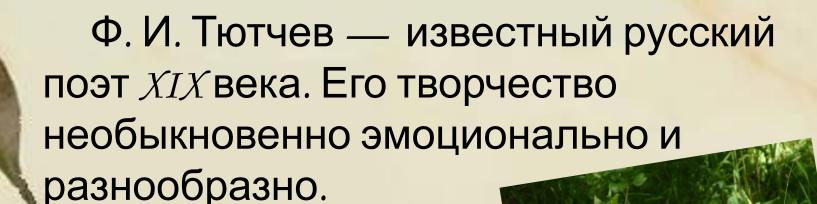
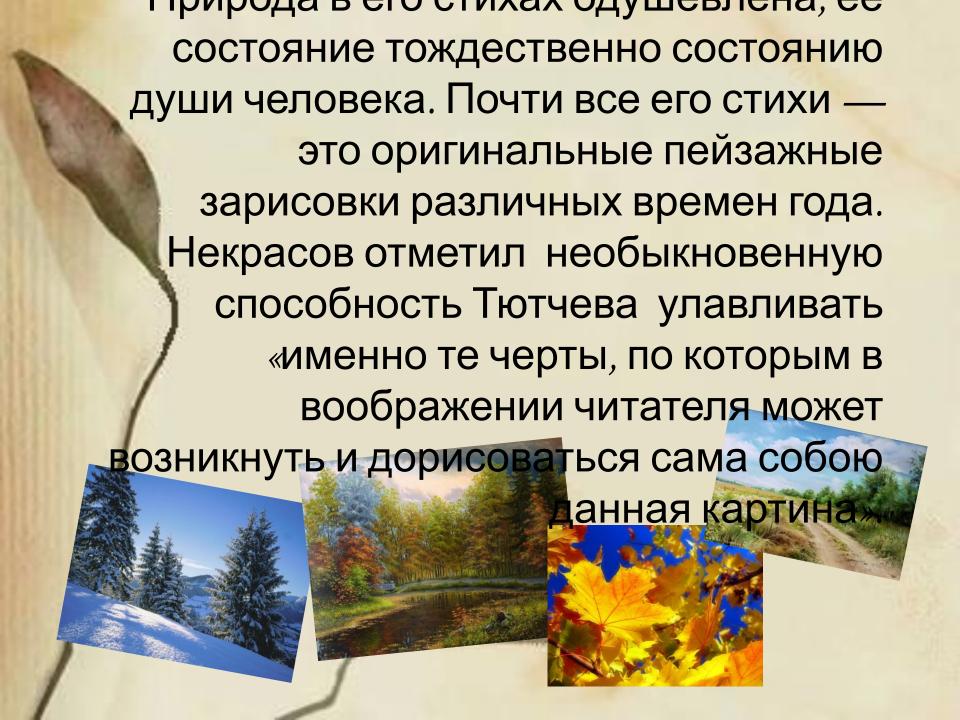
## Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева



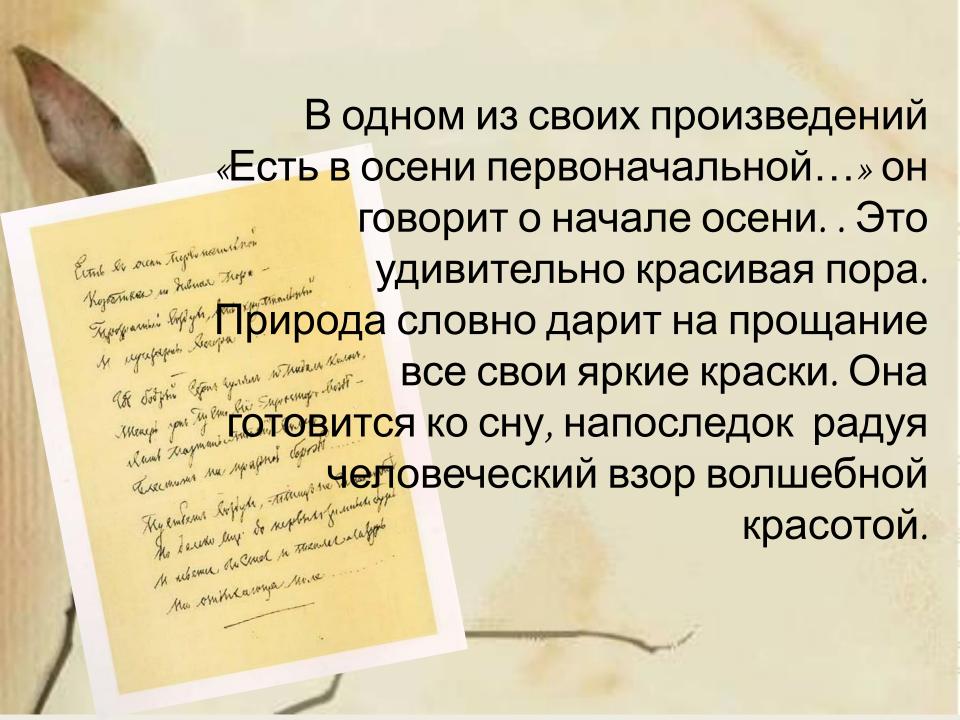


Одной из главных в лирике Ф.И. Тютчева является тема природы, в которой поэт пытался найти образец гармонии мира.



Восхищение красотой природы — одна из отличительных черт поэзии Тютчева. Именно поэтому каждое стихотворение, воспевающее родную природу, заслуживает самого пристального внимания.

Тютчев изображает природу как живое существо, которое живет и изменяется. Поэт показывает, насколько тесно связана природа с жизнью человека.





дни становятся невыразимо прекрасными, мир вокруг удивительно красив. Особую радость доставляет погода — мягкая, поражающая своим спокойствием:

Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...



Но вместе с тем человеческую душу тревожат тягостные мысли.

Осень всегда напоминает о скором наступлении холодов,

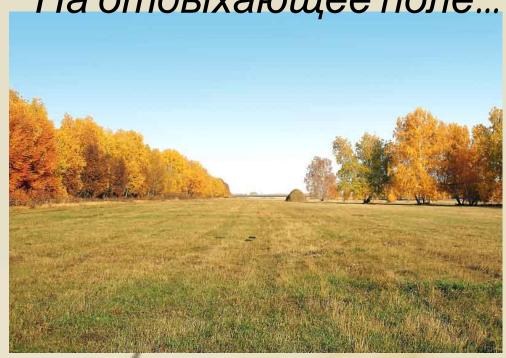
поэтому в окружающем мире появляются некие изменения, заставляющие особенно остро переживать последние тёплые дни.

