

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 21 села Архиповского  
Будённовского района» Ставропольского края**

**Работа учителя русского языка и  
литературы**

**Харлановой Натальи Георгиевны**

**2009 год**



**Задание В8**

*Выразительность русской речи*

**Изобразительно-выразительные  
средства языка**

The image features two classical statues of muscular men, likely representing heroes or warriors. The statue in the foreground is shown in profile, facing right, with its right arm raised and holding a laurel wreath. The statue in the background is shown from a three-quarter view, also with its right arm raised. Both statues are highly detailed, showing the musculature of the torso and arms. The background is a plain, light-colored wall, and the lighting is dramatic, highlighting the contours of the statues.

- ***В этом задании, согласно кодификатору, проверяются следующие знания:***

***Выразительность русской речи***

- 10.1 Выразительные средства русской фонетики
- 10.2 Выразительные средства словообразования
- 10.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 10.4 Выразительные средства грамматики
- 10.5 Анализ средств выразительности

- Одно из самых сложных заданий части В – задание В8, не случайно это единственное задание среди всех тестов части А и В, оцениваемое 2 баллами.

**Задание В8 проверяет умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления**, проще говоря, вам нужно будет проанализировать средства выразительности. Для этого вам будет предложено прочитать фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины (средства выразительности), использованные в рецензии, пропущены. Вам нужно будет на места пропусков вставить цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Для успешного выполнения задания необходимо, **во-первых, четко уяснить себе, что же такое языковые средства художественной выразительности, находить их в исходном тексте, правильно называть и уметь отличать самые распространенные из них друг от друга; во-вторых, помнить, что только внимательное чтение и анализ предложенного текста в сочетании с теоретическими знаниями могут обеспечить грамотное выполнение этого задания.**

Итак, нашу речь образной и выразительной делают лексические и фразеологические средства выразительности, звукопись, тропы и фигуры речи. Слово ведь не только называет предмет, качество, действие или состояние, но и может передавать отношение говорящего, его эмоции, оценку, может быть экспрессивным, то есть указывать на степень проявления признака: *большой — колоссальный*. Особую выразительность речи придают авторские неологизмы (новообразования), так как они прозрачны по смыслу, структуре и экспрессивной окраске: *сквернопение*.

Более выразительной нашу речь помогают сделать лексические средства языка, звукопись, тропы и фигуры речи.

Рассмотрим лексические средства.

К лексическим средствам языка относятся: синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы и пр. Они участвуют в создании художественного образа, на их основе строятся выразительные средства.



Л

Е

Л

К

О

С

Г

И

И

К

Я

О

**Создание живых картин или живое выражение человеческих переживаний, чувств, эмоционально окрашенных мыслей возможно только при владении писателем всем богатством его национального языка, в том числе и средствами лексической выразительности**

**(Г.Л. Абрамович).**

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

**Антонимы** - это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению.

**! Антонимы могут быть контекстными**, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает *доброй* или *злой*,  
*Сердобольной* или *беспощадной*,  
Ложь бывает *ловкой* и *нескладной*,  
*Осмотрительной* и *безоглядной*,  
*Упоительной* и *безотрадной*.





- **Синонимы** – это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию.
- ! Как и антонимы, синонимы могут быть **контекстными**.

**Многозначные слова** - это слова, имеющие много значений: *Лапа — 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева.*

**Омонимы** - это слова, одинаковые по звучанию (при возможном различном написании) или написанию (при возможном различном звучании), но разные по значению.

*Планировать — составлять план*

*Планировать — постепенно, плавно снижаться в*

*Засыпать — погружаться в сон. Засыпать — покрыть слоем чего-нибудь сыпучего*

**Просторечная лексика** - сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении, допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта.

