

Тема урока

Проблема истинной человечности
в рассказе К. Паустовского

“Телеграмма”

Цели урока:

1.
Анализ содержания рассказа /на основе духовной проблематики, композиции, языка произведения/.

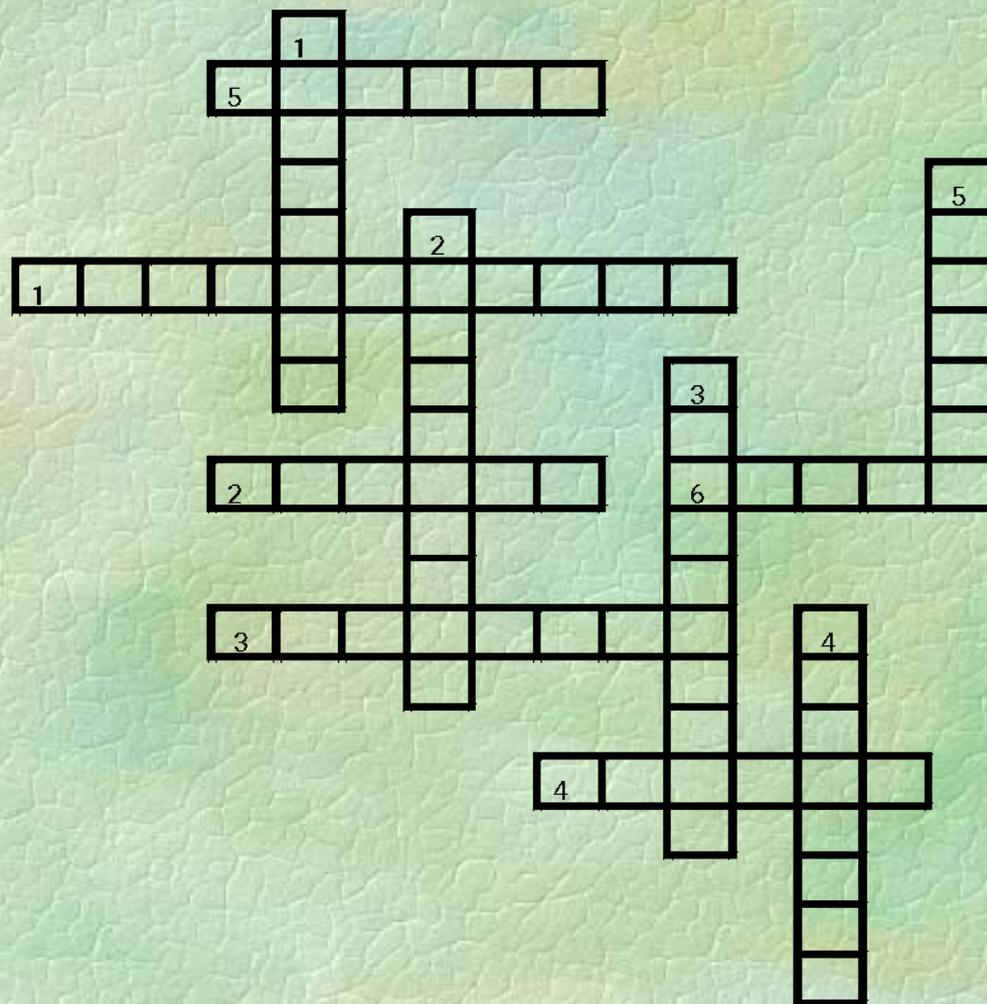
2.
Наблюдение над приемами художественного мастерства К.Паустовского.

3.
Воспитание нравственных качеств учащихся.

Технологии:

**Группового обучения, на
диалоговой основе,
информационные
ТЕХНОЛОГИИ**

Кроссворд



- **По горизонтали:**

- - 1. Углубленное изображение психических, душевных переживаний.
- 2. Общий вид какой-нибудь местности.
- 3. Стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении, противоположности образов и понятий.
- 4. Образное, художественное определение.
- 5. Мелкая подробность, частность.
- 6. Последовательность и связь описания событий.

- **По вертикали:**

- - 1. Вид тропа – скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета, явления другому.
- 2. Строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- 3. Тот, кто рассказывает что-нибудь или в художественном повествовании от чьего-нибудь лица, образ того, от чьего лица ведется рассказ.
- 4. Внутреннее пространство здания, помещения, а также его убранство, устройство.
- 5. Художественное изображение, образ литературного героя.

