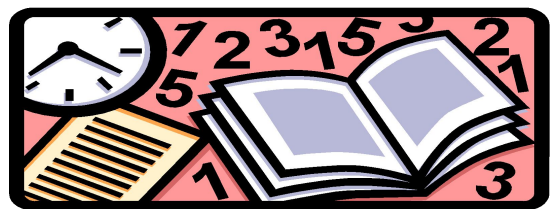


# Библиогазета



Газета для школьников и  
не только. № 3

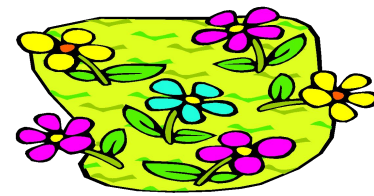
## ТЕМА НОМЕРА

К 80-летию писателя

Виктора Петровича

Астафьева(1924-2001)





## Слово о юбиляре.

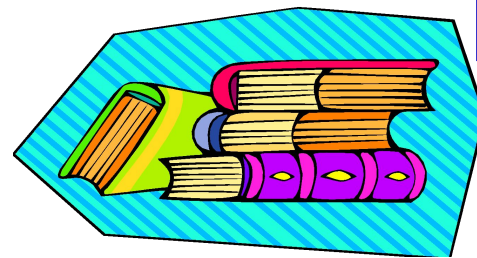
В. П. Астафьев родился в селе Овсянка Красноярского края. Из крестьянской семьи, воспитывался бабушкой, мать утонула в Енисее, когда Вите было 7 лет. Окончил 6 классов в Игарке, где жил с отцом и мачехой. В 1937-1938-беспризорник, потом детдомовец. В 1941-42 учился в ФЗУ. На фронте, куда ушел добровольцем, был шофером, связистом артиллерийской бригады, а с 1943- на передовой, получил тяжелое ранение, контужен. С 1945 жил на Урале, побывал подсобным рабочим, слесарем, кладовщиком. В 1980 г. вернулся в Красноярский край.

Литературная деятельность началась в 1951 г, в газете «Чусовской рабочий» появился его первый рассказ «Гражданский человек». В 1953-м вышел первый сборник рассказов «До будущей весны», а в 1958 г В.П. Астафьев был принят в члены Союза писателей РСФСР. Признание читателей пришло с повестями «Перевал»(1959), «Звездопад»(1960), «Кража»(1966). Особенностью произведений писателя является их автобиографизм. «Последний поклон», самая автобиографичная книга писателя, печаталась в течение десяти лет, но создавалось произведение двадцать лет. Его книги - это раздумья о родных местах, о Сибири, и ее людях, о ее природе. Другой неотъемлемый от Астафьева жизненный пласт-война, которая страшна для него не только степенью физического страдания и нравственного потрясения, но и не посильностью для человеческой души военного опыта. Более двухсот его книг издано в нашей стране и за рубежом, по произведениям Астафьева сняты кинофильмы, поставлены спектакли. — Библиогазета № 3

Виктор Петрович был академиком общественных наук,, Почетным гражданином города Красноярск. В 1994 г. учрежден фонд В.П. Астафьева историко-этнографический музей

## *Роль книги в становлении писателя В.П.Астафьева.*

(Э С С Е).



«Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказы вала бабушка», - пишет Астафьев в своих воспоминаниях. Его детство было нелегким. Смерть матери, беспризорность, детдом. Чтобы как-то выжить в голодной деревне, помочь бабушке, рыбачил, ходил в лес. Казалось, в среде, которой он жил, было совсем не до книг. Но деревенская среда будила душу ребенка. В ней «процветало словотворчество, байки, сказки, - словом «выдумка», - как говорил писатель в одном интервью, - «эти деревенские мужицкие байки способствовали развитию воображения, фантазии».