*Рожа, моргалы, башка, хряпать, ржать  
(в значении смеяться).*

**Канцеляризм** - слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.

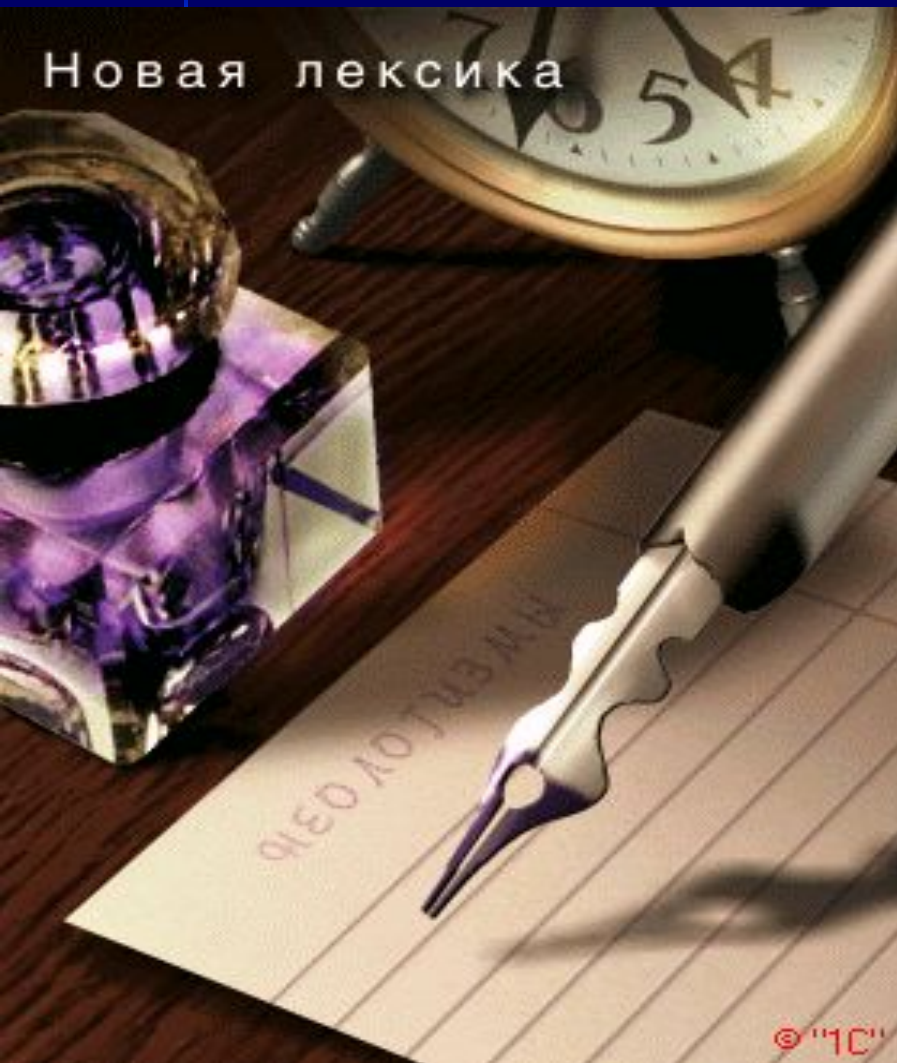
*«входящие — исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п.*

# Устаревшие слова

- **Историзмы** – это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали, и перешедшие в лексику ограниченного пользования. *Арбалет, граммофон, кулак, барщина.*
- **Архаизмы** (от греч. *archaios* – древний) – это также устаревшие слова, но они вышли из употребления не потому, что исчезли предметы и явления, которые они обозначают, а потому, что в речь вошли другие слова, обозначающие эти же реалии.  
*Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище.*



