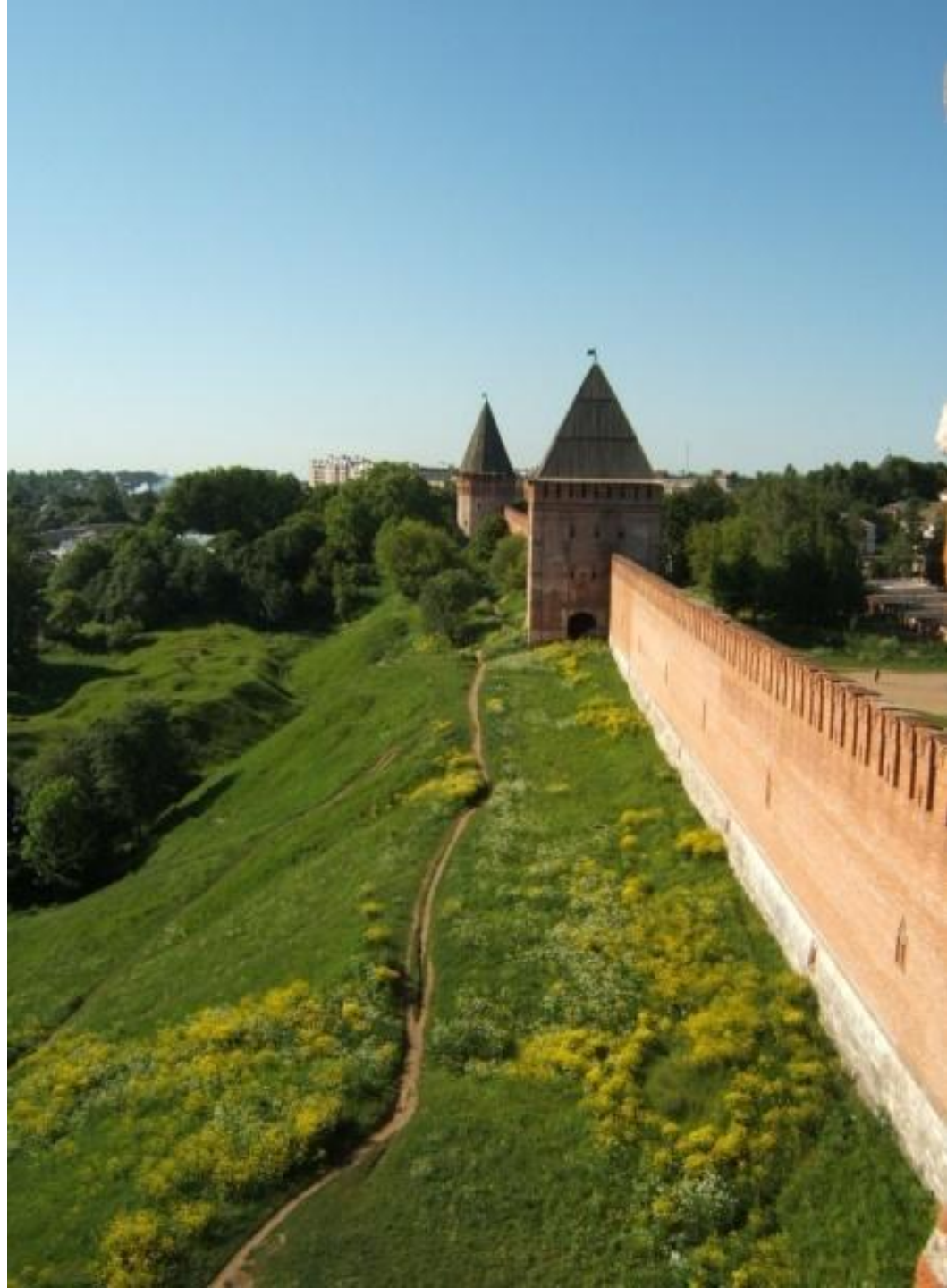


**Русская
культура
в XIV – XVI вв.**



План

- Письменность и литература
- Живопись
- Архитектура



Письменность и литература

Летописание

Летописание – изложение исторических событий в хронологической последовательности

Центрами русского летописания в этот период были:

- Москва (с XIV века)
 - Новгород
 - Псков (Псково-Печерский монастырь)
 - Тверь (до конца XV века)
-

Летописание

В основе большинства русских летописей лежала Повесть временных лет.

