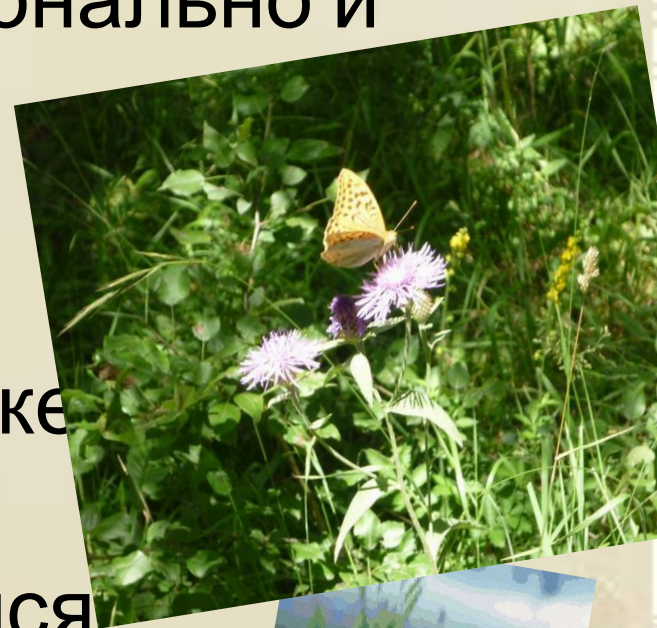


Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева

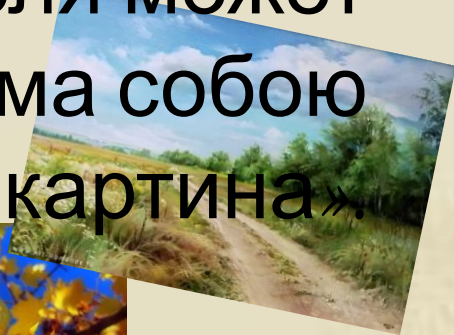
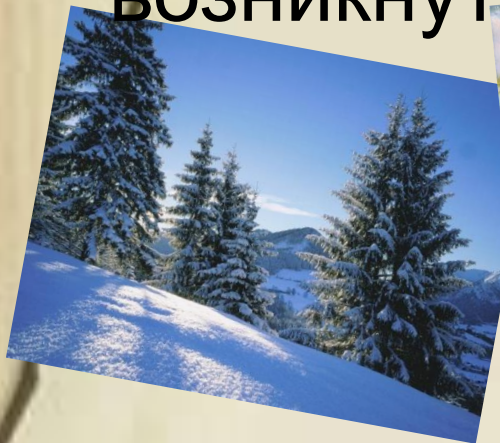


Ф. И. Тютчев — известный русский поэт XIX века. Его творчество необыкновенно эмоционально и разнообразно.

Одной из главных в лирике Ф.И. Тютчева является тема природы, в которой поэт пытался найти образец гармонии мира.



Природа в его стихах одушевлена, ее состояние тождественно состоянию души человека. Почти все его стихи — это оригинальные пейзажные зарисовки различных времен года. Некрасов отметил необыкновенную способность Тютчева улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».



Восхищение красотой природы — одна из отличительных черт поэзии Тютчева. Именно поэтому каждое стихотворение, воспевающее родную природу, заслуживает самого пристального внимания.



Тютчев изображает природу как живое существо, которое живет и изменяется. Поэт показывает, насколько тесно связана природа с жизнью человека.

В одном из своих произведений «Есть в осени первоначальной...» он говорит о начале осени. . Это удивительно красивая пора. Природа словно дарит на прощание все свои яркие краски. Она готовится ко сну, напоследок радуя человеческий взор волшебной красотой.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Такой не бывает больше нигде,
И краски ей в подарок природы
Всё богатырь: рыжий, рыжий,
Менее чем ты, но всё же
Всё так же мажорный, вострый —
Осени на краски богатырь.
На деревьях рыжеет, тонконог
По дорожке шаг до кочки
И листья по ветру вихорь
По ветру по ветру по ветру



Дни становятся
невыразимо
прекрасными, мир
вокруг удивительно
красив. Особую
радость доставляет
погода — мягкая,
поражающая своим
спокойствием.

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы
хрустальный,
И лучезарны вечера...*





Но вместе с тем
человеческую душу
тревожат тягостные
мысли.

Осень всегда напоминает о
скором наступлении
холодов,

поэтому в окружающем мире появляются
некие изменения, заставляющие особенно
остро переживать последние тёплые дни.