## Новая лексика

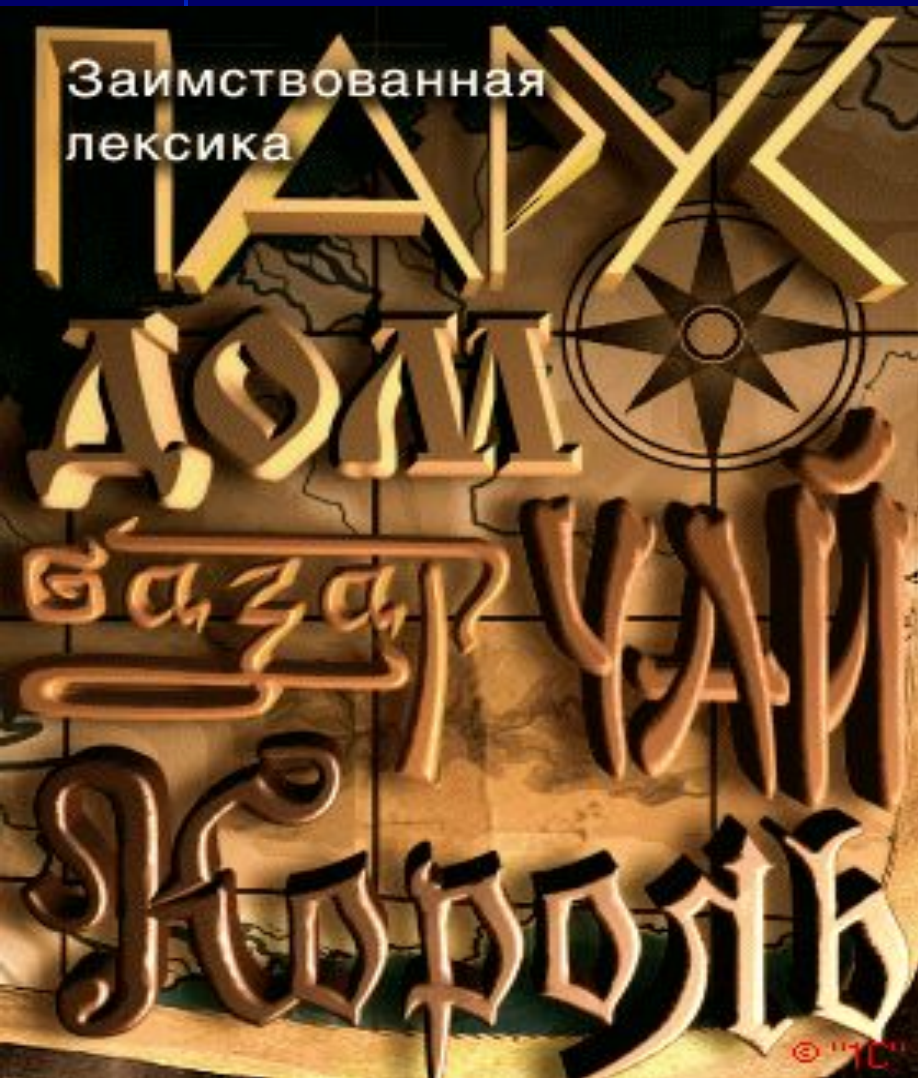


- **Неологизмы**— новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка.  
*Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.*
- Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.  
*Например, у В.В. Маяковского: мандолинить, молоткастый ; у В. Хлебникова: резьмо, лебедиво*
- Такие неологизмы называют **окказионализмами.**

**Диалектизмы** - это слова, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью.

*Например, бурак- свёкла, козюли – змеи, няша – болото...*





- **Заимствованная лексика** - это слова, заимствованные и других языков в результате языковых контактов.
- *Метро, кофе, пальто, жюри, амбар, артист, авария.*

Специальная  
лексика



- **Термин** - от лат. Terminus предел, граница пограничный знак. Слова или словосочетания, точно называющие какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве
- **Профессионализм** - полуофициальные и неофициальные слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией.



## Жаргонизмы



**Жаргонизмы** – слова Ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединенными определенными интересами, родом занятий, привычками.

*Общага – общежитие, халява – всё, что бесплатно, сервить – пользоваться средой "Интернет", облом – неудача*

## **Фразеологизмы** –








устойчивые сочетания слов, входящие как единое целое (лексические единицы) в словарный состав языка и являющиеся предметом изучения фразеологии – относительно самостоятельного раздела лексикологии.

*Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны...*



Следует отметить, что в задании в8  
встречаются и **другие термины  
лексических средств**

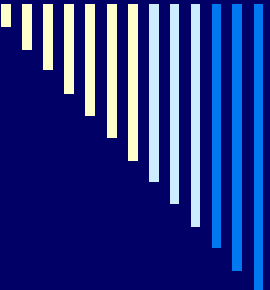
### **выразительности:**

-  лексический повтор;
-  разговорная лексика;
-  сниженная разговорная лексика;
-  книжная (в т. ч. экспрессивная) лексика;
-  Общественно-политическая лексика;
-  оценочная лексика;
-  экспрессивный лексический повтор;

# СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ (ЗВУКОПИСЬ)

---





---

Широко используются в тексте, особенно в тексте поэтическом, выразительные средства фонетики. К ним относятся:

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** (от лат. ad — к, при и littera — буква), повторение однородных согласных, придающее литературному тексту, обычно стиху, особую звуковую и интонационную выразительность, создают звуковой образ. *Напр., «Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой» (А. С. Пушкин).*


**АССОНАНС** (франц. assonance — созвучие), созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), которое служит для создания звукового образа: *Быстро лечу я по рельсам чугунным./Думаю думу свою.*

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ** - условное воспроизведение звуков природы (напр., криков птиц и других животных), рефлексивных восклицаний людей, звуков, производимых предметами, и т. п.; создание слов, звуковые оболочки которых в какой-то мере напоминают такие звуки (напр., в русском языке *«мяу-мяу», «ха-ха», «тик-так»*).

---





# **АРСЕНАЛ ПОЭТИЧЕСКИХ ТРОПОВ И ФИГУР**



Наиболее часто в заданиях встречаются **тропы и стилистические фигуры**. Знание их важно как при подготовке в ЕГЭ, так и для уроков литературы: они помогут тебе при анализе художественных текстов. Кроме того, зная их, умея ими пользоваться, ты сделаешь свою речь ярче, образнее.


