



**Владимир Высоцкий**

**(1938-1980)**

Поэтика, жанр, темы, образы, традиции.

**Цель большинства  
стихотворений автора – снять  
розовые очки с читателя, окунуть  
в мир высших ценностей  
человеческого бытия.**

**Стихотворения поэта —  
художественное пророчество о  
мощных катаклизмах,  
участниками и свидетелями  
которых является  
слушатели/читатели.**

**«Я никогда не верил в  
миражи...»**


**«И нас хотя расстрелы не косили,  
Но жили мы, поднять не смея глаз  
Мы тоже дети страшных лет  
России,  
Безвременье вливало водку в нас».**

**«Миллиарды выпитых стаканов  
Эту землю грешную затопят».**

## **Стилистически стихотворное слово Высоцкого:**

- **снижено** (ординарная бытовая ситуация, персонаж-алкоголик и пр.)
- **возвышено** (соседство с цитатами, реминисценциями русской или мировой классики)

- **простота и понятность  
словесных образов**
- **построена на глобальных  
художественных  
обобщениях ( органично  
произрастает из  
предшествующих  
поэтических традиций)**

- 
- **Встраивание в традицию с дальнейшим её преодолением совершается у поэта чаще всего через жанр.**

# «Диалог у телевизора»

- - Ой, Вань! Гляди, какие клоуны!  
Рот - хоть завязочки пришей!  
А до чего ж, Вань, размалеваны.  
А голос, как у алкашей.  
А тот похож, нет, правда, Вань,  
На шурина - такая ж пьянь!  
Нет, нет, ты глянь, нет, нет,  
Ты глянь, я вправду, Вань!
- Послушай, Зин, не трогай шурина!  
Какой ни есть, а он - родня!  
Сама намазана, прокурена...  
Гляди, дождешься у меня!



# Высоцкий и Гумилев

- **Образы стихий (горы, море, ветер)**
- **Образ корабля**
- **Образы капитанов**
- **Экзотика**



Образы стихий занимают особое место в поэзии авторов. Стихи с подобной образностью отличает особый эмоциональный, романтический настрой:

- Не правда ли, морской хмельной  
**Метафора жизни.**  
невиданный простор  
Сродни горам в безумье буйстве, кротости:  
**Для остановки нет причин —**  
Седые гривы волн чисты, как снег на пиках  
**Иду, скользя...**  
гор.  
**И в мире нет таких вершин,**  
И впадины меж ними — словно пропасти!  
**Что взять нельзя!**

Служение стихиям не терпит суеты,  
К двум полюсам ведет меридиан.  
Благословенны вечные хребты,  
Благословен Великий океан!  
(«Гимн морю и горам», 1976)

