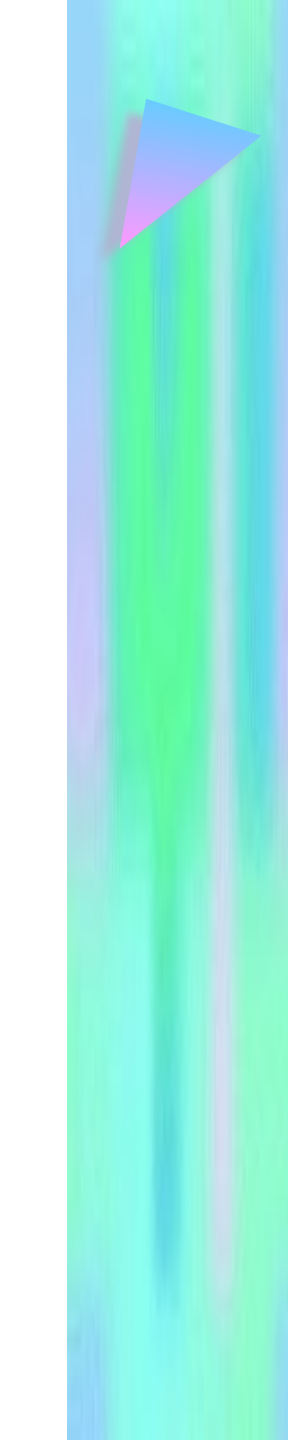




ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ



Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 чел.) при участии учителя – мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности школьников.

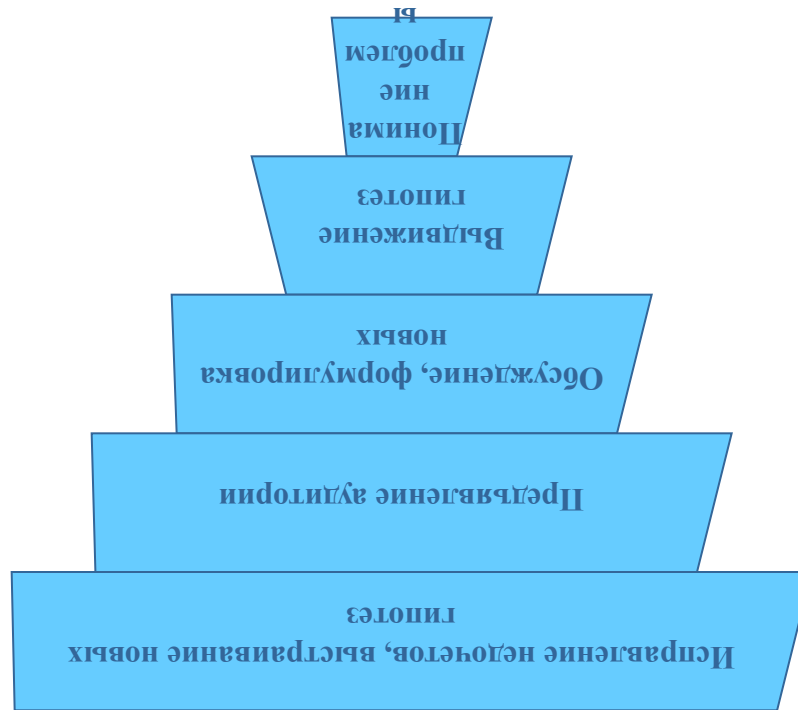


Концептуальные соображения

- Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребенку, но не называться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
- Процесс познания гораздо важнее, чем само знание.
- Интенсивные методы обучения и развития. Не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знания с помощью метода критического мышления.
- В отличие от урока, знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- «Все способны». Каждый ребенок способен ко всем видам деятельности, вопрос лишь в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития.
- Ученик имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность – безоценочная деятельность.
- Новый тип педагога. Учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор.
- Мастер – для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер – садовник, выращивающий растение – ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков.

Дидактика

Основное действие мастерской –
совместный поиск знаний





АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ

Первый этап «Схватывание» (индуктор).

Создается эмоциональный настрой, мотивирующий творческую деятельность. Применяется индуктор (скрытый смысл темы) – слово, образ, предмет, звук, мелодия – всё, что может вызвать поток воспоминаний, ощущений, вопросов.



Второй этап – деконструкция.

Работа с материалом (текстом, красками, звуками, веществами, моделями) и превращение его в хаос- смещение слов, явлений, событий. Каждому предоставляется возможность определить путь поиска нового знания.

Третий этап – организующее ядро.

Мастер предлагает ученикам разнообразный материал в виде предметов, объектов, текстов, таблиц, схем, фактических данных – все, что способно пробудит фантазию, мысль, позволяет по-новому взглянуть на давно известное.



**Четвертый этап – созидание,
реконструкция.**

Создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения. Можно работать индивидуально, в паре, либо в группе.

Пятый этап – социализация и афиширование.

Предъявление созданного продукта, наработок, идей, планов. Произведения учеников вывешиваются в аудитории, все с ними знакомятся.



Шестой этап – корректировка, или разрыв.

В сделанное ранее вносятся исправления, дополнения. Происходит промежуточная рефлексия, самокоррекция деятельности и формирование на этой основе информационного запроса (выстраивание новых проблем).

Седьмой этап – рефлексия.

Критический анализ полученного знания, обобщение чувств, возникших в мастерской