**Что же сближает тропы и фигуры? И то и другое – намеренное отклонение от обычной речи с целью привлечь к себе внимание, замедлить чтение, увидеть изображаемое многоплановым, глубже понять его смысл. И тропы, и фигуры – образные средства художественной речи. Но между ними есть и различие.**






**ТРОП** – означает «поворот, оборот речи». Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный с какими-то смысловыми отношениями с первым.


Троп представляет собой определенную форму поэтического мышления; он обогащает мысль новым содержанием, дает определенное художественное «приращение» мысли.









**ФИГУРА** — форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — **усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым.**





Тропы и фигуры, чтобы их полно и глубоко понять, должны рассматриваться, не изолированно, а в связном тексте. Они всегда — только конструктивный компонент текста, но такой, который образно оттеняет обычно наиболее существенное и важное в нем. Давайте подробнее познакомимся с важнейшими образными средствами художественной речи.



# Вот основные тропы и фигуры:

**Эпитет** (греч. приложение) — это поэтическое определение, выражаемое обычно прилагательным. Такое определение повторяет признак, заключающийся в самом определяемом, обращает на него внимание, подчеркивает его, выражая эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Семантические «атомы», повторяющиеся в определяемом и определяющем словах, становятся ощутимыми, акцентируя наше внимание на тех или иных свойствах, качествах или признаках обозначаемого.

В народном поэтическом творчестве широко употребляются постоянные эпитеты: *добрый молодец, красная девица, синее небо, синее море, чистое поле, красное солнце* и т.п. Это привычные, традиционные определения, образность которых в значительной степени ослаблена.

Но наиболее выразительны образные (метафорические, метонимические) эпитеты, что дает основание сблизить эпитет с тропами.

*Хозяйка остановила дольше свой взгляд на тоненькой Наташе... Глядя на нее, хозяйка вспомнила, может быть, и свое **золотое, невозвратное** девичье время, и свой первый бал. (Л. Н. Толстой)*

**Первый** из выделенных эпитетов участвует в образовании образно-метафорического смысла «прекрасная пора юности», **второй** имеет обычное значение, но тонко подчеркивающее неповторимость этой поры.

**Эпитеты** — неперенные «спутники» художественного описания природы и человека:

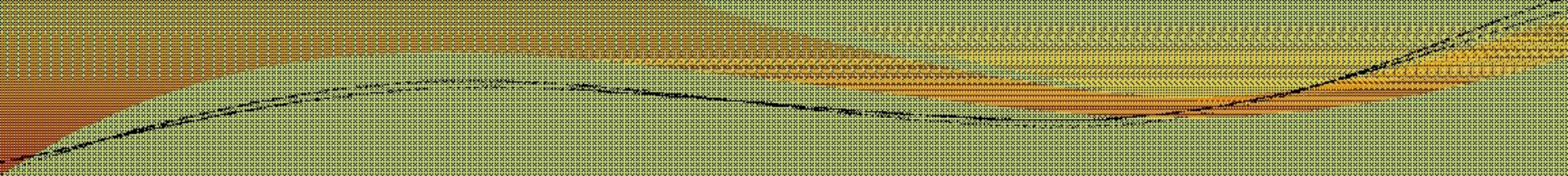
*Посередине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех... Его впалые щеки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покаты́й лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые выразительные губы — все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. (И.О. Тургенев)*

**Эпитет — особое образное средство речи, которое лишь в части своего употребления может принадлежать к тропам**

# Метафора



**Метафора** (греч. перенос) — это употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет (явление, действие, признак), для образного названия другого объекта, сходного с первым в чем-то. Это как бы «смещенное», переносное название предмета. В метафоре всегда проявляется совмещение и взаимодействие различных обозначаемых предметов, поэтому она многопланова. Метафора бывает не только одиночной: она может развиваться в тексте, образуя цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст. Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ. Обычное употребление слова благодаря его образному осмыслению становится основой разветвленной, многоплановой метафоры. Изображение становится «колеблющимся», подвижным, а восприятие — творческим, эстетически переживаемым.