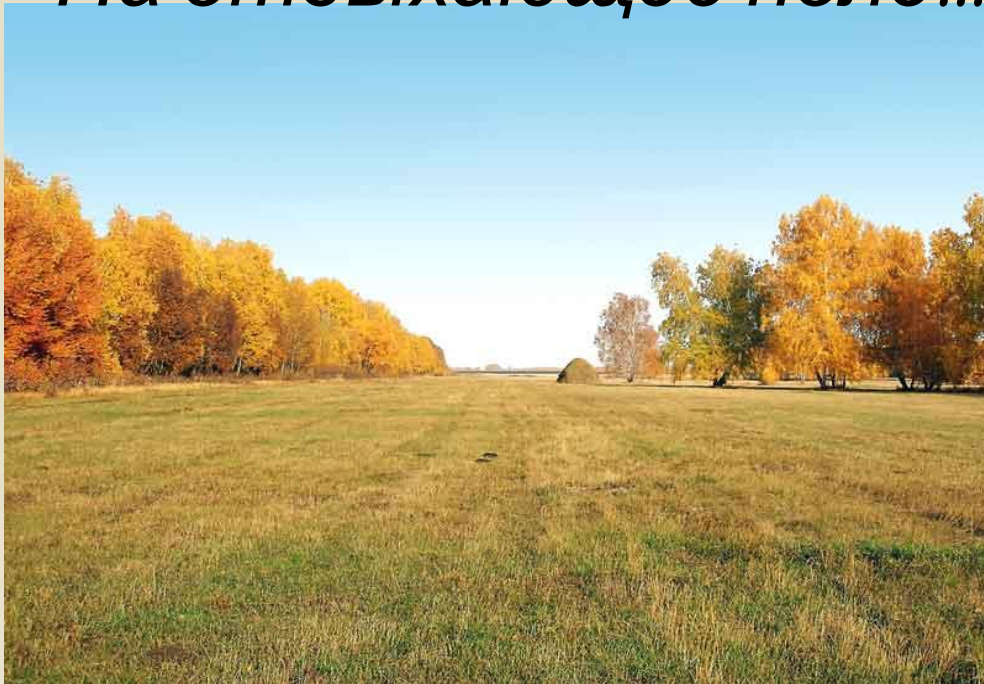
Люди заканчивают полевые работы . Полным ходом идет приготовление к зиме. Теперь уже поля не радуют буйным ростом пшеницы, постепенно подкрадываются холода.



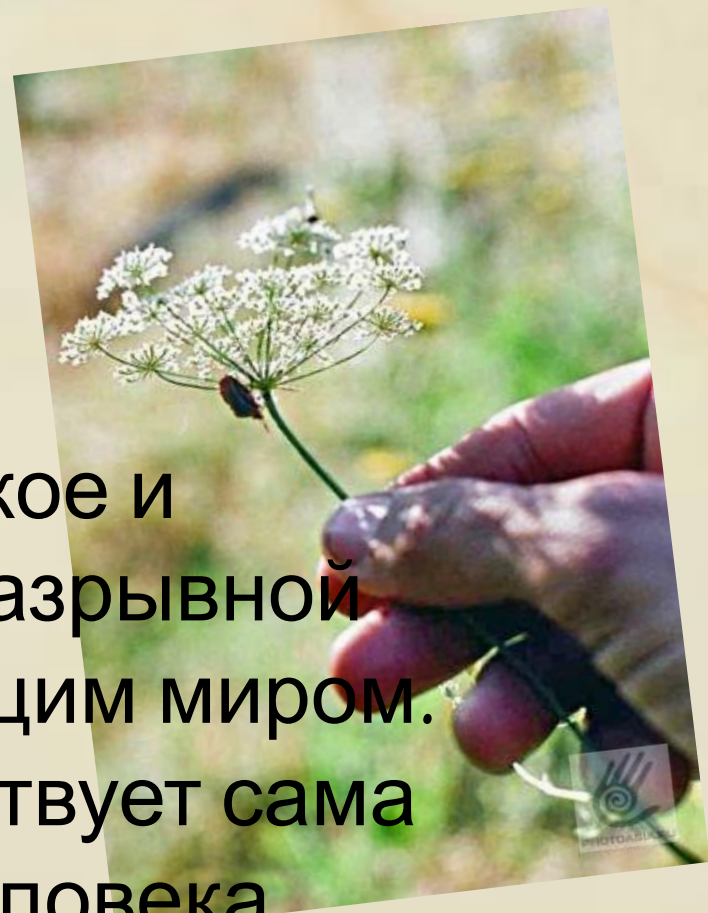
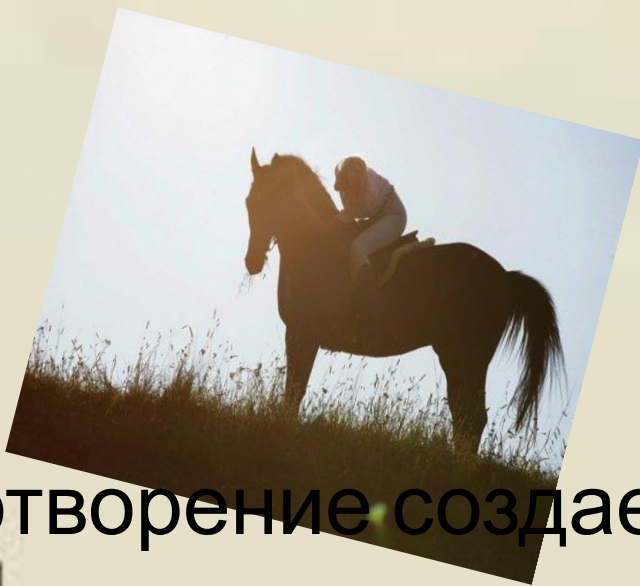
*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь*