О том, каким был В.П. Астафьев читателем, особенно в детские и отроческие годы, мы бы и хотели поговорить. А судить об этом мы можем по его произведениям, которые часто автобиографичны. В «Краже» Толя Мазов перечитает всю школьную и детдомовскую библиотеку и запишется благодаря директору Репнину в библиотеку Севморнуги. Герой Астафьева, который вышел на поединок со всем злом мира, сформирован не только средой городов и добрых людей, но еще героями «разных занимательных книг... В нем было немного от благородных разбойников, подобных Робин Гуду, и от рыцарей Вальтер Скотта. Были там и Роберт Грант, и капитан Немо, и Чапаев, и Арсен, и Тарас Бульба...» Но как ни хороши книги и как ни чутко сердце, а однажды приходит пора явиться живому учителю. У школьников, тем более много читающих, вожатым обыкновенно оказывается учитель литературы. А у Астафьева учитель был еще и поэт, самый «настоящий». Учителю этому - И. Д. Рождественскому - Астафьев посвятил потом много благодарных страниц: «Мы читали и слушали стихи Пушкина, Некрасова, Лермонтова... но они писали и про дворян, и про «немытую Россию», а вот про нас, про Заполярье, про Игарку написал Игнатий Дмитриевич, и нам, конечно же, стихи его казались самыми прекрасными и близкими».

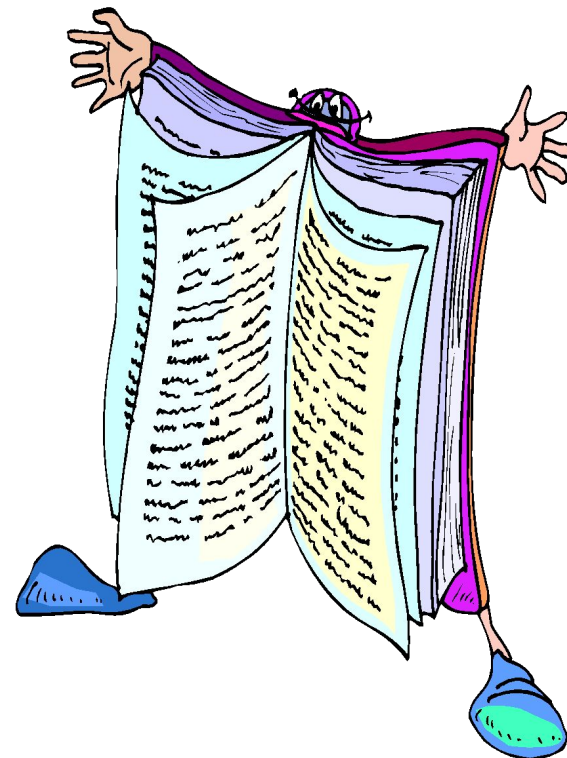
Толчком к творчеству у Астафьева стало домашнее задание: написать сочинение о том, как я провел лето.

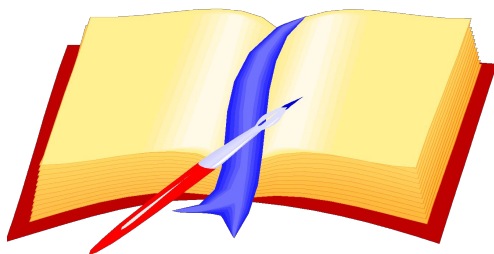
Так родился рассказ «Васюткино озеро», который теперь стал хрестоматийным. Одобрение учителя, успех у одноклассников окрылили мальчика, отравили сладостью преобразования живого впечатления в послушное слово.

Но жизнь у Вити Астафьева такова, что уже после шести классов он был «мужиком», надо было не за партой сидеть и не стихи сочинять, а на хлеб зарабатывать-кормить его было некому. Работал письмоводителем, конюхом, коновозчиком при сельсовете в станке Курейка. Было не до книг и не до чтения. А там грянула война, и подался Витя Астафьев в родные края, поступил в ФЗО. О своей учебе и о том периоде жизни он расскажет в целом ряде произведений. Но книги в это тяжелое время будущий писатель читал. В этом мы можем убедиться, прочитав повесть «Где-то гремит война». Герой убеждает многодетную тетку Августу, потерявшую кормильца на войне и решившуюся на самоубийство, мобилизует весь свой дар красноречия, приводит исторические примеры мужества людей. «Пришла на ум недавно прочитанная книга о Томазо Кампанелле.

-Вот Кампанелла-итальянец!-громовым голосом вещал я, бегая по кути.-В крокодиловой яме сидел! В воде по горло. На колу сидел и не сдавался! Даже книжку сочинил... «Город солнца» называется. Про будущее наше. Как все станут жить в радости и согласье».

Может, он тетку Кампанеллой и не убедил, но себя очень укрепил. (Толя Мазов тоже в нужде «литературным народишком» окружался).