Задание:

**Вспомнить когда, где и кем была написана
Повесть временных лет?**

Наиболее известные летописи XIV-XVI вв.:

- *Лаврентьевская (датирована 1377 г.)*
 - *Троицкая (1408 г.)*
 - *Новгородские летописи*
 - *Никоновская летопись (XVI в.)*
 - *Лицевой свод (2 пол. XVI в.)*
-

Литературные произведения

Основные жанры:

Исторический:

Тема борьбы с монголо-татарским игом («Задонщина»
Софония Рязанца, «Сказание о Мамаевом побоище»)

Темы, связанные с внешнеполитическими событиями XVI в. :
«История о Казанском ханстве», «Повесть о приходе
Стефана Батория на Псков»

Жития: «Житие Сергия Радонежского», «Житие митрополита
Петра»

Хождения: «Хождение за три моря Афанасия Никитина
(1466-1472)»

Сборники для повседневного чтения: «Четыри Минеи
(1530- 42гг.), сборник «Домострой»
священника Сильвестра»

Задание:
**Вспомните, о каких событиях может
идти речь
в этих произведениях?**

Литературные произведения

В XV – XVI вв. Москва окончательно становится центром русских земель, процесс создания централизованного государства завершается. Появляется идея об особой миссии Москвы, которая оформилась в теорию «Москва – третий Рим». Старец псковского Спасо-Елеазарова монастыря Филофей писал: «Первый Рим пал от нечестия, второй (Константинополь) – от засилия анархического, третий Рим – Москва, а четвертому – не бывать». В «Сказание о князьях Владимирских» обосновывается преемственность русских великих князей и царей от римских и византийских императоров.

Письменность и литература

Публицистика

- **Полемика иосифлян и нестяжателей:**
 - **Сочинения Иосифа Волоцкого, направленные против еретиков;**
 - **Произведения Вассиана Патрикеева («Прение с Иосифом Волоцким») и Максима Грека («Стязание о известном иноческом жительстве»)**
 - **Произведения Ивана Пересветова («Сказание о книгах»)**
 - **Переписка Ивана IV с кн. Андреем Курбским (1564 -1577)**
-

Письменность и литература

Публицистика

Из первого послания князя Курбского Ивану Грозному:
«Зачем, царь ... на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и в чародействе, и в ином непотребстве (...) Или ты, царь, мнишь, что бессмертен...»



Письменность и литература

Публицистика

Из ответа Ивана Грозного:

«Никого мы из своей земли не изгоняли, кроме тех, кто изменил православию. Убитые же и заточенные... получили наказание по своей вине... А жаловать своих холопов мы всегда были вольны, вольны были и казнить...»



О какой политике Ивана Грозного идет речь в переписке ?

Техника письма

- В XIV в. изменяется техника письма: на смену уставу приходит полуустав.
- В XV веке в России начинает активно использоваться бумага. Количество документов стремительно увеличивается и выводить каждую букву становится сложно, вместо полуустава появляется скоропись.



Фидѣнъа своѣго. жисомощно
Фидѣтиуѡкъмъ. немощнобо
срѣтиуѡкъмъ ѡстѣстваагъ
скаго. такоимои си великъ
и не вѣрмо те Фидѣтиагъ
го ѡстѣба ѡда шеть бо юѡѡ
днѣ столпъ ѡблаченъ. а вно
щистолпъ ѡгненъ то се место
лпѡ ѡда шендъ но а глѣнда
ше прѣни мивно щинѡ вѡ аче
такои се ѡблєнѣ щнѣ котиро
щпока дѣ вѡ шє. ѡ мумє бо вѡ
тнѣ вѡ на вѣ ѡ вѡ ѡ не сє ли
а глѣ ѡ вѡ вѡ на и по плє
ннѣ кѡ и сѡ вѡ стѡ тѡ. жѡ корѣ
а глѣ прѣтѡ вѡ прѣндєть. и
а глѣ тѡ вѡ буди стѡ вѡ ю. ѡ
И гумєнѣ си ли вѡ стѡ тѡ мѡ
ла и ла. на писѣ а кнѣ гѡ си
лѣ то писєць на дѣтѡ сѡ ѡ ба
мѣ тѣ прѣтѡ. прѣ кнѣ сѡ вѡ
лѡ а и мѣ рѣ. кнѣ а щѡ кнѣ мѡ
кѡ вѡ вѡ а мѣ вѡ тѡ вѡ рѣ мѡ
гумєнѣ щѡ. ѡ вѡ стѡ мѡ рѣ а
ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ.
ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ.
ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ.
ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ.

Книгопечатание

В 1563-64 гг. дьякон Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали первую печатную книгу (хотя есть сведения о более раннем начале книгопечатания), а в 1565 г. издали «Часослов». Но наряду с печатными книгами сохранялись рукописные.