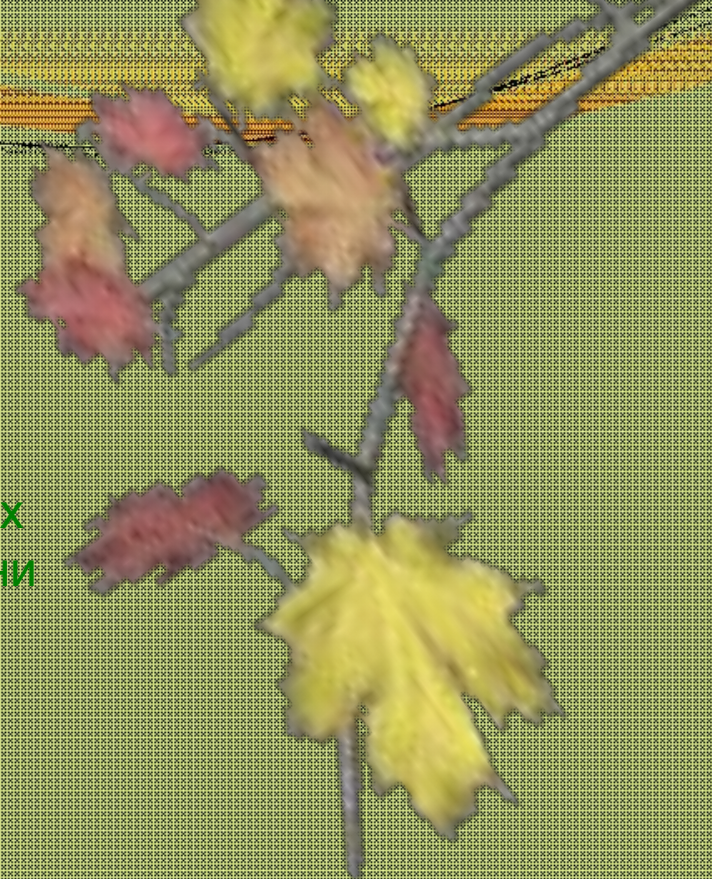
Большой мастер поэтической метафоры — И.С. Тургенев. Вот несколько примеров из «Бежина луга»: *«Я... увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее течение... Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке... Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света...»*

Картину летней ночи, когда река кажется стальной и холодной, сменяет бурный рассвет, целые потоки света нарастающей яркости, тепла. Они текут, подобно водяным потокам, предвещая жаркий летний день.

**Большой мастер создания метафор – С. А. Есенин.  
Одна из самых запоминающихся его метафор  
следующая:**

**В саду горит костёр рябины красной ,  
Но никого не может он согреть**





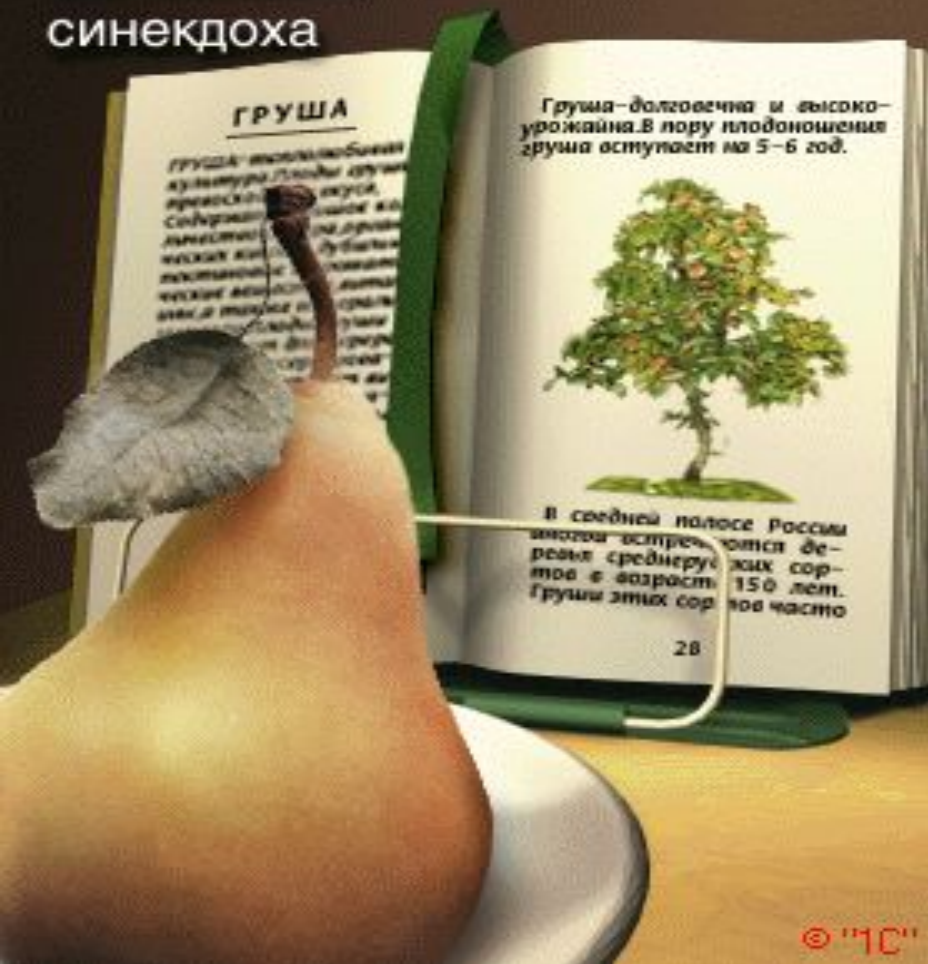
**Олицетворение** — своеобразная разновидность метафоры; это такое изображение неодушевленных предметов, растений или животных, при котором они говорят, думают и чувствуют, как человек:

*Обвеян вещею дремотой,  
Полураздетый лес грустит...  
Из летних листьев разве сотый,  
Блестя осенней позолотой,  
Еще на ветви шелестит.*

(Ф.И. Тютчев)

Утром из *заспанных* и бесконечных вод встало *воспаленное* солнце, и мрачно загорелись под ним стекла капитанской рубки (К.Г. Паустовский).

## Метонимия, синекдоха



**Метонимия** (переименование) — это употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет, для образного названия другого предмета, связанного с первым по смежности, т.е. по местоположению, времени, причинно-следственным отношениям. В отличие от метафоры метонимия не предполагает какого-либо сходства между обозначаемыми предметами, явлениями или признаками. Метонимия представляет собой как бы сжатое описание предмета, явления, события, при котором *из содержания мысли художественно выделяется тот или иной характерный признак.*



**Обозначаемый предмет наделяется здесь  
свойством своего «соседа», с которым он  
тесно связан:**

*Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой.  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.*

*(А.С. Пушкин)*



- **Синекдоха** (греч. соотнесение) — разновидность метонимии, в основе которой лежит отношение части и целого. Иными словами, образный перенос названия связан здесь с количественными отношениями между обозначаемыми предметами.

Синекдоха выражает один из характерных в каком-нибудь отношении признаков предмета. Обозначается лишь часть предмета, а целое — подразумевается; другими словами: часть творчески дополняется до целого, целое как бы «додумывается», воспринимается на фоне какой-нибудь характерной детали:

И думал он:

Отсель грозить мы будем *шведу*.

Здесь будет город заложен

Назло надменному *соседу*.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

*Ногою* твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все *флаги* в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

(А.С. Пушкин)



- **Гипербола** (греч. преувеличение) — это образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление.

Гипербола может представлять собой чисто количественное преувеличение, *придавая речи экспрессию: Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).*

В большинстве же случаев гипербола не только усиливает, но и обогащает мысль новым содержанием, сближаясь с метафорой. Это образная гипербола:



- **Литота** (греч. простота, малость, умеренность) — образное выражение, противоположное гиперболе. Это художественное преуменьшение величины, значения изображаемого, имеющего своей целью эмоционально воздействовать на читателя:

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

*(Н.А. Некрасов)*



**Ирония** (греч. притворство, насмешка) — насмешливое употребление слов в прямо противоположном значении. Обычно это тонкая насмешка, которая скрывается за внешней учтивостью. Противоположный смысл возникает здесь как «подтекст» и создается общим содержанием текста и особой интонацией, *которая выражает юмор, укор или неодобрение, осуждение.*

*«Отколе, умная, бредешь ты, голова?»*

— Лисица, встретяся с Ослом, его спросила. (И.А. Крылов)

Высшая степень иронии, едкая, язвительная насмешка, выражающаяся часто в обличениях социального характера, — называется **сарказмом**. Полон едкого сарказма обличительный монолог Чацкого из второго действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

*Где, укажите нам, отечества отцы,  
Которых мы должны принять за образцы?  
Не эти ли, грабительством богаты*



**Сравнение** — это образное выражение, в котором один предмет (явление, признак и т. п.) сопоставляется с другим, обладающим каким-нибудь свойством в большей мере. Чаще всего сравнения присоединяются при помощи союзов *как, точно, словно, будто, как бы, как будто* и др.

*Уж близок полдень. Жар пылает.*

*Как пахарь, битва отдыхает.*

(А.С. Пушкин)

Меткое и образное сравнение! Передышка в сражении — это короткий отдых в самой тяжелой работе — труде пахаря.

*Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, сутра до ночи копошились люди.* (М.Е. Салтыков-Щедрин) Сравнение может быть развернутым, разветвленным. **Это — сравнение-образ.** «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели», — читаем мы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сравнения могут присоединяться и бессоюзно. Очень распространено в языке бессоюзное сравнение в форме творительного падежа:

*- Пошла ты, баба! — закричали ей тут же бороды заступом, лопатой, клином. — Ишь, куда полезла, корявая!* (Н.В. Гоголь)

**Перифраз** - от греч. periphrasis - букв. вокруг говорю, пересказ) - замена прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.