На фронт астафьевский Витька, герой «Последнего поклона», уехал с тургеневским «Рудиным», но надо думать, что «Рудин» недолго удержался в вещмешке. Впоследствии Астафьев писал, что после взятия Киева в разбитой частной библиотеке нашел «Мартина Идена» Джека Лондона и, тот так потряс солдата, что носил он его с собой до самого

последнего ранения. А в госпитале нашлось время прочитать «Войну и мир», и это было так вовремя, что потом ни одно чтение Толстого, да и других книг не действовало с такой полнотой.

Как важно в детстве и юности не упустить время, когда каждый день — это открытия. Не прочитай книг о Робинзоне Крузо, Томе Сойере, капитане Немо, и ты обворован. Такие утраты невосполнимы. В.П. Астафьеву повезло, жизнь подарила ему возможность познакомиться с лучшими сокровищами литературы вовремя, потому что острота восприятия такова, что ранние впечатления влияют потом на всю жизнь. Астафьев — писатель родом из детства, где книге отводилось большое место.

У писателя жизнь и творчество настолько тесно слиты, что одно вливается в другое. Книга, прочитанная вовремя, может дать толчок другой книге. Так замысел повести «Пастух и пастушка» явился Виктору Петровичу, когда он прочитал «Манон Леско» аббата Прево, книгу столь неожиданную по кругу мыслей и забот тогдашнего времени, что она сразу запала в память своим ошеломляюще печальным любовным светом. Прошло время и в деревне Быковка за 3 дня и 3 ночи написана «Пастух и пастушка»



**Улыбнись.**

Из читательского запроса:

- Дайте книгу Астафьева «Грабеж». (Сказано 27.01.04)

Л.А. Булкина.

По мате ялам книги  
«Миг и вечность»  
В.Курбатова.

## Наши в Овсянке.

В апреле 2002 года учащиеся школы №1 города Лесосибирска за победу в конкурсе «Духовное наследие», которое проводила Енисейская администрация, были премированы поездкой на родину В.П. Астафьева. Своими впечатлениями от посещения Овсянки делится ученица 11 «Б» класса Коробейникова Валерия.

На свете существует много красивых мест дорогостоящих курортов, которые манят к себе своей изысканностью. Но очень мало известных, уютных уголков, где проживают великие люди.

« Человек красит место... » с этим не поспоришь!!! Так и здесь. Тихую укромную деревню, со своей спокойной жизнью, мирным населением украсил собой, своим именем изумительный писатель В.П. Астафьев. Этот писатель вложил в Овсянку всю свою душу, в ответ получив творческое вдохновение.

В Овсянке все необычно: люди, уголки, природа и даже Енисей. Здесь заботятся об окружающем мире, здесь создан свой мир, в котором царит уважение, взаимопонимание и любовь, любовь ко всему живому. У жителей этой деревни свои обычаи, свои предубеждения, свой взгляд на окружающую их действительность. Они научены хранить то, что им дают, передавая это из поколения в поколение.

Это сказочная деревня с небольшой церквушкой, музеем- библиотекой и домом В.П.Астафьева. Люди с трепетом берегут эти сокровища, внося что-то свое, такое же теплое, светлое, как произведения писателя, а природа помогает им в этом ... И кажется, что в Овсянке, точнее над ней, всегда светит солнце, озаряя путь и напоминая о том, кто этот путь создал- о Викторе Петровиче Астафьеве.

Ученица 11 «Б» класса Коробейникова Валерия.

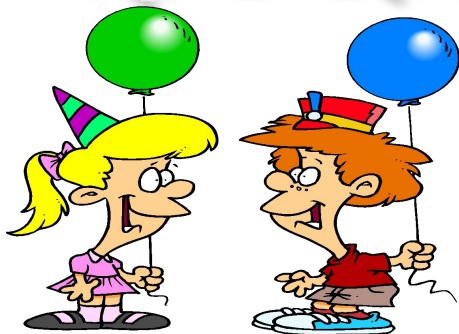


На снимках:Мамонова Аня и Коробейникова Валерия в Овсянке.





