A photograph of a dense forest, likely a birch forest, with many tall, slender trees and a thick carpet of green undergrowth. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The text is overlaid on the lower half of the image.

Иван Сергеевич Тургенев  
«Бежин луг».

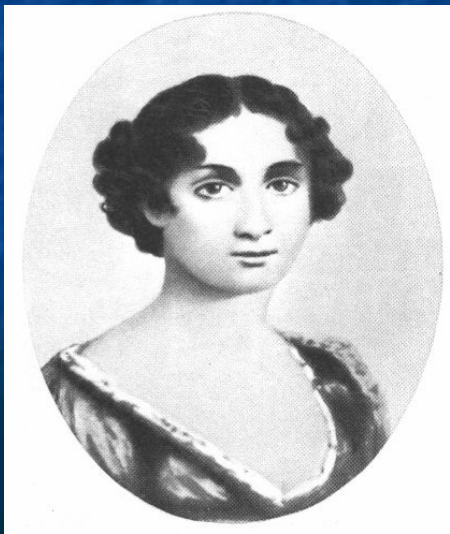
*Мастерство писателя в  
изображении картин природы.*

*Русский писатель*  
*И. С. Тургенев*

**1818-1883**



*По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право. В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей, затем, в 1833, поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 переходит на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.*



*родители писателя*



# Детство Тургенева

Иван Сергеевич Тургенев был вторым ребёнком в семье.

Живой, впечатлительный, не по годам развитый мальчик, внимательно прислушивался к разговорам взрослых, охотно общался с дворовыми людьми. Игрушки мало занимали его.

В доме Тургеневых была довольно большая библиотека. Она стала для Ивана любимым местом в доме.

Тургеневу не было ещё и пятнадцати лет, когда он, успешно сдав экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета.



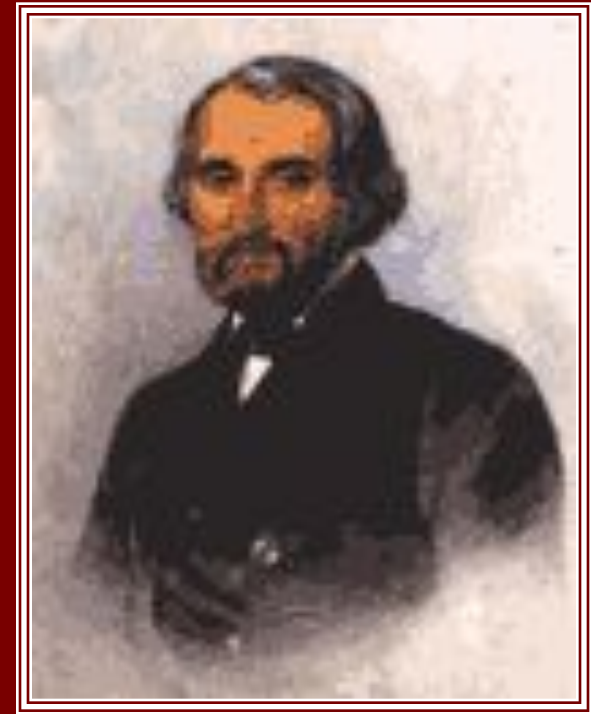
1830г. И.С.Тургенев

# Начало литературной деятельности.

Первое произведение Тургенева появилось в печати в 1836 году, когда он ещё учился в Петербургском университете. Это была небольшая рецензия на книгу А.Н.Муравьева «Путешествие по святым местам русским». Главное внимание молодой Тургенев уделял поэзии. Его стихотворения стали появляться в журналах «Современник» и «Отечественные записки».