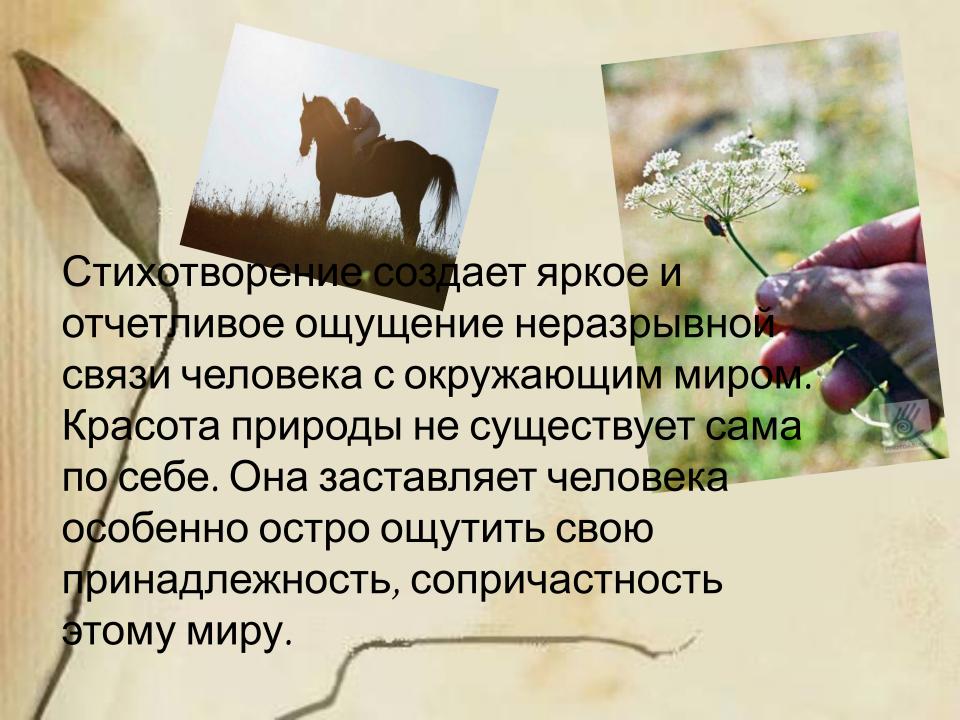




Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь

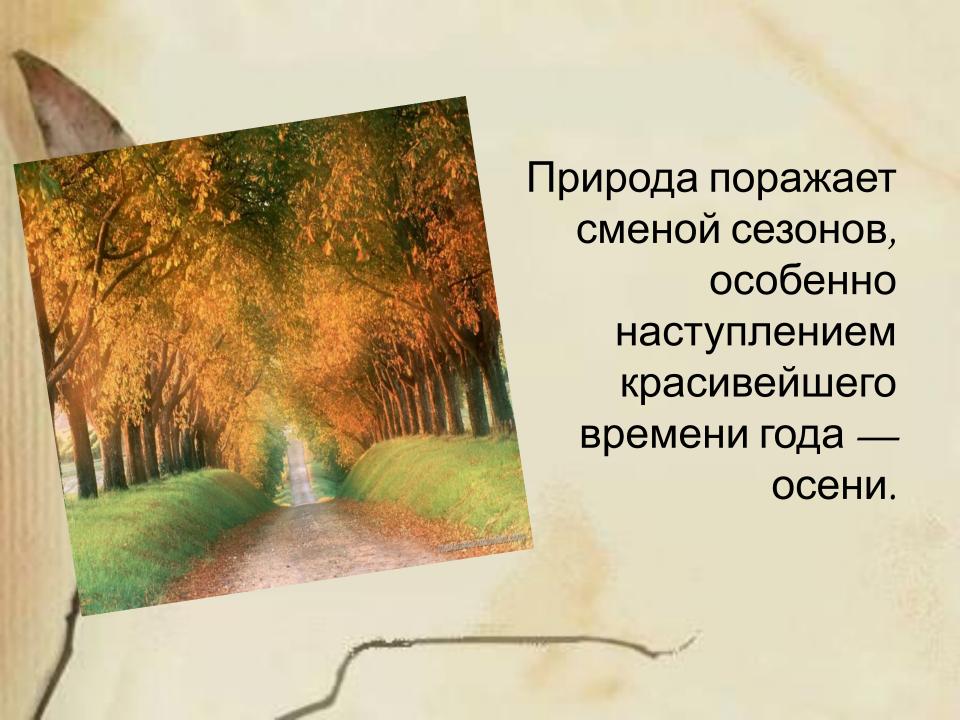
И льется чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле...



