

Достопримечательности Санкт-Петербурга

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПРОБЕЛ



ЭКСПОЗИЦИЯ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА-МУЗЕЯ ОХВАТЫВАЕТ ПОЧТИ 300-ЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПАМЯТНИКА .

В 1717 ГОДУ, КОГДА НА БЕРЕГАХ НЕВЫ СОЗДАВАЛСЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, В ЦАРСКОМ СЕЛЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ АРХИТЕКТОРА И.-Ф. БРАУНШТЕЙНА НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРВОГО КАМЕННОГО ЦАРСКОГО ДОМА, ВОШЕДШЕГО В ИСТОРИЮ ПОД НАЗВАНИЕМ **«КАМЕННЫХ ПАЛАТ» ЕКАТЕРИНЫ I**. В АВГУСТЕ 1724 ГОДА, В ЗНАК ЗАВЕРШЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА, ВО ДВОРЦЕ УСТРОИЛИ ПРАЗДНЕСТВО, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО **«ПАЛИЛИ ИЗ 13 ПУШЕК ТРИЖДЫ»**. НА ТОРЖЕСТВЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ ЦАРЬ И КРУПНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ. В ТО ВРЕМЯ ДВОРЕЦ ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ ТИПИЧНОЕ ДЛЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ НАЧАЛА XVIII ВЕКА НЕБОЛЬШОЕ ДВУХЭТАЖНОЕ СООРУЖЕНИЕ.



В ЦАРСТВОВАНИЕ
ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, В
КОНЦЕ 1742 — НАЧАЛЕ
1743 ГОДА, РЕШЕНО БЫЛО
РАСШИРИТЬ ЗДАНИЕ ПО
ПРОЕКТУ М. Г. ЗЕМЦОВА
С КОНЦА 1748 ПО 1756
ГОД СТРОИТЕЛЬСТВО
ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ
РЕЗИДЕНЦИИ ВОЗГЛАВЛЯЛ
ОБЕР-АРХИТЕКТОР
ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА
Ф.-Б. РАСТРЕЛЛИ
(1700–1761). 10 МАЯ 1752
ГОДА ЕЛИЗАВЕТА
ПЕТРОВНА ПОДПИСАЛА
УКАЗ О КАПИТАЛЬНОЙ
ПЕРЕСТРОЙКЕ СТАРОГО
ЗДАНИЯ, И УЖЕ 30 ИЮЛЯ
1756 ГОДА РАСТРЕЛЛИ
ДЕМОНСТРИРОВАЛ СВОЕ
НОВОЕ ТВОРЕНИЕ
ВЕНЦЕНОСНОЙ
ЗАКАЗЧИЦЕ И
ИНОСТРАННЫМ ПОСЛАМ



ДВОРЕЦ, ВОЗВЕДЕННЫЙ В СТИЛЕ БАРОККО, ВОСХИЩАЛ СВОИМИ РАЗМЕРАМИ, МОЩНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ДИНАМИКОЙ И «ЖИВОПИСНОСТЬЮ» ДЕКОРА.



ШИРОКАЯ
ЛАЗОРЕВАЯ ЛЕНТА
ФАСАДА С
БЕЛОСНЕЖНЫМИ
КОЛОННАМИ И
ЗОЛОЧЕНЫМ
ОРНАМЕНТОМ
ВЫГЛЯДЕЛА
ПРАЗДНИЧНО.
ДВОРЦОВЫЕ
ФАСАДЫ РАСТРЕЛЛИ
УКРАСИЛ ФИГУРАМИ
АТЛАНТОВ,
КАРИАТИД,
ЛЬВИНЫМИ
МАСКАМИ И
ДРУГИМИ ЛЕПНЫМИ
УКРАШЕНИЯМИ.



НАД СЕВЕРНЫМ
КОРПУСОМ
ВОЗВЫШАЛИСЬ
ПЯТЬ ЗОЛОЧЕННЫХ
ГЛАВ ДВОРЦОВОЙ
ЦЕРКВИ, НАД
ЮЖНЫМ, ГДЕ
НАХОДИЛОСЬ
ПАРАДНОЕ
КРЫЛЬЦО, — КУПОЛ С
МНОГОКОНЕЧНОЙ
ЗВЕЗДОЙ НА ШПИЛЕ.
НА ПОЗОЛОТУ
НАРУЖНЫХ И
ВНУТРЕННИХ
УКРАШЕНИЙ УШЛО
ОКОЛО 100
КИЛОГРАММОВ
ЧЕРВОННОГО
ЗОЛОТА.