**Высоцким образы кораблей нередко  
используются иносказательно — для  
изображения человеческих взаимоотношений.**

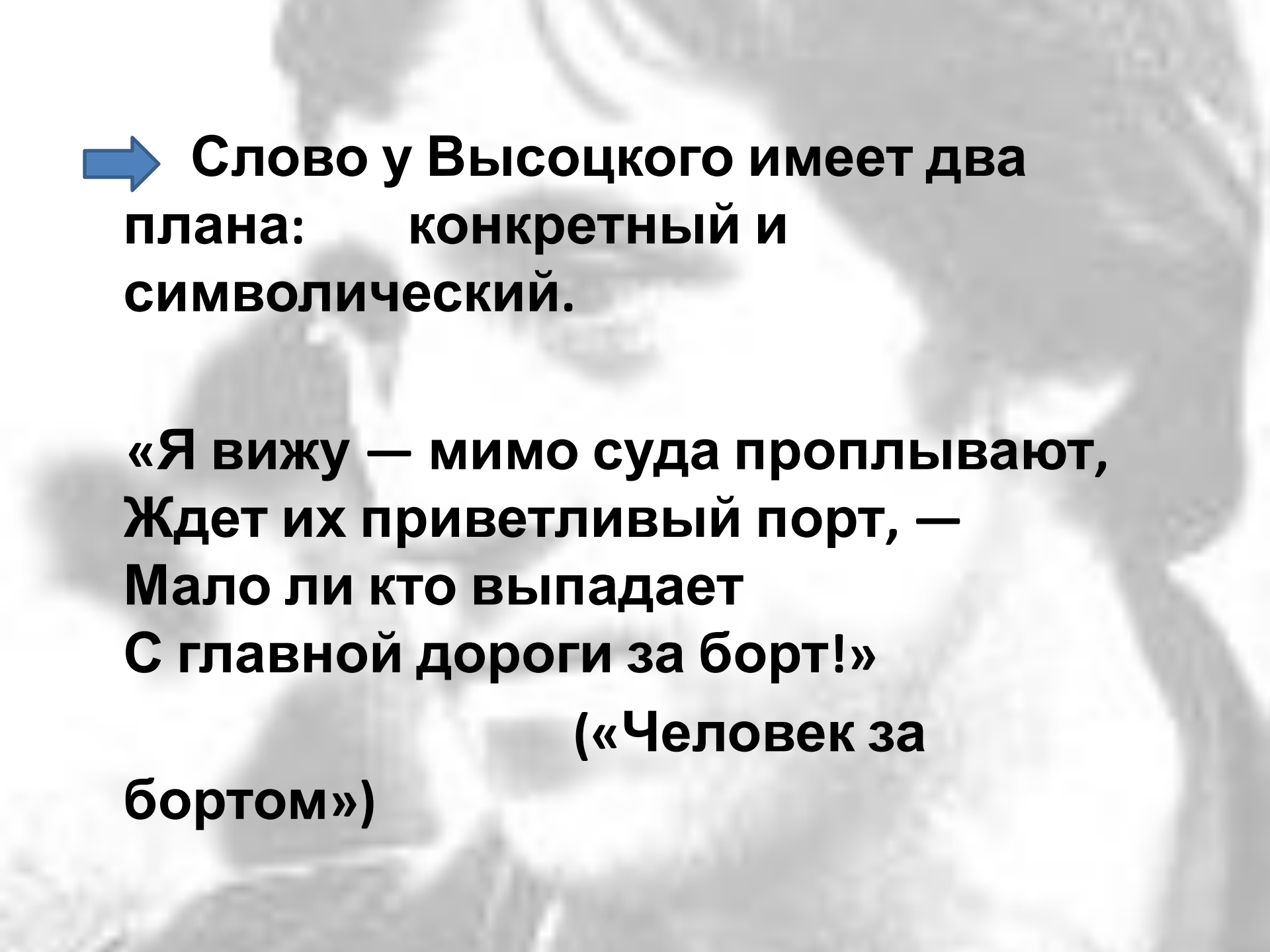
**Четыре года рыскал в море наш корсар, —  
В боях и штормах не поблекло наше  
знамя,  
Мы научились штопать паруса  
И затыкать пробойны телами.**

.....

**Неравный бой — корабль кренится наш,  
—**

**Спасите наши души человечьи!  
Но крикнул капитан: «На абордаж!  
*Еще не вечер, еще не вечер!»***





**➔ Слово у Высоцкого имеет два плана: конкретный и символический.**

**«Я вижу — мимо суда проплывают,  
Ждет их приветливый порт, —  
Мало ли кто выпадает  
С главной дороги за борт!»**

**(«Человек за бортом»)**

## Образы капитанов

**Капитанов Высоцкого и Гумилёва объединяет их стремление изведать дальние страны:**

- **моряки у Высоцкого мечтают познать “чудеса неземные”,**
- **героев Гумилёва привлекают земли, “куда не ступала людская нога”**
- **“капитаны” Высоцкого также пытаются открыть новые «земли в себе»**

# Экзотика

В желтой жаркой Африке,  
У Восточных Пейсеев что, или  
Что Калугин в Африке нашли  
отражение счастья личной  
жизни — ставалего знакомство и брак  
с Маврикой, Вадипотопу!..»

В общем, так: один Жираф  
Влюбился в антилопу!

Поднялся галдеж и лай, —

Только старый Попугай

Громко крикнул из

ветвей:

«Жираф большой — ему