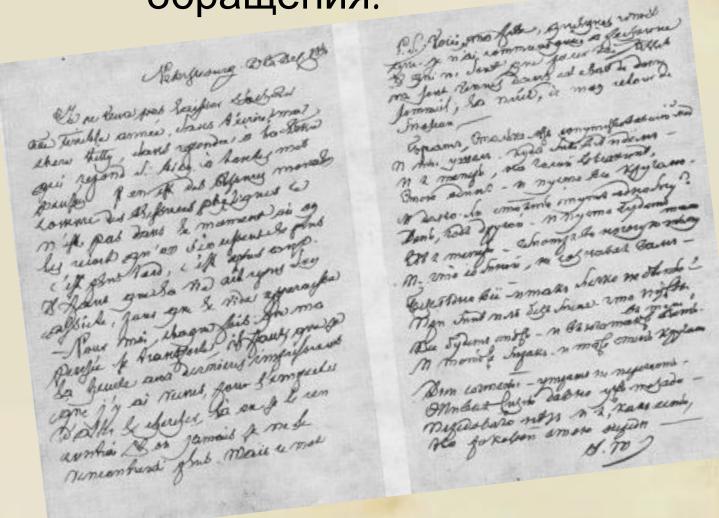


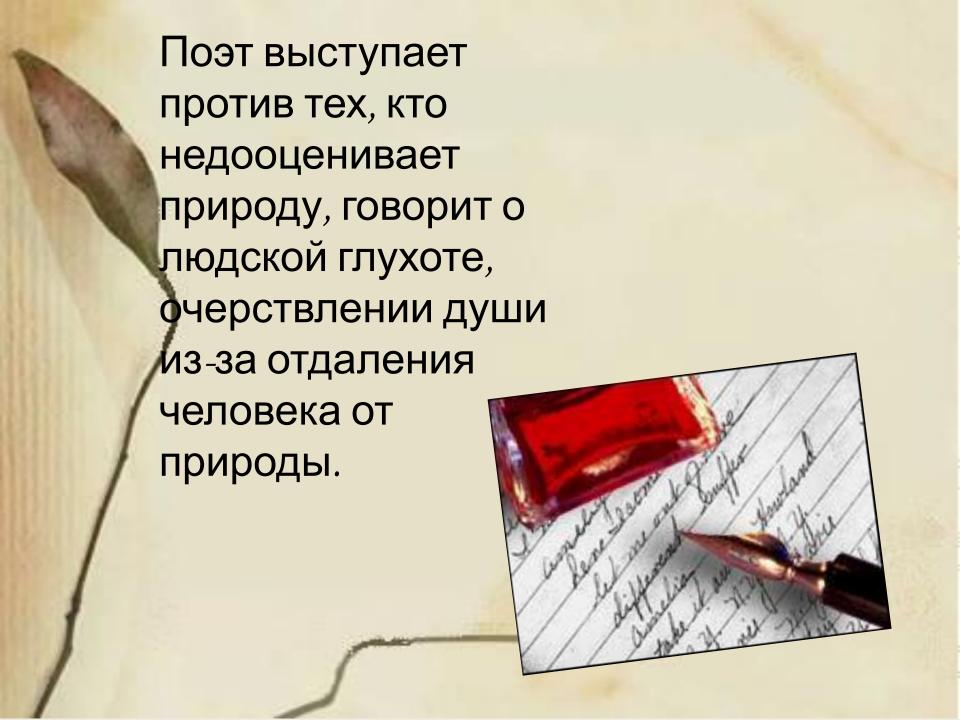
Тютчев выражает восхищение всем, что его окружает. Помогают ему выразить свои эмоции такие эпитеты, как "дивная пора", , "чистая лазурь", "лучезарный вечер", а также сравнение "день как бы хрустальный ".

