

МОУ Лицей № 1 г. Влогореченск

Развитие творческого
воображения ребёнка
средствами детской
театрализованной
деятельности

Выполнили
работу:
Запрудная
Мария
Жаринова
Наталья
Научный
руководитель:
Хлопкова Н.В.

Цель исследовательской работы

- Раскрытие творческой личности ребёнка в целом и его артистических способностей в частности. Речевое, интеллектуальное, художественно – эстетическое и социально – эмоциональное развитие детей дошкольного возраста.



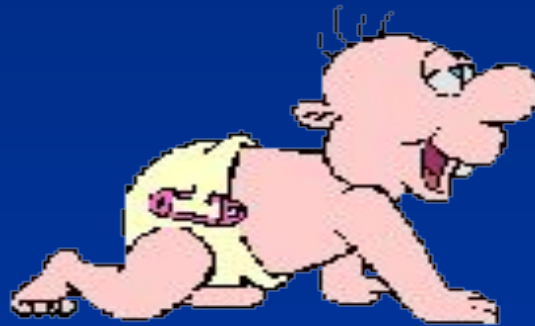
Задачи исследовательской работы

- 1. Приобщение к театральной культуре, расширение знаний о театре и театральных профессий.
- 2. Побуждение к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений, интонации).
- 3. Формирование навыков движения с помощью жестов и пантомимики. Развивать чувство ритма, координацию и свободу движения.



Предмет исследования

- Дети старшего дошкольного возраста





Гипотеза

- Если осуществляется художественно – эстетическое воспитание, основываясь на комплексный подход психофизического и познавательного развития, социо – игровой технологии, преломляющей на театрализованную деятельность, то знания, добытые самостоятельно всегда являются осознанными и более прочными, т. е. ребёнок самостоятельно воздействует различными игровыми способами на определяющие его предметы и явления с целью более полного их познания.

Методы исследования

- Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: теоретический анализ психолого – педагогической литературы; диагностические методы: наблюдение, беседа, творческие задания.



- Результаты, проведённого нами эксперимента убедительно продемонстрировали роль детской театрализованной игры для развития творческого воображения дошкольников. В ходе эксперимента у детей повысился уровень развития воссоздающего воображения и проявилась способность создавать новые, оригинальные образы. Создаваемые детьми образы стали обобщёнными, насытились эмоциональным содержанием. Значительно повысилась выразительность, воплощаемых детьми образов, стали более разнообразными средства сценического воплощения. В процессе сценического воплощения образа у детей появилась способность к достаточно полноценному осмыслению воплощаемого образа.