- **По горизонтали:**

- 1. Психологизм; 2. Пейзаж; 3. Антитеза;
4. Эпитет; 5. Деталь; 6. Сюжет.

- **По вертикали:**

- 1. Метафора; 2. Композиция; 3.
Рассказчик; 4. Интерьер; 5. Портрет

● **Есть на свете прекраснейшее существо, у
которого
мы всегда в долгу,- это мать.**

М.Горький

**За добро плати добром, не будь пустельгой
К.Паустовский**

**Любили тебя без особых причин
За то, что ты – внук,
За то, что ты – сын,
За то, что малыш,
За то, что растешь,
За то, что на маму и папу похож,
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.**

В Берестов

- **1. Каковы основная тема и проблема рассказа? Почему рассказ называется “Телеграмма”? Какую телеграмму имел ввиду автор и почему? /рассказ-предостережение/**

Задание по группам

Как построен рассказ?

Выделяем 4 части и

**озаглавливаем их /Мать *Эх, горе
ее горькое, страданье неписаное!*,**

Дочь *Эх ты сорока!* ,

Телеграмма *За добро плати*

***добром, не будь пустельгой/*,**

эпilog /зарубка на сердце/

Почему рассказ начинается с пейзажной зарисовки? Если исключить строки с описанием природы из повести, изменится ли что-либо? Какова роль образа подсолнечника? Изменяется ли пейзаж в течение рассказа? /принцип градации/

Обратите внимание на философский подтекст пейзажа /традиции в русской литературе/

- **Интерьер в доме Екатерины Ивановны.. /уходящая культура 19 века умирает вместе с хозяйкой /Пушкиным, Тургеневым, Крамским, Полиной Виардо, Гюго**

Задание по группам

Запишите слова, характеризующие душевное состояние Екатерины Ивановны. Имя «Екатерина» – чистая, непорочная

Задание по группам

/
Комментарии к содержанию письма/
Чтение вслух письма Катерины Ивановны /
что подчеркивает Паустовский?/

- Портрет Насти. Что во внешнем облике подчеркивает автор?
/Сольвейг- в переводе означает “Солнечный путь”/. Можно ли употребить слово “пустельга” к Насте /**Хищная птица семейства соколиных и легкомысленный и пустой человек/**

Задание по группам

Как передал писатель глубокую взволнованность Насти, когда она в сквере одна думает о последнем письме матери? /Внутренний монолог, риторические вопросы, повтор слов, описание действий Насти/

Задание по группам

- **Художественные детали в рассказе:**
- **А) Манюшка, шмыгая носом. Отнесла это письмо на почту. Долго засовывала его в почтовый ящик и заглядывала внутрь,- что там? Но внутри ничего не было видно – одна жестяная пустота.**
- **Б) Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме,- без этого слабого огня Катерина петровна и не знала, как дожить до утра.**
- **В) Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.**
- **Какие художественные детали, которые выполняют важную роль, можно еще найти в тексте?**

- **“...Настя почувствовала на себе насмешливый взгляд Гоголя”. Гоголь-сатирик, который обладал уникальной способностью сразу угадывать человека. Никто не разглядел сущности Насти, кроме Гоголя. Молодой скульптор Тимофеев создал скульптуру , сумев передать оттенки души Гоголя.**

Прием контраста - ленинградские и сельские страницы;

в сцене, когда Настя получает телеграмму:
“Катя помирает. Тихон”. –

“...а с кафедры неслось: забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать...
Этой выставкой мы обязаны нашей милой Анастасии Семеновне...”

- **Какую библейскую заповедь нарушила Настя ? / из домашнего задания/, “Чти отца своего и мать твою, да благо ти будет, и долголетен будеши на земле”**

Задание по группам

- **Какова роль сторожа Тихона в рассказе? /Почему автор самоустраняется из повествования?/ Каким образом автор доносит до читателей мысль о безысходности одиночества? /подсолнечник, мышь, ночник/**

- **Какие факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти пробудилась? /Имя Настя “Воскрешающая”/. Для чего в рассказ вводится образ молодой учительницы?**

Домашнее задание

Нарисуйте словесно обложку к рассказу «Телеграмма»;
Напишите о том, какие «зарубки на сердце» оставил у вас этот рассказ?