—

*И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...*



Стихотворение создает яркое и отчетливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром. Красота природы не существует сама по себе. Она заставляет человека особенно остро ощутить свою принадлежность, сопричастность этому миру.



Тютчев выражает восхищение всем, что его окружает. Помогают ему выразить свои эмоции такие эпитеты, как “дивная пора”, “чистая лазурь”, “лучезарный вечер”, а также сравнение “день как бы хрустальный”.



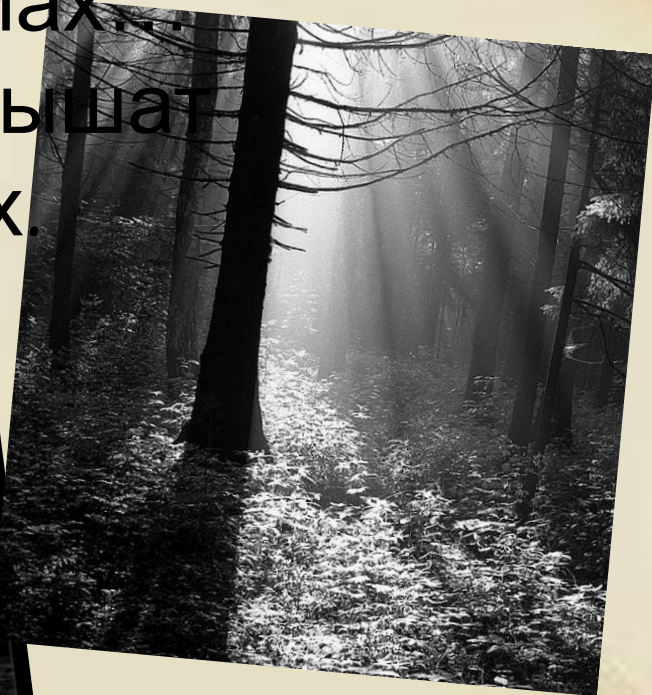


Природа поражает
сменой сезонов,
особенно
наступлением
красивейшего
времени года —
осени.

Поэт выступает
против тех, кто
недооценивает
природу, говорит о
людской глухоте,
очерствлении души
из-за отдаления
человека от
природы.



Они не видят и не слышат,
Живут в сём мире, как впотьмах...
Для них и солнцы, зная, не дышат
И жизни нет в морских волнах.



Тютчев был тончайшим мастером пейзажей. Но в его стихотворениях, живописных картинах природы, нет простого любования. Природа вызывает у поэта размышления о загадках мироздания, об извечных вопросах человеческого бытия.



Приём
олицетворения - один
из основных в
тютчевской лирике,
где природа редко
предстаёт как просто
фон, она
одухотворена,
мыслит, чувствует,
говорит:



Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик—
В ней есть душа, в ней есть
свобода,
В ней есть любовь, в ней есть
язык...

Всё в природе представляется
Тютчеву живым, полным
глубокого значения, всё
говорит с ним «понятным
сердцу языком».



Более торжественно это стихотворение звучит благодаря употреблению устаревших, высоких слов ("лик", "чрево", "древо"). Особая смысловая нагрузка создаётся при помощи анафоры, используемой в риторических вопросах:

Вы зрите лист и цвет на древе,
Иль их садовник приклеил,
Иль зреет плод в родимом
Игрою внешних, чуждых сил...




Автор использует такие выразительные художественные средства, как развёрнутые метафоры и олицетворения ("не совещалась с ними в беседе дружеской гроза", «солнцы не дышат», 'ночь нема была"), сравнения ("живут в сём мире, как впотьмах"). Всё это придаёт речи красочность и выразительность, способствует наиболее полному образу художественного образа.



Основная идея
данного стихотворения –
мысль Тютчева о
единстве
взаимоотношений
человека и природы.
Через всё произведение
автор проводит мысль о
том, что «глухие» к
природе люди не умеют
чувствовать, а,
следовательно, не
умеют жить.



A single, dried, pressed leaf is shown on the left side of the page. The leaf is dark brown and elongated, with a pointed tip. It is attached to a thin, dark stem that extends downwards. The background is a light, textured surface, possibly paper or fabric, with some faint, yellowish-brown stains or watermarks.

Презентацию создали
ученицы 10 А класса МОУ «СОШ
№2»

Шкрябун Мария и Пискун
Ульяна.