

**Развитие
творческого
профессиональн
ого мышления
на уроках
информатики**

Воспитание творческой личности, творческой индивидуальности - одна из важнейших задач в образовании. Обществу, с учетом перспектив его развития, нужны не роботы, а творческие, думающие люди, умеющие воплотить свои замыслы в жизнь.

Как воспитать таких людей?

Есть два пути:

Один - не мешать развиваться творческому потенциалу студентов, дать свободу для проявления их креативности.

Второй - надо учить творчеству так же, как учим мы нравственности, то есть создавать ситуации, где необходимо действовать не по заученным правилам, стереотипам, а творчески.

Оба пути не исключают, а
дополняют друг друга.

Надо и условия для творческого
развития создавать, и побуждать
к творчеству - не только
индивидуальному, но и
коллективному.

Меркой творческой ситуации
является установка на действия
по-новому, не так, как раньше,
не так, как у всех,
соединяют определенность,
границы, порядок и разрушение
этого порядка, этих границ.



Ситуацию можно считать творческой, если какие-то ее характеристики снижают или снимают психологические барьеры на пути креативного поведения личности: уменьшают значимость внешней оценки; убирают страх показать себя не таким, каким привыкли считать окружающие; снижают гиперответственность.

Типы ситуаций развития творческого мышления:

- *соревновательная,*
- *игровая,*
- *исследовательская.*

первый тип творческих ситуаций - индивидуальные и групповые соревнования «лицом к лицу», в той или иной мере требующие импровизационного, «сейчас и здесь» поведения.



***Игровая ситуация.
Как верно указывает М.В.
Колосова, игра - модель
творчества,
предшествующая
конкретной творческой
деятельности.***