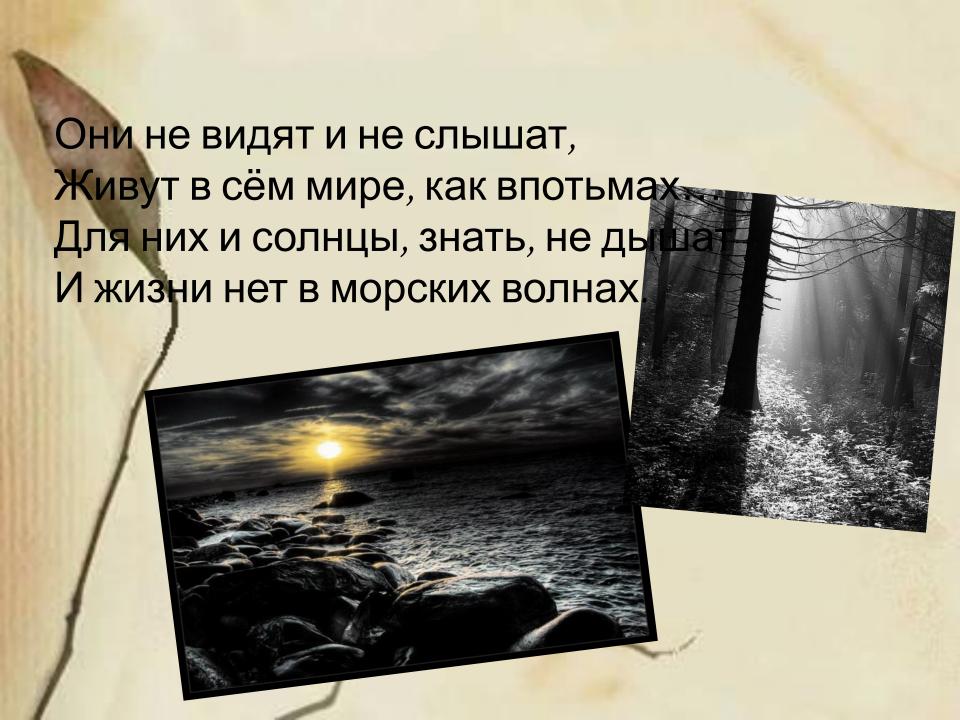




Стихотворение «Не то, что мните вы, природа…» написано в форме обращения.









Приём олицетворения-один из основных в тютчевской лирике, где природа редко предстаёт как просто фон, она одухотворена, мыслит, чувствует, говорит:



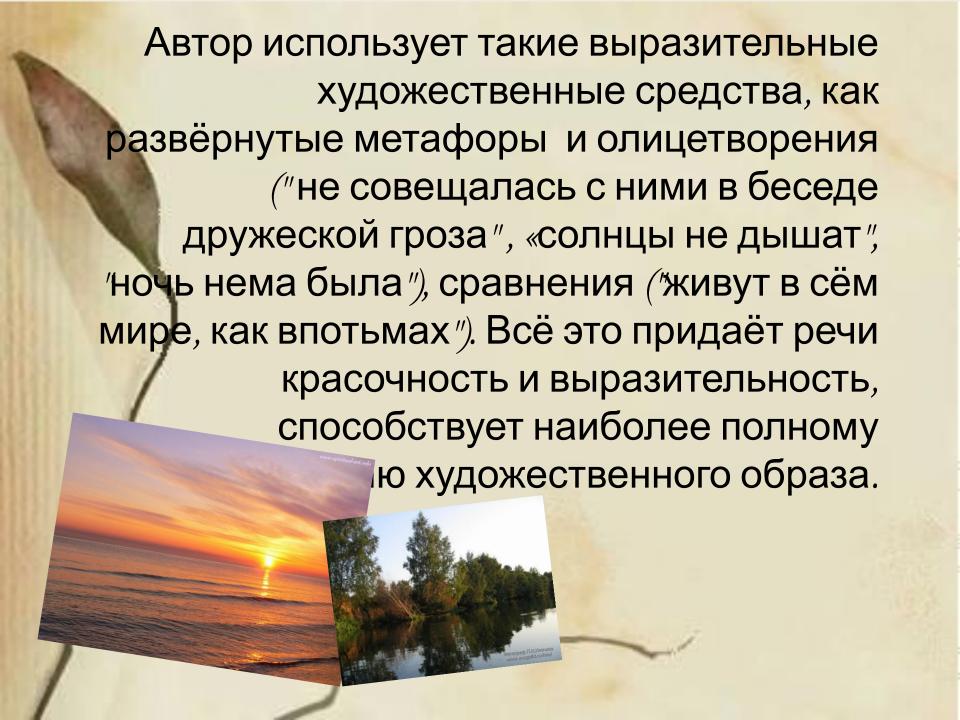
Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик-В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык...

Всё в природе представляется Тютчеву живым, полным глубокого значения, всё говорит с ним «понятным сердцу языком».



Более торжественно это стихотворение звучит благодаря употреблению устаревших, высоких слов (пик, чрево, прево, прево). Особая смысловая нагрузка создаётся при помощи анафоры, используемой в риторических вопросах:

Вы зрите лист и цвет на др Иль их садовник приклеил Иль зреет плод в родимом Игрою внешних, чуждых си



Основная идея данного стихотворениямысль Тютчева о единстве взаимоотношений человека и природы. Через всё произведение автор проводит мысль о том, что «глухие» к природе люди не умеют чувствовать, а, следовательно, не умеют жить.