## Праздник общения



В этом учебном году в школе №1 была проведена литературная гостиная, посвященная творчеству В.П. Астафьева. На ней собрались члены научного общества школ города. Каждая группа имела задание: инсценировать понравившийся отрывок из произведения В.Астафьева. Приглашены были и поэты поэтического объединения «Зарница». Приглашая поэтов города, мы руководствовались мыслью о бессмертии творчества.

Ушел великий художник, но вечно творчество людей, воспевающих родной край, родную природу... Наш фоторепортаж показывает, как прошла эта литературная встреча.

Фоторепортаж



На снимках: Свинкин А., Коробейникова В., Купрякова И., Сидоренко С. - участники и слушатели литературной гостиной. Свет ламп, рисунки учащихся, напряженное внимание...



На снимке: ведущие гостиной Стучалина О., Барсионов С. на фоне книжной выставки произведений Астафьева.





На снимке:Учащиеся школы-интернат с отрывком из повести Астафьева «Пастух и пастушка».



На снимке:песенную стихию, в которой вырос Витя Астафьев, представляли частушки в исполнении учащихся shk. №1.



На снимке: Борвинский С. читает из «Затесей», «Записка».



На снимке:учащиеся shk.№9 инсценируют отрывок из «Последнего поклона».



На снимке:учащиеся школы №2 инсценируют отрывок из романа «Прокляты и убиты».

## Книги В.П.Астафьева для детей.

На этой странице мы хотели бы предложить вам почитать очень интересные, поэтичные, порой смешные рассказы великого русского писателя В.П.Астафьева. Много им написано о войне, о мире, о детстве. Он прожил трудную, но насыщенную, интересную жизнь. Писатель был просто человеком- так же, как мы, смеялся и печалился, как и мы, совершал ошибки. Но в своих произведениях стремился помочь нам избежать их, учил мудрости. Всю свою любовь к миру он вложил в книги и подарил их нам- прочтите, задумайтесь, порадитесь и погрузитесь вместе с ним.

### **Астафьев В.П.**

**Белогрудка:** Рассказы/Рис. Е. Мешкова- М. Дет. лит., 1985.-128с., ил.

В книгу вошли рассказы, написанные в разное время. В.Астафьев очень любил природу. Много интересного увидел он, когда бродил по лесам, слушал птиц, наблюдал за животными. Читаешь его рассказы и кажется, будто все происходит у тебя на глазах: вот первый полет куличат («Радость полета»), а вот зорька запела свою песенку, оповещая о наступлении утра («Зорькина песня»).... В книге найдешь много историй из жизни лесных обитателей и людей.

### **Астафьев В.П.**

**Стрижонок Скрип:** Рассказы/ Рис. В. Симонова.- М.: Дет. лит., 1982.-32 с.

Интересные рассказы о птицах: стрижах, глухарях, щурках- неугомымых тружениках нашей земли.



(Продолжение)

## Астафьев В.П.

**Васюткино озеро:** Рассказ/Рис. Е.Мешкова.-М.: Дет. лит.,1980.-32 с. Рассказ в чем-то автобиографичен. Будучи в пятом классе Витя Астафьев заблудился в тайге, много дней провел один, о чем и написал в школьном сочинении, которое было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив». Много лет спустя писатель вспомнил о нем, вот и получилось «Васюткино озеро»- рассказ о заблудившемся в тайге мальчишке, который нашел озеро, богатое рыбой, названное потом его именем.

## Астафьев В.П.

**Гуси в полынье:** Рассказы/Рис. С. Бордюг.-М.: Дет.лит.,1990.-24с. Рассказ о том, как ребята, забывая о грозящей им опасности, спасали гусей от гибели. А что из этого вышло, вы узнаете, прочитав рассказ.

## Астафьев В.П.

**Весенний остров:** Рассказы/Рис. Т.Соловьевой.-М.: Дет. лит.,1981.-16 с. В книгу входят рассказы «Капалуха» (так охотники называют глухарку) и «Весенний остров». Однажды мальчик увидел чудо. Перед ним предстал цветущий «яркой радугой среди реки» остров, тогда как везде по Сибири цветы поникли, а тут природа радовалась и буйствовала. Почему? Прочитав рассказ «Весенний остров», вам захочется по-новому взглянуть на давно знакомые лес и речку, увидеть то, что не замечал прежде.