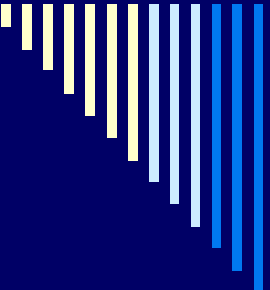
Отбыв за границу в июле 1856, он отправляется в Англию, затем в Германию, где пишет «Асю», одну из наиболее поэтичных повестей, а осень и зиму проводит в Италии. К лету 1858 он в Спасском; в дальнейшем нередко год Тургенева будет члениться на «европейский, зимний» и «российский, летний» сезоны.



В начале 1882 года Тургенев тяжело заболел. Умер он 3 сентября 1883 года во Франции. Смерть Тургенева была воспринята как «горе общее, всенародное».



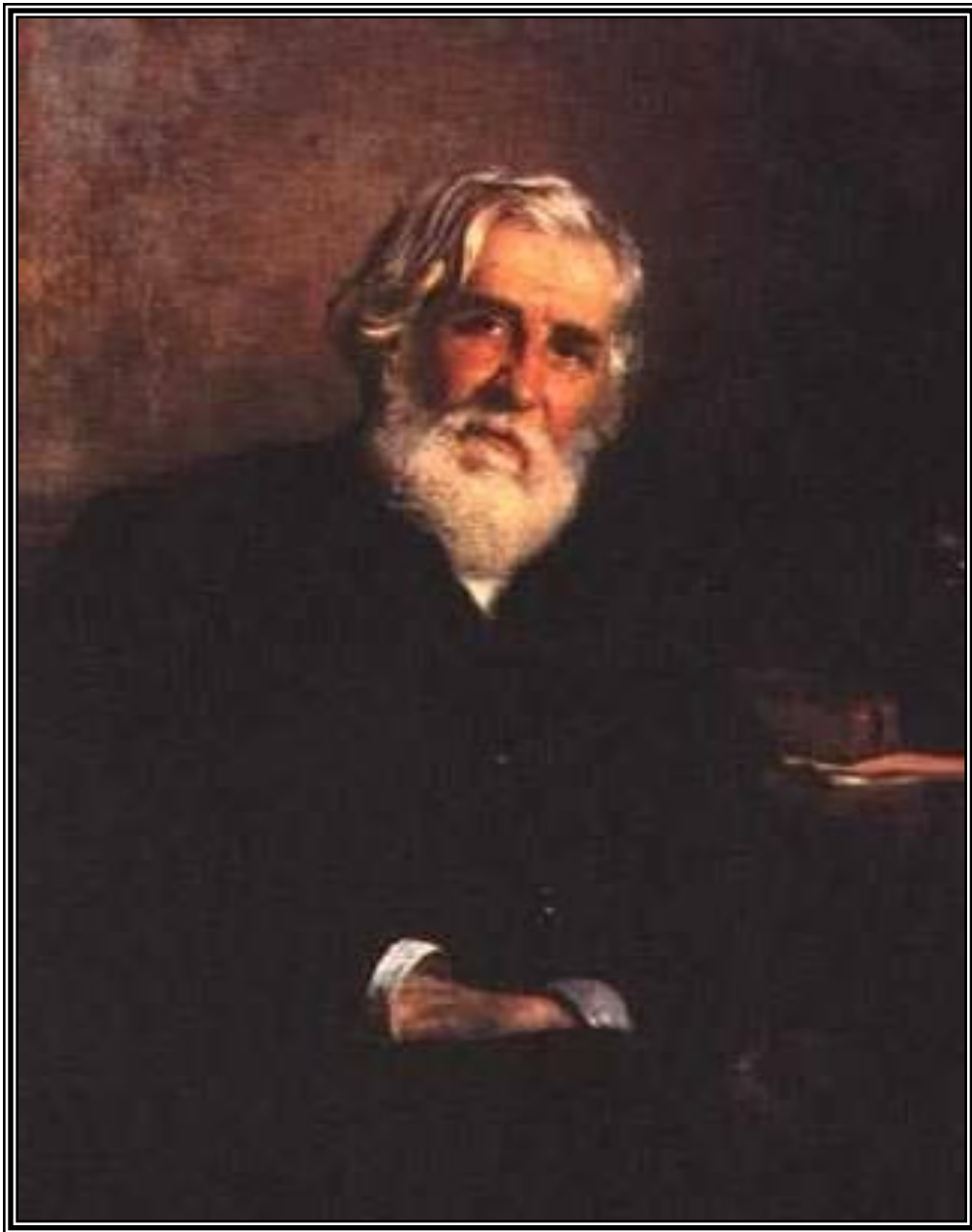
---



Смерти предшествовало более чем полтора года мучительной болезни (рак спинного мозга). Похороны в Петербурге вылились в массовую манифестацию.







*Не было души  
более открытой,  
более тонкой и  
более  
проникновенной,  
не было таланта  
более  
пленительного, не  
было сердца  
более честного и  
более  
благородного.*


*Ги де  
Мопассан*



# Какую роль может играть пейзаж в литературном произведении?

- ✓ Подчеркивает или передает душевное состояние персонажей: при этом внутреннее состояние человека уподобляется или противопоставляется жизни природы
- ✓ Пейзаж - экспозиция
- ✓ Сопровождает развитие внешних событий
- ✓ Выражает чувства автора, обращен к эмоциям читателя (лирический пейзаж)





«...Солнце меж тем скрывается за Стамбулом – и багряным глянцем загораются стекла в Скутари, мрачно **краснеет** кипарисовый лес его Великого кладбища, в **фиолетовые** тоны переходит сизый дымный воздух над рейдом, и возносятся в **зеленеющее** небо печальные, медленно возрастающие и замирающие голоса...»

И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»

# **Цветовые эпитеты играют в литературном произведении разные роли**

- ✓ **Смысловую** (розовый цвет щёк – здоровье, рыжие сапоги – не новые)
- ✓ **Описательную**, чтобы изображаемое получилось более зримым, осязаемым
- ✓ **Эмоциональную**