Вспомнить, когда книгопечатание появилось в Западной Европе?

Живопись

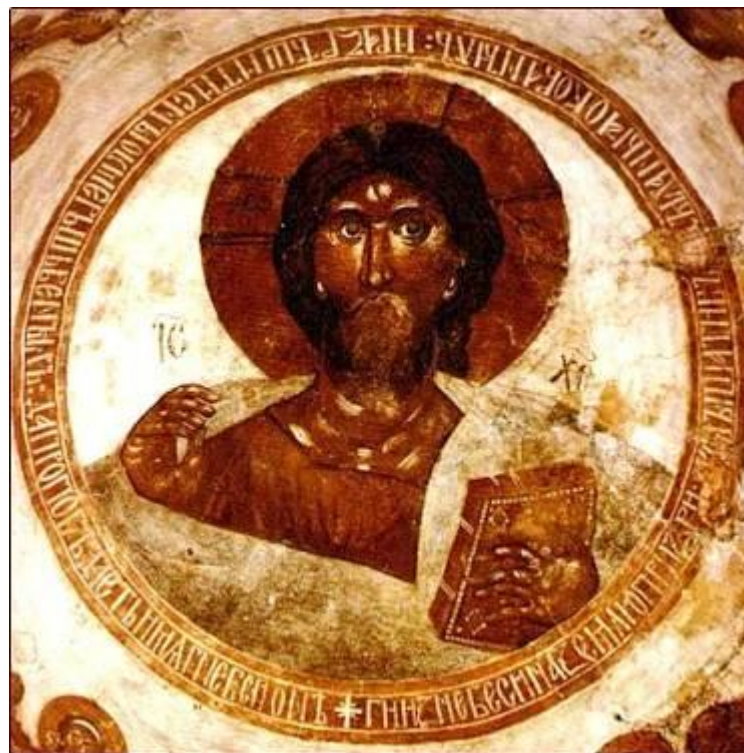
- Иконопись
- Фрески
- Книжные миниатюры

С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, тверской, московской).

Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

Творчество Феофана Грека

Феофан Грек (ок. 1340-после 1405 гг.). Перед приездом на Русь работал в Кафе (Феодосия). Первая его известная работа на Руси – роспись церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде (1378г.). Для манеры Феофана характерны напряженность образов, сдержанный колорит, световые блики.

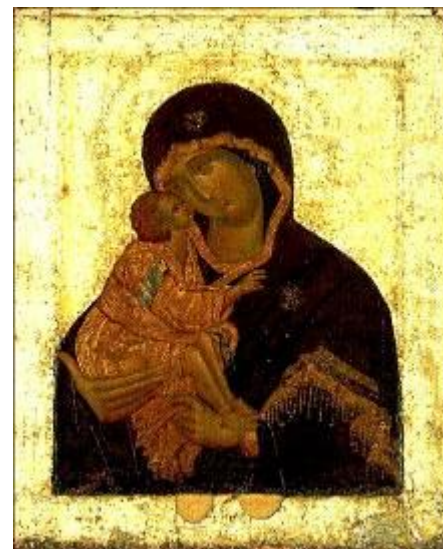


Творчество Феофана Грека

Работал Феофан Грек и в Москве: делал роспись церкви Рождества Богородицы (1395г.) и работал в Архангельском соборе (1399г.) вместе с Симеоном Черным; вместе с Андреем Рублевым и Прохором из Городца работал в Благовещенском соборе (1405 г.) Приписывают ему и «Донскую икону Божьей матери».



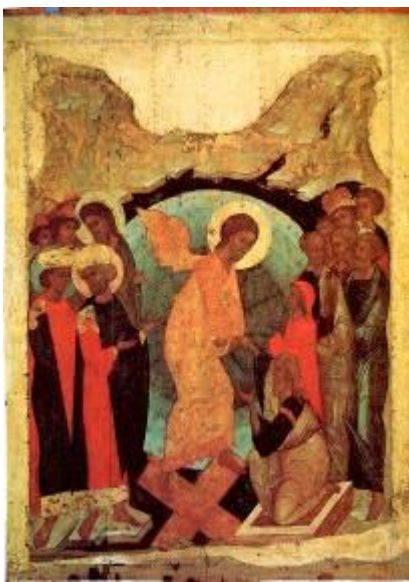
Иконостас Благовещенского собора



Донская икона Божьей матери

Творчество Андрея Рублева

Высшей степени выразительности, совершенства русская иконопись и фресковая живопись достигла в работах Андрея Рублева. Он родился около 1370 г., стал чернцом (монахом) Троице-Сергиева, а затем московского Спасо-Андроникова монастыря. Он расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, Успенский собор во Владимире вместе с Даниилом Черным, работал над фресками и иконами Троице-Сергиева монастыря.



