

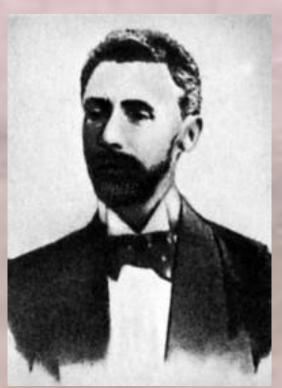
Осип Эмильевич Мандельштам

1891-1938

Куда нам пойти? Наша воля горька.
Где ты запоешь? Где я рифмой раскинусь
Наш посвист, наш рокот распродан с лотка...
Как хочешь, распивочно или навынос?
Багрицкий

Биография поэта

- 1891.3(15) января родился в Варшаве в мелкобуржуазной еврейской семье. Детство и юность провел в Петербурге и Павловске.
- До 1907 года учеба в Тенишевском училище, первые попытки писать стихи.
- 1907 поездка в Париж, первое увлечение французскими символистами.
- 1909 первые «серьезные» стихи, знакомство с Н.С. Гумилевым, сотрудничество с редакцией «Аполлона».



Отец — Эмиль Вениаминович

•1910 — проводит два семестра в Гейдельбергском университете, занимается старофранцузским языком. По приезде в Петербург появляется на «башне» Вяч. Иванова, участвует в основанном Н.Гумилевым и С. Городецким «Цехе поэтов». Начинает печататься в «Аполлоне».

•1911 — поступает на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета (который не закончил). Увлекается греческим языком и поэзией.

• 1913 — выход статьи «Утро акмеизма». Выход первой книги стихов под названием «Камень».



Мать — Флора Осиповна Вербловская

• 1916 — выход второго издания «Камня», значительно расширенного. Статьи о Чаадаеве и Франсуа Вийоне. Поездки в Крым, Киев, неприятности с ЧК, вмешательство А. Камнева.

- 1918 знаменитый «эпизод» с Я.Блюмкиным, эсером-террористом, в последствии ставшим одним из влиятельнейших людей в ЧК.
- 1919 едет в Киев, сотрудничает в местном журнале «Гермес», затем попадает во врангелевский Крым, где живет у Максимилиана Волошина в Феодосии.
- 1920 поездка в Грузию. Живет в Батуме и Тифлисе (Тбилиси). Затем поселяется в Петербурге.



• 1922 — выходит вторая книга стихов «Tristia» (в старой орфографии, в издательстве «Петрополис», с пометкой «Петербург — Берлин». Женится на Надежде Яковлевне Хазиной.

• 1925 — первая книга прозы «Шум времени», которая была переиздана в 1928 году под названием «Египетская марка».

• 1928 — начало травли Мандельштама. Обвинение в плагиате (перевод «Тиля Уленшпигеля»). Фактически прекращает печататься, появляются лишь редкие публикации («Звезда», «Новый мир», «Литературная газета»).



• 1930 – поездка в Армению, цикл стихов об Армении (путевые заметки напечатаны в «Звезде»). Конфликт с А. Толстым.

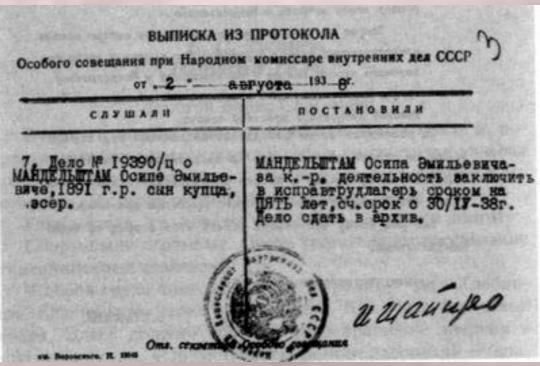


• 1934 — наряд ГПУ делает в квартире Мандельштама обыск, находит стихотворения из так называемого «Волчьего цикла». Его приговаривают к ссылке в Чердынь. Поэт пытается покончить жизнь самоубийством, ссылка в Чердынь заменена ссылкой в Воронеж. Написание «Воронежской тетради».

- 1937 Мандельштам с женой возвращаются в Москву.
- 1938 новый арест. Смерть в заключении, место захоронения неизвестно.



Последняя фотография Осипа Мандельштама из личного дела в Бутырской тюрьме. Август 1938 г.



Выписка из протокола Особого совещания при НКВД СССР. 2 августа 1938 г.

Этапы творческой деятельности

- Первые стихотворные опыты в народническом стиле относятся к 1906, систематическая работа над поэзией началась с 1908, 1910 первая публикация.
 - Мандельштам примыкает к *символизму* (посещает В. И. Иванова, посылает ему свои стихи):

Программа — сочетать «суровость Тютчева с ребячеством Верлена», высокость с детской непосредственностью.

Сквозная тема стихов — хрупкость здешнего мира и человека перед лицом непонятной вечности и судьбы.

Интонация — удивленной простоты.

Форма — короткие стихотворения с очень конкретными образами (пейзажи, стихотворные натюрморты).



«Смутно дышащими листьями...»

Смутно дышащими листьями Черный ветер шелестит, И трепещущая ласточка В темном небе круг чертит.

Тихо спорят в сердце ласковом Умирающем моем Наступающие сумерки С догорающим лучом.

А над лесом вечереющим Встала полная луна Отчего так мало музыки И такая тишина.