Синоним: парафраз, парафраза, перифраза


*Пример: "царь зверей" вместо "лев"*

*"туманный Альбион" вместо "Англия"*

*"певец Гяура и Жуана" вместо "Байрон" (А. Пушкин).*

"Перифраз применяется для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность, указать на характерные признаки того, что заменено. Например, вместо "легкая атлетика" - "королева спорта" (А.Ф. Головенченко).

# Стилистические фигуры – фигуры речи -

 обороты речи, синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

- Син: риторические фигуры



- "Реальное значение фигур речи состоит в том, что они индивидуализируют речь, придают ей повышенную эмоциональную окраску, получая вместе с тем конкретно-выразительное значение лишь в контексте, в зависимости от общего синтаксического строя речи" (В.А. Никонов).
- "Лишь благодаря фигурам художник достигает своей цели - художественной мысли, выраженной в художественной речи" (Ю.Б. Борев).

Если **тропы** — **формы поэтического мышления, благодаря которым мысль обогащается новым образным содержанием,** то **фигуры** — **формы речи, усиливающие ее воздействие благодаря определенным синтаксическим построениям, но не приносящие такого нового содержания.** Фигуры можно условно поделить на **семантические (антитеза, оксюморон, градация и др.)** и синтаксические (параллелизм, анафора, эпифора, подхват, эллипсис, инверсия, умолчание, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие и др.).



# Антитеза

(от греч. противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений и их свойств. **Антитеза выражается обычно антонимами — словами с противоположными значениями.** Она дает возможность ярко противопоставить обозначаемые предметы или явления, противоположные проявления качества или свойства, сделав их смысловым «фокусом» фразы. Антитеза реализуется чаще всего в определенных конструкциях, в которых противоположность подчеркивается союзами, интонацией и другими средствами.

*Ты богат, я очень беден; /Ты прозаик, я поэт...*

*(А.С. Пушкин)*

# Оксюморон или оксиморон

- (греч. остроумно-глупое)— соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого: *И день настал. Встает с одра Мазепа, сей страдалец хилый, Сей **труп живой**, еще вчера Стонавший слабо над могилой.*(А.С. Пушкин).

*Стоило только мне погрузиться в эти пуховые волны, как какое-то снотворное, маковое покрывало тотчас надвигалось на мои глаза и застилало от них весь Петербург с его **веселящейся скукой и скучающей веселостью**..*(Н. С. Лесков)

Такие слова, обладающие несовместимыми в обычной речи семантическими «атомами» («жизнь» и «смерть», «веселье» и «скука» и т. п.), соединяются в поэтическом тексте как взаимопроницаемые противоположности и дают художественное изображение человека, предмета, явления в их внутренних противоречиях (живой труп — по существу неживой живой человек, скучающая веселость — показная веселость и т.п.).

**Градация** (лат. постепенное возвышение, усиление) — расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. В соответствии с этим различают **градацию восходящую (подъем) и нисходящую (спуск, спад)**. При одном предположении подобного случая вы бы должны были... испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, океаны слез!.. (Ф.М. Достоевский).

Особым видом сравнения является отрицательное сравнение. Противопоставление одного предмета другому выступает здесь одновременно и как их образное сопоставление. Такое сравнение — распространенный прием в народной поэзии, откуда он перешел и в художественную литературу.

Выше были представлены **семантические фигуры** .

Ниже мы рассмотрим **средства выразительности синтаксиса**.

Кстати, в рецензиях задания В8 часто указывается, что, допустим, автор использует троп, риторическую фигуру или синтаксический приём, так что чёткое знание того, какие средства выразительности относятся к **тропам**, какие – к **семантическим** фигурам или **синтаксическим средствам выразительности**, поможет в решении задания В8.

# Параллелизм

**(греч. идущий рядом) — фигура, представляющая собой однородное синтаксическое построение предложений или их частей. Это одна из характерных черт поэтической речи. Структурный параллелизм обычно сопровождается тематическим, содержательным.**

Пример: В синем море волны  
плещут,

В синем небе звезды блещут...

А. Пушкин

Твой ум глубок, что море.

Твой дух высок, что горы.

В. Брюсов

Жизнь без тревог — прекрасный  
светлый день,

Тревожная — весны молодые грезы.

Там — солнца луч и в зной оливы сень,

А здесь — и гром, и, молния, и слезы...