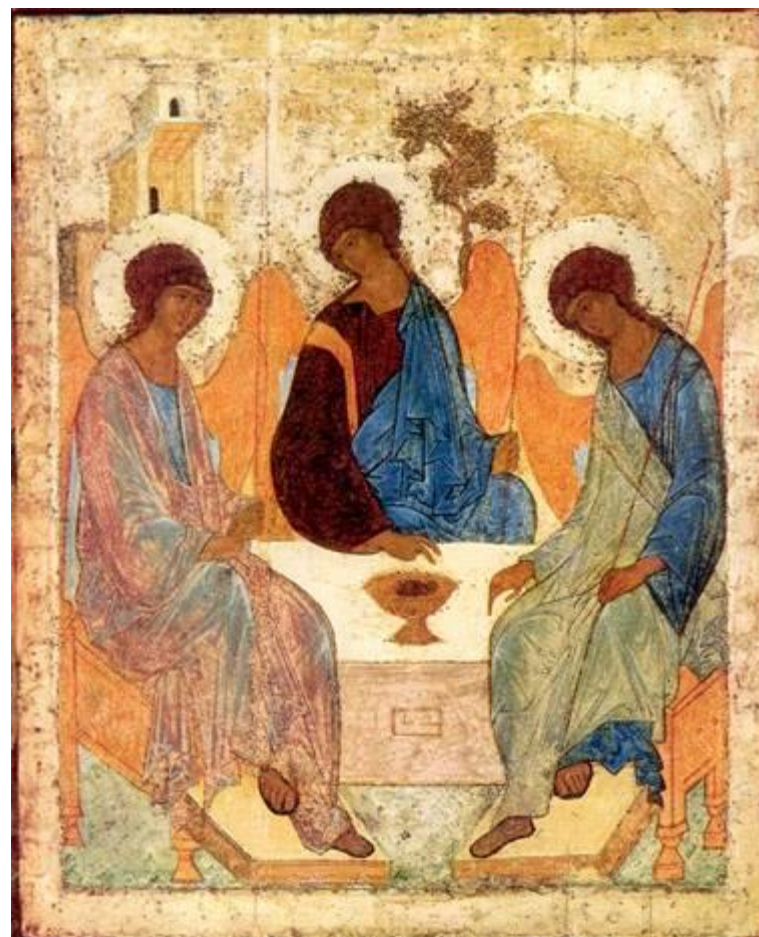
Сошествие в ад



Архангел Гавриил

Творчество Андрея Рублева

Самая известная работа Рублева – икона Троица из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. По монастырскому преданию икону Андрею Рублеву заказал игумен Никон, ученик Сергия Радонежского. Сюжет иконы – библейское сказание о явлении патриарху Аврааму трех ангелов.



Творчество Дионисия

«Факел русского искусства, так высоко поднятый Рублевым, переходит к концу XV в. в руки его достойного преемника Дионисия» (Л. Любимов)

В начале XX века П.П. Муратов писал, что на берегу небольшого озера Белозерского края, в Ферапонтовом монастыре сохранился прекраснейший памятник древнерусской живописи – фрески, исполненные Дионисием иконником со своими сыновьями в 1500-1501 гг.



Митрополит Петр



Богоматерь с архангелами
Михаилом и Гавриилом

Архитектура

После монголо-татарского нашествия в большинстве русских земель прекратилось каменное строительство. Сохранилось оно только на северо-западе: в Пскове и Новгороде. XIV-XV вв. – время дальнейшего развития псковско-новгородской архитектуры. Постройки возводят из околотопо камня, фасады покрывают штукатуркой.



**Церковь Федора
Стратилата на Ручье**



**Церковь Благовещения
на Городище**



**Церковь Петра и Павла
на Славне**

Московская архитектура

В конце XIII в. возрождается монументальное строительство в Твери, а в 20-е годы XIV в. начинается строительство каменных храмов в Москве. В XIV в. были в Москве были построены:

- **Церковь Иоанна Лествичника (1329г.)**
- **Церковь Спаса на Бору (1330г.)**
- **Деревянный Кремль (1339-40гг.)**
- **Собор Чудова монастыря (1365г.)**
- **Первый каменный Кремль (1367г.)**

В московском зодчестве продолжают традиции архитектуры предшествующего периода, Москва воспринимает формы архитектуры разных русских земель.