# Разные цвета вызывают разные чувства:

- **Красный** – возбуждение, активность
- Тёмно-серый, **синий** – спокойствие, рассудительность
- **Зелёный** – ощущение чёткости, пунктуальности, порядка
- **Жёлтый** – хорошее, весёлое настроение, ощущение энергии
- **Коричневый** – безразличие, неуютность, неприкаянность
- **Фиолетовый** – очарованность, мечтательность
- **Чёрный** – подавленность, депрессия
- **Белый** – нейтральный эмоционально

# Многоцветие


- ✓ Чёрный, **красный**, **кровавый** –  
*страшное, трагическое состояние*
- ✓ Серый, чёрный, **зелёный** – *создаётся  
унылое настроение*
- ✓ Чёрные и **золотые** тени олицетворяют  
*столкновение силы и слабости, света и  
тьмы*









A lush green forest with tall trees and a path leading into the distance. The scene is bathed in soft, natural light, creating a serene and peaceful atmosphere. The trees are dense, with vibrant green foliage, and the path is a mix of dirt and grass, winding through the woods.

*Пейзаж в литературном произведении существует не для красоты слога. Он помогает увидеть связь человека и природы. Пейзаж – это природа, увиденная глазами человека. Какой видит её человек? Как связана внутренняя, душевная жизнь человека с жизнью природы?*

*Об этом заставляет задуматься пейзаж в произведении. Внимательное чтение каждого слова подскажет проницательному читателю многое, поможет понять замысел автора.*

*Проанализировать  
первый пейзаж с  
точки зрения красок,  
звуков и отметить,  
какими тропами  
пользуется  
писатель, описывая  
природу.*



# Домашнее задание

**I вариант - проанализировать  
второй пейзаж с точки зрения  
красок, звуков и отметить,  
какими тропами пользуется  
писатель, описывая природу**

**II вариант - проанализировать  
третий пейзаж с точки зрения  
красок, звуков и отметить,  
какими тропами пользуется  
писатель, описывая природу.**