. Поездки в Крым, Киев, неприятности с ЧК, вмешательство А. Камнева.
- 1918 – знаменитый «эпизод» с Я.Блюмкиным, эсером-террористом, в последствии ставшим одним из влиятельнейших людей в ЧК.
- 1919 – едет в Киев, сотрудничает в местном журнале «Гермес», затем попадает во врангелевский Крым, где живет у Максимилиана Волошина в Феодосии.
- 1920 – поездка в Грузию. Живет в Батуме и Тифлисе (Тбилиси). Затем поселяется в Петербурге.



- 1922 – выходит вторая книга стихов «Tristia» (в старой орфографии, в издательстве «Петрополис», с пометкой «Петербург – Берлин»). Женится на Надежде Яковлевне Хазиной.
- 1925 – первая книга прозы «Шум времени», которая была переиздана в 1928 году под названием «Египетская марка».
- 1928 – начало травли Мандельштама. Обвинение в плагиате (перевод «Тилиа Уленшпигеля»). Фактически прекращает печататься, появляются лишь редкие публикации («Звезда», «Новый мир», «Литературная газета»).



- 1930 – поездка в Армению, цикл стихов об Армении (путевые заметки напечатаны в «Звезде»). Конфликт с А. Толстым.
- 1934 – наряд ГПУ делает в квартире Мандельштама обыск, находит стихотворения из так называемого «Волчьего цикла». Его приговаривают к ссылке в Чердынь. Поэт пытается покончить жизнь самоубийством, ссылка в Чердынь заменена ссылкой в Воронеж. Написание «Воронежской тетради».
- 1937 – Мандельштам с женой возвращаются в Москву.
- 1938 – новый арест. Смерть в заключении, место захоронения неизвестно.





ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА  
Особого совещания при Народном комиссаре внутренних дел СССР  
от 2-го августа 1938 г.

СЛУШАЛИ	ПОСТАНОВИЛИ
7. Дело № 19390/ц о МАНДЕЛЬШТАМ Осипе Эмильевиче, 1891 г.р. сын купца, эсер.	МАНДЕЛЬШТАМ Осипа Эмильевича за к.-р. деятельность заключить в исправтрудлагерь сроком на ПЯТЬ лет, сч. срок с 30/IV-38г. Дело сдать в архив.

Отп. секретарь Особого совещания  
И. Шапиро

№ 19390/ц

Выписка из протокола Особого совещания при НКВД СССР. 2 августа 1938 г.

Последняя фотография Осипа Мандельштама из личного дела в Бутырской тюрьме. Август 1938 г.

# Этапы творческой деятельности

- Первые стихотворные опыты в народническом стиле относятся к 1906, систематическая работа над поэзией началась с 1908, 1910 — первая публикация.

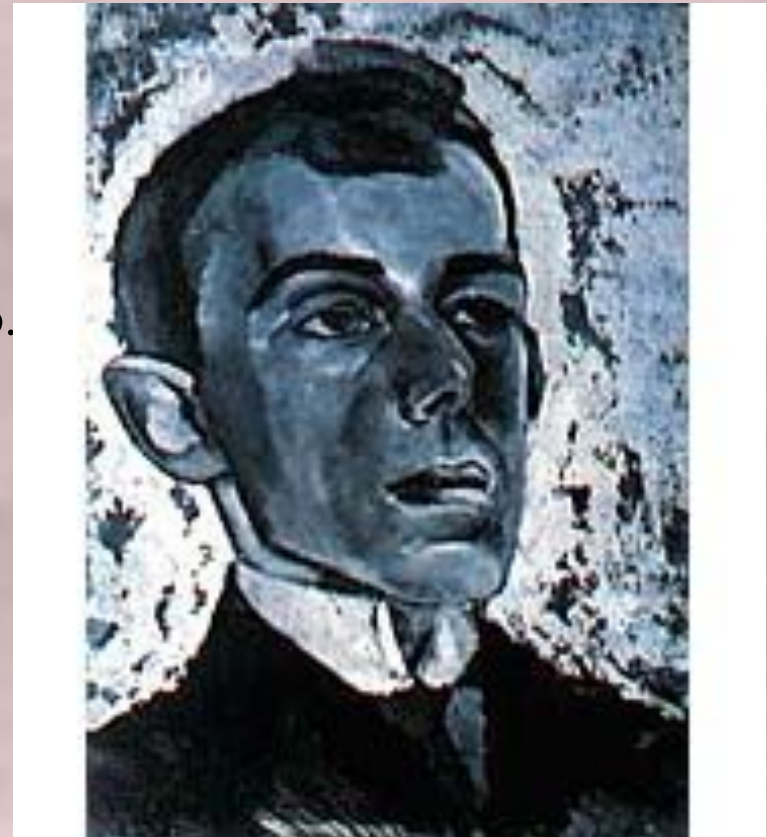
- Мандельштам примыкает к *символизму* (посещает В. И. Иванова, посылает ему свои стихи):

**Программа** — сочетать «суровость Тютчева с ребячеством Верлена», высоту с детской непосредственностью.

**Сквозная тема стихов** — хрупкость здешнего мира и человека перед лицом непонятной вечности и судьбы.

**Интонация** — удивленной простоты.

**Форма** — короткие стихотворения с очень конкретными образами (пейзажи, стихотворные натюрморты).





# «Смутно дышащими листьями...»

Смутно дышащими листьями  
Черный ветер шелестит,  
И трепещущая ласточка  
В темном небе круг чертит.

Тихо спорят в сердце ласковом  
Умирающем моем  
Наступающие сумерки  
С догорающим лучом.