(А.А. Фет)

# Анафора

*греч. anaphora - вынесение вверх) - повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз)*

*Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством...*

(М.Ю. Лермонтов)

**Единый зачин делает речь экспрессивной, выразительно подчеркивая основную мысли текста**

**Люблю** тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...

А. Пушкин

**Грозой** снесенные мосты,  
**Гроба** с размытого кладбища...

А. Пушкин

...**Черноглазую** девицу,

**Черно**гривого коня...

М. Лермонтов



# Эпифора

(греч. epiphora от epi - после и phoros - несущий) - фигура речи, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

Пример: "Мне бы хотелось знать, отчего я **титулярный советник?**  
Почему именно **титулярный советник?**" (Н. Гоголь)

*Милый друг, и в этом **тихом доме***

*Лихорадка бьет меня.*

*Не найти мне места в **тихом доме***

*Возле мирного огня!*

*А. Блок*

**Риторический вопрос** (греч. оратор) — фигура речи, которая представляет собой по форме вопросительное предложение, употребленное не в собственном своем значении. Оно является по содержанию утвердительным и не требует ответа, а его вопросительная структура и интонация используются для того, чтобы привлечь внимание, повысить эмоциональное воздействие высказывания на читателя.

*Разве я не знаю его, эту ложь, которою он весь пропитан? (Л.Н.Толстой)*

**Риторическое обращение** - стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу; цель риторического обращения - усиление выразительности речи.

*Мечты, мечты! Где ваша сладость?*

*А. Пушкин*

*А вы, надменные потомки*

*Известной подлостью прославленных отцов...*

*М. Лермонтов*

Есть также **риторическое восклицание**. Оно подчеркивает эмоциональность авторской речи, усиливает выражение чувств.

**Бессоюзиe и многосоюзиe** — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, при опущении союзов, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно развертываются, сменяют друг друга:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон.*

*(А.С. Пушкин)*

В случае многосоюзия речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

*Зато и внук, и правнук, и праправнук  
Растут во мне, пока я сам расту...*

*(П.Г. Антокольский)*

**Период** – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадением на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

*Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел,/Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел,/ Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной не искал иной. (А.С. Пушкин)*

**Парцелляция** — художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь.

Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах* (М. Зощенко).

- **Инверсия** - (от лат. *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, для усиления выразительности речи.

Пример: "Сметливость его и тонкость чутья меня поразили".  
(А. Пушкин).

"Досадно было, боя ждали" (М. Лермонтов).

"Тут сгорел мой приятель со стыда" (И. Тургенев).

- **Инверсия - тонкое средство художественной речи. Инверсии употребляются и в художественной прозе - где они едва ли бывают "вынужденными", поскольку ритм прозы гораздо более свободен, чем в поэзии, в стихе" (В. В. Кожинов).**
- **"Инверсия и другие риторические фигуры, построенные на "игре" порядком и расположением слов, позволяют создать ощущение речевого пространства" (Ю.Б. Борев).**

**Подхват** — фигура, которая заключается в подчеркнутом повторении конца стиха в начале следующего стиха:

*Придет оно, большое, как глоток,  
— Глоток воды во время зноя летнего.*

(Р.И. Рождественский)

Последующая строка здесь как бы «подхватывает» предыдущую, связываясь с ней, откуда и название этой фигуры.

**Эллипсис** (греч. опущение, выпадение) — пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого и восстанавливаемого по смыслу. Благодаря сжатости речи достигается динамичное изображение действия, напряженная смена событий. Чаще всего опускается сказуемое:

*— Франц, в мою спальню вещи князя! — обратился он к слуге, провожавшему Болконского.*

*(Л.Н. Толстой) Имеется в виду: принесите.*

Эллипсис хорошо передает в художественном произведении одну из особенностей устной речи — недосказанность, незаконченность мысли, вызванные состоянием героя или рассказчика.

Кроме вышеперечисленных **синтаксических средств выразительности** в тестах встречаются и следующие:

- восклицательные предложения;**
- диалог, скрытый диалог;**
- вопросно-ответная форма изложения;**
- ряды однородных членов;**
- цитирование;**
- вводные слова и конструкции**

- **Ряды однородных членов**  
предложения - конкретизируют понятие,  
или показывают его многоплановость,  
или рисуют многие явления, соединяя в  
единую картину.
- **Вводные и вставные конструкции** -  
вносят дополнительные оттенки,  
выделяют дополнительные сведения.



Кроме тропов и фигур, в художественном тексте может встречаться такой стилистический прием, как **аллюзия** (от лат. шутка, намек) — соотнесение текста с каким-либо известным историческим фактом или литературным текстом. По существу, аллюзиями являются крылатые выражения. Например, фраза *я умываю руки* — аллюзия на евангельское повествование о Понтии Пилате. Аллюзия и перифраза помогают установить контакт между пишущим и читающими, между говорящим и слушающими: «Мы понимаем, о чем идет речь, мой намек принят вами...»

В художественной речи используются **афоризмы** — краткие, меткие и обычно образные изречения, близкие к пословице: *Человек — это звучит гордо* (М. Горький)

А теперь перейдём к  
практической части!

Практикум по  
определению  
средств выразительности