- Поэт ищет выхода в религии, посещает заседания Религиознофилософского общества, но в стихах его религиозные мотивы целомудренно-сдержанны. Из стихов этих лет Мандельштам включил в свои книги менее трети.
- Разрыв с «Академией стиха» и вступление в организацию «Цех поэтов».
- В 1911 Мандельштам сближается с Н. С. Гумилевым и А. А. Ахматовой, в 1913 его стихи Notre Dame, «Айя-София» печатаются в программной подборке акмеистов:

Программа акмеизма для него — конкретность, «сообщничество сущих в заговоре против пустоты и небытия», преодоление хрупкости человека и косности мироздания через творчество.

Высокая торжественность интонаций, классические мотивы.

К нему приходит известность в литературных кружках



Тема войны и революции

- Первую мировую войну Мандельштам сначала приветствует, потом развенчивает.
- Отношение к октябрю 1917 как к катастрофе сменяется надеждой на то, что новое государство может быть преображено хранителями старой культуры, которые вдохнут в его нищету тепло человеческого слова.
- Стихи 1916-21 гг. (сборник Tristia, 1922, «Вторая книга», 1923) написаны в новой манере, значения слов становятся расплывчаты, иррациональны: «живое слово не обозначает предметы, а свободно выбирает, как бы для жилья,... милое тело».
- В тематике появляются «черное солнце» любви, смерти, исторической катастрофы, «ночное солнце» сохраняемой и возрождаемой культуры, круговорот времен.
- К 1923 надежды на гуманизацию нового общества иссякают, Мандельштам чувствует себя отзвуком старого века в пустоте нового и после 1925 на пять лет перестает писать стихи; только в 1928 выходят итоговый сборник «Стихотворения» и прозаическая повесть «Египетская марка» о судьбе маленького человека в провале двух эпох.

«Зверинец»

Отверженное слово «мир» В начале оскорбленной эры; Светильник в глубине пещеры И воздух горных стран — эфир; Эфир, которым не сумели, Не захотели мы дышать. Козлиным голосом, опять, Поют косматые свирели.

Пока ягнята и волы
На тучных пастбищах водились
И дружелюбные садились
На плечи сонных скал орлы,—
Германец выкормил орла,
И лев британцу покорился,
И галльский гребень появился
Из петушиного хохла.

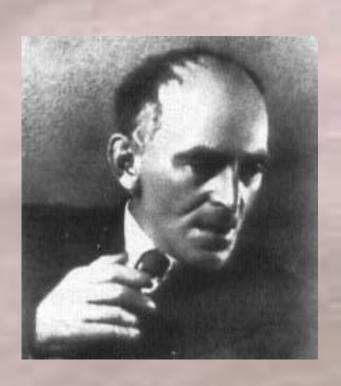
А ныне завладел дикарь Священной палицей Геракла, И черная земля иссякла, Неблагодарная, как встарь. Я палочку возьму сухую, Огонь добуду из нее, Пускай уходит в ночь глухую Мной всполошенное зверье!

Вызов власти

- Он принимает идеалы революции, но отвергает власть, которая их фальсифицирует.
- В 1930 он пишет «Четвертую прозу», жесточайшее обличение нового режима, а в 1933 стихотворную инвективу («эпиграмму») против Сталина («Мы живем, под собою не чуя страны...»).
- Этот разрыв с официальной идеологией дает ему силу вернуться к творчеству: его стихи о чести и совести, завещанных революционными «разночинцами», о новой человеческой культуре, которая должна рождаться из земной природы, как биологическое или геологическое явление.
- Ассоциативный стиль его стихов становится все более резким, порывистым, темным; теоретическая мотивировка его в эссе «Разговор о Данте» (1933).

«Мы живем, под собою не чуя страны...»

Мы живем, под собою не чуя страны, Наши речи за десять шагов не слышны, А где хватит на полразговорца, -Там помянут кремлевского горца. Его толстые пальцы, как черви, жирны, А слова, как пудовые гири верны. Тараканьи смеются усища И сияют его голенища. А вокруг его сброд тонкошеих вождей, Он играет услугами полулюдей, Кто мяучит, кто плачет, кто хнычет, Лишь один он бабачит и тычет. Как подковы кует за указом указ -Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз. Что ни казнь у него, - то малина И широкая грудь осетина. "



Основные произведения:

Сборники:

«Камень» (1913)

«Tristia» (1922)

«Вторая книга» (1923)

«Стихотворения» (1928)

Циклы:

«Армения» (1931)

«Воронежские тетради» (опубл. 1966)

Автобиографическая проза:

«Шум времени» (1925)

«Египетская марка» (1928)

Сборник статей «О поэзии» (1928)

Эссе «Разговор о Данте» (1933, опубл. 1967)

Очерки («Путешествие в Армению», 1933)

Переводы Ф.Петрарки, О.Барбье, В.Скотта



Адреса в Санкт-Петербурге – Петрограде – Ленинграде

- 1899-1900 доходный дом Офицерская улица, 17;
- 1901 1904 д. д. Литейный проспект,49;
- 1904 -1905 Литейный проспект, 15;
- 1907 д. д. А.О. Мейера Николаевская улица,66;
- 1908 д. д. Сергиевская улица,60;
- 1910 1912 д. д. Загородный проспект, 70;
- 1913 д. д. Загородный проспект, 14;
- 1914 д. д. Ивановская улица, 16;
- 1915 Малая Монетная улица, 15;
- 1917 1918 квартира М. Л. Лозинского Каменноостровский проспект, 24, кв. 35;
- Осень 1920 02.1921 ДИСК проспект 25-ого Октября, 15;
- Лето 1924 квартира Марадудиных в дворовом флигере особняка Е.П. Вонлярлянского улица Герцена, 49, кв. 4;
- Конец 1930 доходный дом 8-ая линия, 31;
- 1933 гостиница «Европейская» улица Ракова,7;
- Осень 1937 дом Придворного конюшенного ведомства набережная канала Грибоедова,9