А над лесом вечереющим  
Встала полная луна  
Отчего так мало музыки  
И такая тишина.



- Поэт ищет выхода в религии, посещает заседания Религиозно-философского общества, но в стихах его религиозные мотивы целомудренно-сдержанны. Из стихов этих лет Мандельштам включил в свои книги менее трети.
- Разрыв с «Академией стиха» и вступление в организацию «Цех поэтов».
- В 1911 Мандельштам сближается с Н. С. Гумилевым и А. А. Ахматовой, в 1913 его стихи Notre Dame, «Айя-София» печатаются в программной подборке **акмеистов**:

**Программа** акмеизма для него — конкретность, «сообщничество сущих в заговоре против пустоты и небытия», преодоление хрупкости человека и косности мироздания через творчество.

Высокая торжественность **интонаций**, классические мотивы.

К нему приходит известность в литературных кружках



# Тема войны и революции

- Первую мировую войну Мандельштам сначала приветствует, потом развенчивает.
- Отношение к октябрю 1917 как к катастрофе сменяется надеждой на то, что новое государство может быть преображено хранителями старой культуры, которые вдохнут в его нищету тепло человеческого слова.
- Стихи 1916-21 гг. (сборник *Tristia*, 1922, «Вторая книга», 1923) написаны в новой манере, значения слов становятся расплывчаты, иррациональны: «живое слово не обозначает предметы, а свободно выбирает, как бы для жилья,... милое тело».
- В тематике появляются «черное солнце» любви, смерти, исторической катастрофы, «ночное солнце» сохраняемой и возрождаемой культуры, круговорот времен.
- К 1923 надежды на гуманизацию нового общества иссякают, Мандельштам чувствует себя отзвуком старого века в пустоте нового и после 1925 на пять лет перестает писать стихи; только в 1928 выходят итоговый сборник «Стихотворения» и прозаическая повесть «Египетская марка» о судьбе маленького человека в провале двух эпох.

## «Зверинец»

Отверженное слово «мир»  
В начале оскорбленной эры;  
Светильник в глубине пещеры  
И воздух горных стран — эфир;  
Эфир, которым не сумели,  
Не захотели мы дышать.  
Козлиным голосом, опять,  
Поют косматые свирели.

Пока ягнята и волы  
На тучных пастбищах водились  
И дружелюбные садились  
На плечи сонных скал орлы,—  
Германец выкормил орла,  
И лев британцу покорился,  
И галльский гребень появился  
Из петушиного хохла.

А ныне завладел дикарь  
Священной палицей Геракла,  
И черная земля иссякла,  
Неблагодарная, как встарь.  
Я палочку возьму сухую,  
Огонь добуду из нее,  
Пускай уходит в ночь глухую  
Мной всполошенное зверье!

# Вызов власти

- Он принимает идеалы революции, но отвергает власть, которая их фальсифицирует.
- В 1930 он пишет «Четвертую прозу», жесточайшее обличение нового режима, а в 1933 — стихотворную инвективу («эпиграмму») против Сталина («Мы живем, под собою не чуя страны...»).
- Этот разрыв с официальной идеологией дает ему силу вернуться к творчеству: его стихи — о чести и совести, завещанных революционными «разночинцами», о новой человеческой культуре, которая должна рождаться из земной природы, как биологическое или геологическое явление.
- Ассоциативный стиль его стихов становится все более резким, порывистым, темным; теоретическая мотивировка его — в эссе «Разговор о Данте» (1933).

# «Мы живем, под собою не чуя страны...»

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца, -  
Там помянут кремлевского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири верны.  
Тараканьи смеются усища  
И сияют его голенища.  
А вокруг его сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей,  
Кто мяучит, кто плачет, кто хнычет,  
Лишь один он бабачит и тычет.  
Как подковы кует за указом указ -  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь,  
кому в глаз.  
Что ни казнь у него, - то малина  
И широкая грудь осетина. "



# Основные произведения:

## **Сборники:**

«Камень» (1913)

«Tristia» (1922)

«Вторая книга» (1923)

«Стихотворения» (1928)

## **Циклы:**

«Армения» (1931)

«Воронежские тетради» (опубл. 1966)

## **Автобиографическая проза:**

«Шум времени» (1925)

«Египетская марка» (1928)

Сборник статей «О поэзии» (1928)

Эссе «Разговор о Данте» (1933, опубл. 1967)

Очерки («Путешествие в Армению», 1933)

Переводы Ф.Петрарки, О.Барбье, В.Скотта



# Адреса в Санкт-Петербурге – Петрограде – Ленинграде

- 1899-1900 – доходный дом – Офицерская улица,17;
- 1901 – 1904 – д. д. – Литейный проспект,49;
- 1904 -1905 – Литейный проспект, 15;
- 1907 – д. д. А.О. Мейера – Николаевская улица,66;
- 1908 – д. д. – Сергиевская улица,60;
- 1910 – 1912 – д. д.– Загородный проспект,70;
- 1913 – д. д. – Загородный проспект,14;
- 1914 – д. д. – Ивановская улица,16;
- 1915 – Малая Монетная улица,15;
- 1917 – 1918 – квартира М. Л. Лозинского – Каменноостровский проспект,24,кв.35;
- Осень 1920 – 02.1921 – ДИСК – проспект 25-ого Октября,15;
- Лето 1924 – квартира Марадудиных в дворовом флигере особняка Е.П. Вонлярлянского – улица Герцена,49, кв.4;
- Конец 1930 – доходный дом – 8-ая линия,31;
- 1933 – гостиница «Европейская» - улица Ракова,7;
- Осень 1937 – дом Придворного конюшенного ведомства – набережная канала Грибоедова,9