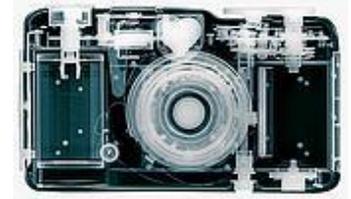


Методика и техника визуальных исследований



*Спец. семинар в МВШиЭН,
Ноябрь, 2005*

Теоретические истоки



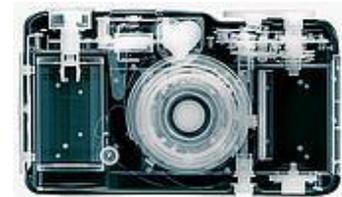
- Антропология и этнография (начиная с 40-х гг. XX в, М. Мид (Margaret Mead) и Г. Бэйтсон (Gregory Bateson), изучение жестов, церемоний, ритуалов и артефактов, обнаруживающихся в сконструированной и естественной среде)
- Социология искусства и культуры
- Семиотика и (пост) структурализм

Основные методы

- Контент-анализ
- Семиотика
- Дискурс-анализ



Примеры исследований



- **Фотография и идеология** *(изучение фотографий, опубликованных в журнале «Фотография в СССР», Печурина А. Искусство фотографии как дискурс власти, www.socionet.ru)*
- **Дискурс-анализ визуальных образов современного футбола** *(изучение фотографий, опубликованных на официальном сайте чемпионата Европы по футболу -2004, Печурина А. Особенности визуальных репрезентаций современного спорта, <http://sport-msses.narod.ru/libr.htm>)*
- **Семейные фотографии** *(изучение этнической среды армянской диаспоры - Фирсов Е. Ю. К изучению коммуникационной среды армянской диаспоры // Диаспоры, 2004. №1)*

Анализ спортивных фотографий



- Цель – выявить особенности визуальных репрезентаций спортивного мероприятия в СМИ
- Противоречие спорт / шоу
- Метод – визуальный анализ (контент или дискурс?)
- Результаты – личностная направленность, фокус на эмоциях игрока, нивелирование игровой (футбольной) составляющей
- Возможности дальнейшего изучения – анализ аудитории, анализ текстового поля, сравнение с фотографиями прошлых лет)

Интернет-проект www.visualresearch.ru



Систематический обзор визуальных исследований в странах Западной Европы и Америки

Основные направления:

- Теория и методология
- Эмпирические исследования и эксперименты
- Анализ спортивных фотографий

Ключевые работы



- **Барм P.** (1997) Camera Lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem.
- **Ball M., Smith G.** (1992) Analyzing Visual Data. Sage Publications.
- **Barthes R.** The Photographic Message // Image. Music. Text. Essays selected and translated by S. Heath. - L.: Fontana Press, 1990. P. 15-31
- **Bourdieu P.** Photography: A Middlebrow Art. Stanford: Stanford University Press, 1980.
- **Chaplin E.** (1994) Sociology and visual representation. L.: Routledge.
- **Hall S.** (2001) Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. L.: SAGE Publications.
- **Parker I.** Introduction // Critical textwork: introduction to varieties of discourse and analysis / Ed. by Parker I. and the Bolton Discourse Network - Buckingham: Open University Press, 1999. pp 92-10
- **Schirato T., Yell S.** (2000) Communication and Culture. London: Sage Publications.

ЖУРНАЛЫ (изд-во SAGE)

Journal of Visual Culture

Media, Culture and Society

Discourse and Society

Discourse Studies

Visual Communication Journal)

Theory, Culture & Society

Visual Studies (изд-во Routledge)