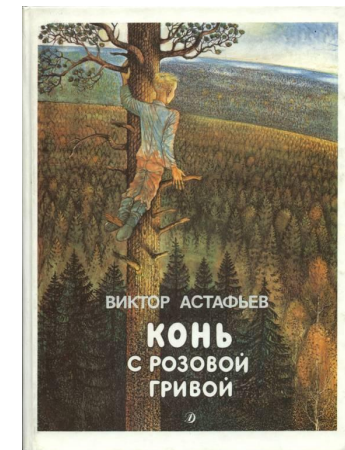
(Продолжение)

## Астафьев В.П.

**Дядя Кузя- куриный начальник:**Рассказы/Рис. А.Сурова-М.:Дет.лит. 1972-62с. В книгу входят рассказы о «добром смешном и хорошем человеке-дяде Кузе с колхозного птичника».В.Астафьев восхищается этим человеком,потому что делает дядя Кузя свое дело с любовью.и этой любовью наполняется все вокруг.Желание автора, «чтобы и другие люди полюбили и помнили, что всякий труд человеком красен». У вас обязательно вызовет улыбку эта забавная книжка.

## Астафьев В.П.

**Конь с розовой гривой:**Рассказы/Рис.С.Сюхин.-М.: Дет. лит., 1990.-144 с.: ил. Книга состоит из рассказов, написанных в разное время и составивших повесть «Последний поклон».Главным героем этих рассказов является деревенский мальчишка Витя Потылицын –озорной, наблюдательный, любознательный...На протяжении всего повествования в сознании мальчика постоянно сталкиваются такие противоположные чувства как: горячая благодарность за все светлые мгновения жизни- прежде всего за людскую любовь и за красоту природы- и беспощадность к злу, подлости, равнодушию. Думается, что книга станет для читателя источником знаний о деревенском быте, о детстве предвоенного и военного поколений.



*Булкина А.В.*

## Из семейного альбома.



На снимках:

В.П.Астафьев  
в окружении  
жителей  
Овсянки.



Со временем исследователи творчества В.П.Астафьева соберут весь материал об этом великом писателе 20 века. Мы вносим свой вклад.

Учащийся нашей школы Гончаров Дима принес в библиотеку две фотографии, на которых В.П.Астафьев в окружении жителей Овсянки у своего дома. Дима рассказал историю появления этих фотографий в его семейном альбоме. Просто его тетя Стаканова Нина Анатольевна, являясь жительницей Овсянки, сфотографировалась со своим знаменитым земляком.

Булкина Л.А.



Генеалогическое древо семьи... Не принято было в крестьянских семьях составлять их. Но В.П. Астафьев, став уже признанным писателем, решил отдать последний поклон своей многочисленной родне, своим бабушке и дедушке, заменившим родителей, соседям, односельчанам. Нам показалось интересно взглянуть на родословную героя Вити Потылицина, становление которого идет в повести «Последний поклон».

Многочисленна родня героя. Десять детей у бабушки Катерины Петровны, да жены, мужа, внуки... Писатель подмечает общие черты, присущие роду: «были они все рыжеваты, конопаты и скуласты» («Бабушкин праздник»). Через бабушку и дедушку, через дядьев и теток постигал мальчик в работе и в будних заботах, в редких гуляньях саму русскую сибирскую общинную традицию, ее нормы, которые порой жестоки, но не злой жестокостью, а той что вынуждает человека приноравливаться. Жизнь в тайге, на реке, на трудно возделанных полях, да и вообще среди скорых на руку сибиряков часто требует собранности, хватки, которые постигаются тяжело, зато служат на пользу. Познает Витя Потылицын и людскую скупость, («родня до обеда, а как обед, так и родни нет»), и сибирский закон гостеприимства: «все, что есть в печи, в погребке, в кладовке, все, что скоплено за долгий срок, теперь должно оказаться на столе» («Бабушкин праздник»). Всякие люди попадают к астафьевскому герою и в своей родове в том числе: не всегда гладкие, а иногда и вовсе, «на хозяйственный взгляд», «бросовые», но в середине у каждого всё-таки было добро, потому что живут они при земле, живут, как во всякой деревне, с оглядкой друг на друга (деревня всегда с родни семье, и законы там ближе к семейным). Этой книгой В. Астафьев завершил какой-то очень нужный и важный разговор о детстве, о тех людях, что согрели это детство теплом своих рук, заронив в душу его семя живительных исканий.