Московская архитектура

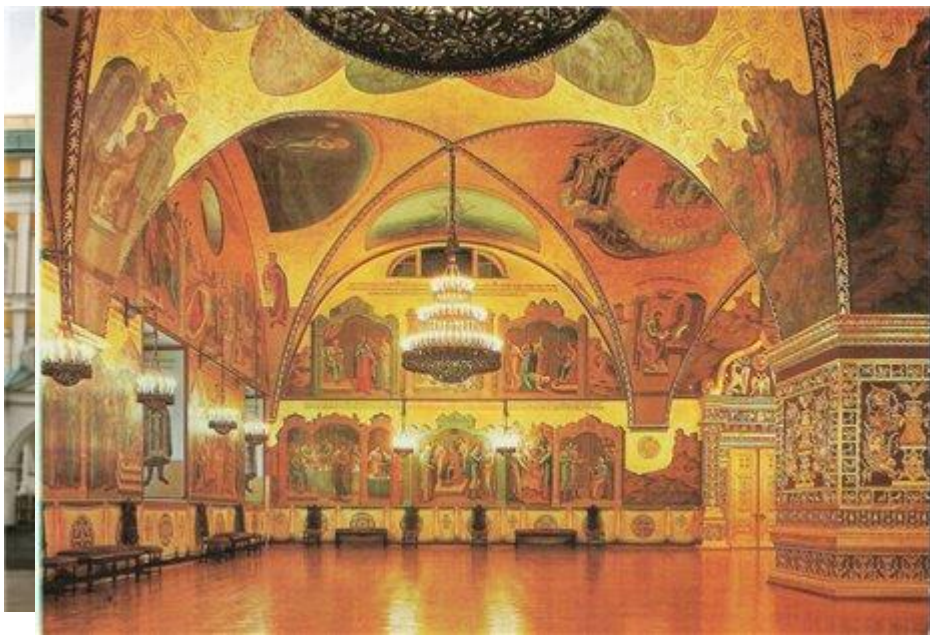
В конце XV в. завершается процесс централизации русского государства под главенством Москвы. В Московском Кремле начинается обширная перестройка. В 1475-79гг. Арх. Аристотелем Фиораванти сооружен Успенский собор. В 1484-89г. построен Благовещенский собор.



Московская архитектура

В 1487-91 гг. Марко Руфо и Антонио Солари строят Большую Грановитую палату.

В 1485-95 гг. были сооружены новые кремлевские стены и башни: под руководством Марко Руфо – Спасская башня, Соборная башня – Антонио Солари и Марко Руфо.



Московская архитектура

В 1505-1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Новый) построил в Кремле Архангельский собор.

В этих же годах была возведена дозорная башня Московского Кремля, которая после достройки в 1600г. приобрела высоту более 80 метров и стала служить колокольной (получила название колокольня Ивана Великого).



Московская архитектура

В XVI в. появляется в архитектуре новый стиль – шатровый, при строительстве шатровых храмов заимствовались элементы из деревянного зодчества: восьмигранная башня, увенчанная шатром, очертания нижележащего объема и терраса, окружающая сооружение.

В 1532 г. была построена церковь в селе Коломенское .

В 1555-61 гг. архитекторы Барма и Постник возвели в Кремле Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного).



Задание:

Сравните крестово-купольный храм и храм, построенный в шатровом стиле



Архитектура

Строительство крепостей

В XVI в. территория Московского государства быстро расширяется. На рубежах русского государства строятся крепостные сооружения: крепость на Соловецких островах, стены и башни Астраханского Кремля, Смоленская крепость (арх. Федор Конь)

Задание:

Вспомните, какие территории и когда вошли в состав Московского государства?

Крепостная архитектура



**Крепость на Соловках
(1579г.)**



**Смоленская крепость
(1597-1602гг.)**



**Астраханская крепость
(1582-89 гг.)**

**В XIV - XVI вв. Москва
утверждается в качестве единого
центра Руси, наследницей духовной
культуры Северо-Восточной Руси,
развивавшей идеи единства и
сильной княжеской власти.
Формируется Московское
государство с единой общерусской
культурой, утверждающей идеи
православия и укрепления
самодержавия.**

Используемая литература:

1. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М. Просвещение. 1979
 2. Журавлева О.Н., Пашкова Т.И., Кузин Д.В. История России. 10 класс.М. Вентана-Граф.2010
 3. Лурье Ф. Российская история и культура в таблицах. СПб. 1998
 4. Любимов Л. Искусство древней Руси. М. Просвещение. 1996
 5. Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времен до конца XVII в. М. Просвещение. 2005
 6. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. М. Олма. 2008
-