

**ЭПИТЕТ,
СРАВНЕНИЕ,
МЕТАФОРА.**




Нет слова, которое было бы так
замашисто, бойко, так вырывалось
бы из-под самого сердца, так бы
кипело и живо трепетало, как метко
сказанное русское слово.

М.Горький



Эпитет – яркое
образное
прилагательное,
употребленное в
переносном
значении.



A large, fluffy white cumulus cloud dominates the center of the frame, set against a clear, vibrant blue sky. The cloud has a soft, textured appearance with some darker shadows within its folds. The text 'Облак' is overlaid on the cloud in a clean, white, sans-serif font.

Облак

о

A photograph of a tree in a field of tall grass under a clear blue sky. The tree is leaning to the left, and the grass is blowing in the same direction, creating a sense of wind. The sky is a deep, clear blue. The word "Ветер" is overlaid in the center in a large, white, sans-serif font.

Ветер



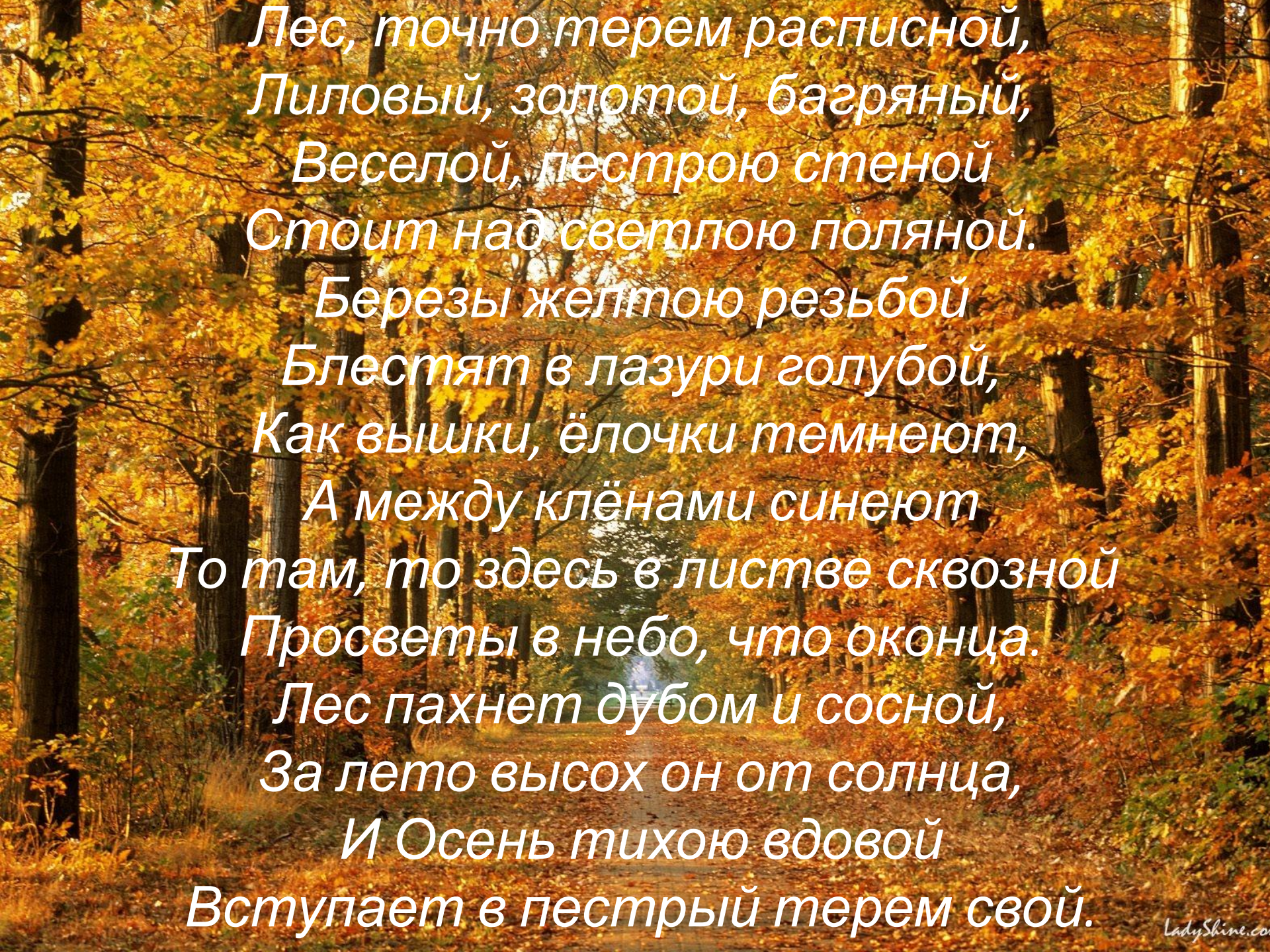
Заряч

*И льётся тёплая и чистая лазурь
На отдыхающее поле.
(Ф.И. Тютчев)*

*Сквозь волнистые туманы пробирается луна.
(А.С. Пушкин)*

*Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немым дубровам...
(Ф.И. Тютчев)*

*По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.
(С.Я. Маршак)*



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

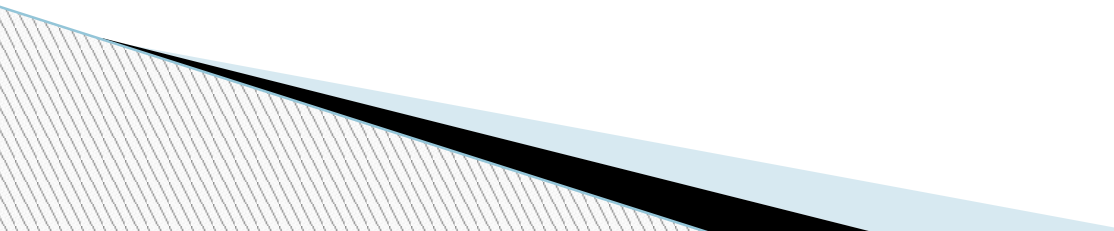
Метафора –
скрытое
сравнение,
основанное на
переносном
значении слова.

*В небе тают облака
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное.*

Ф.И.Тютчев



Сравнение – сопоставление
двух предметов с помощью
союзов *как, словно, будто,*
точно, как будто и других.



*Запах солнца? Что за вздор!
Нет, не вздор.
В солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы —
Всё слилось в согласный хор,
Всё сплелось в один узор!*

К. Бальмонт