«Генеалогическое древо» Вити Потылицина составил уч-ся 11 кл. Свинкин Алексей.

# Из письма Алексея Марковича Бондаренко в школу № 1.



*«...Не удивляйтесь, что отвечаю на письма. Когда-то я к ним относился безалаберно. Работать с почтой научил меня Виктор Петрович. Многочему я научился у этого замечательного человека и считаю, что мне в жизни очень здорово повезло, что пересеклись наши пути. И работать он научил, и разговаривать с людьми, и встречаться, и ругаться, и, если хотите, материться. Такой уж он был, Виктор Петрович. Потому я безмерно рад, что имя его не склоняется по всем падежам, как было по жизни, а несут его люди с гордостью. Я и сам стараюсь беречь его на встречах, нести и с гордостью произносить: Астафьев. И не потому, что 10 лет был рядом с ним-нет! Люблю я его больше человека, чем писателя. У писателя Астафьева я учился, а у человека Астафьева-набирался жизнь любить, преодолевать невзгоды. Тяжело мне без него, но креплюсь. Порой свет не мил, а вспомнив Виктора Петровича, действую примерно так, как он бы поступил...»*

*!8.04.03.*

**Имя А.М.Бондаренко  
вписано в историю  
литературы Сибири.  
На протяжении 10 лет  
он был дружен с В.П.  
Астафьевым.**



# В день памяти.

Холодно... Кажется, нет конца зиме, сковала она сердца человеческие и душу постепенно вымораживает. А время неумолимо бежит, несется стремительно, летит пущенной стрелой. Не успеваешь оглядеться, обдумать свои и чужие поступки, жить не успеваешь.

В этом году Виктору Петровичу Астафьеву исполнилось бы 80 лет. Его сердце болело за землю сибирскую. Ей он пел гимны, её он оплакивал, за неё болел душой. Чем же мы сегодня смогли бы порадовать его или хоть оправдаться перед ним? Где та гармония между человеком и природой, о которой мечтал писатель, к которой вел нас читателей по страницам своих книг. Увы! Еще более варварски губится тайга, того гляди всю в Китай распродадут. Загрязняется и мелеет с каждым годом великий когда-то Енисей, и вряд ли встретит настоящий рыбак Царь-рыбу. Нечем нам оправдаться перед душой писателя. Да, именно его душой, блуждающей среди нас, стучащейся в наши сердца и не находящей отзыва и ответа. Я встречалась с ней, страдающей душой русского писателя, через полгода после его похорон.

Мы ехали по дороге в Дивногорск и наугад искали, глядя по сторонам, обозначение с названием села. Повернули невпопад, не на центральную улицу и, останавливая машину, спрашивали у прохожих, как проехать к библиотеке. Люди простые и отзывчивые, как обычно бывает в селе, указывали нам путь, а заодно, сами того не замечая, рассказывали о себе.

-Мы с вами немного подьем, а то в город в больницу ребенка везу, а на автобус опаздываем. Из-за деда... Рыбак тоже... спозаранку удочки в охапку, а ключи забыл. Ждали... ждали...

Передо мной вдруг возник образ деда, скорее всего сверстника, а может даже и закадычного друга Виктора Петровича. Оба они частица этой скромной овсянковской земли.

Цветет Овсянка. Золотые одуванчики вспыхивают на нежной, недавно воскресшей и рвущейся к новой жизни, траве. Почти каждый скромный палисад украшают раскидистые ранетки, роняющие от малейшего утреннего ветерка сердечки белых и розовых лепестков, устилая ими тропинку вдоль изгородей палисадов. Благоухает сирень. Проходя проулок, ведущий к Енисею, я восклицаю:

-Мама, стойте, вон он – Шалуни Бук. Там, на той стороне. Он?

Мы направляемся к реке. Наверное, именно сюда выходил писатель ранним летним утром, перекинув полотенце через плечо. Здесь, вернувшись с войны, поминал свою мать. Здесь бабушка говорила ему те самые незабываемые им всю жизнь слова о Боге и родной кровной земле, что притягивает человека, не дает ему оторваться от родины, а значит сгинуть безвестным. Постояв немного на берегу, представив, как совсем недавно бродил здесь писатель, мы продолжаем путь. А вот и библиотека. Среди маленьких, порой покосившихся и вросших в землю домишек она - просто храм в пустыне. Как это мудро, что в дар своим односельчанам Виктор Петрович оставил не только свои книги, свои мысли, но и хранилище вечной жизни. Я поднималась по мраморным ступеням и, мне казалось, слышала негромкий хрипловатый голос писателя. Я представила, как ходил здесь он, как работал у себя в кабинете, разговаривал с посетителями. Я опоздала совсем чуть-чуть... на полгода. В небольшом читальном зале библиотеки все собравшиеся были серьезны, читали рассказы и стихи, вспоминали Астафьева, звучали его любимые песни, простые и незатейливые, тягучие и душевные. Впитав в себя дух этого книжного храма, дух мысли и чувства, скорбящие, мы отправились на кладбище.

Скромное сельское кладбище... Всего одна центральная бетонная аллея. Могила писателя недалеко от входа, её легко узнать по большому количеству венков и цветов, возложенных к скромному деревянному кресту с перекинутой траурной лентой. Шелестят нежной липкой листвой березки, им непонятна человеческая скорбь, они живут всюду : в лесу, парке, сквере, живут и здесь - на кладбище. Они могут многое рассказать о людях живых и мертвых, о их вечных душах.

Что это? К своему несчастью я часто замечаю то, чего лучше бы не заметить, особенно в такую минуту. По центральной аллее навстречу нам неуклюже волочится собака. Кто-то из толпы фотографирует ее и идет дальше. Я стою как вкопанная... Разве другие не видят?! Передняя и задняя лапы собаки туго перемотаны стальной проволокой, кровь выбивается наружу, собаке трудно ступать, она совсем отошала

-Сволочи, видно вешали, да сорвалась, - замечает отец. Он пытается помочь ей, но собака не подпускает, скалится, грозно рычит. Она больше не верит людям.

- Пойдем, Аня, ничего нельзя сделать, теперь только пристрелить... Слезы стеной накатываются, ноги не слушаются.

Медленно мы подходим к могиле Виктора Петровича Астафьева, слушаем молебен, я уже совсем не могу сдерживать слезы. Неподалеку вдоль забора бродит умирающее, изуродованное, замученное людьми животное. Почему здесь? Сейчас? Я живу, не зная особых трудностей, еще никогда вот так прямо не встречала мерзостей человеческих... Теперь, вспоминая тот майский день, я часто думаю, что все это неспроста. Встреча с той собакой, словно встреча с душой человека, который всю свою жизнь, пройдя ад и познав жестокость этого мира, боролся с бесчеловечностью.

Ушел писатель, болевший душой за все живое на земле: за каждое деревце, каждый кустик, каждую птицу, напрасно потравленную в тайге, за всякое живое существо. Он ушел, указав нам на зло, но зло, творимое руками человека, осталось.

Мечется высокая душа, не может найти покоя, бродит в образе искалеченной собаки, кричит:

-Что же вы, люди?! Где ваша вера? Где ваша совесть?

Болью отзывается в моем сердце день памяти. В.П.Астафьев жил и творил с надеждой, что человек поймет, будет хоть немного добрее и гуманнее, чтобы спасти себя, свою душу ради будущего.

## Родина.

Бабушка, Овсянка, земляника,  
Да мечта о розовом коне,  
Жизнь как ненаписаная книга,  
Как цветок герани на окне.

Мчится время, пролетают годы,  
Но пять к Шалунину быку  
Возвращает память, плещут воды,  
Здесь вся жизнь- на этом берегу.

Нет роднее родины на свете,  
Чем дурман черемух по весне,  
Чем простые заповеди эти,  
Что шептала бабушка тебе.

Мамонова Аня.



На снимке: Мамонова Аня – юный поэт г.Лесосибирска, в прошлом учащаяся нашей школы, ныне студентка Лес. ГПИ, но по-прежнему читательница школьной библиотеки. В 2001г. Аня стала стипендиатом фонда им. В.П.Астафьева за достижения в развитии детского и молодежного творчества.

# Библиогазета №3

ВЫХОДИТ 1 РАЗ В  
ПОЛУГОДИЕ.

---

Над номером работали:

Главный редактор.....Булкина.Л.А.  
Компьютерный дизайн, верстка.....Булкина А.В.  
Печать.....Гоголева О.Р.

---