



Владимир Высоцкий

(1938-1980)

Поэтика, жанр, темы, образы, традиции.

**Цель большинства
стихотворений автора – снять
розовые очки с читателя, окунуть
в мир высших ценностей
человеческого бытия.**

**Стихотворения поэта —
художественное пророчество о
мощных катаклизмах,
участниками и свидетелями
которых является
слушатели/читатели.**

**«Я никогда не верил в
миражи...»**

**«И нас хотя расстрелы не косили,
Но жили мы, поднять не смея глаз
Мы тоже дети страшных лет
России,
Безвременье вливало водку в нас».**

**«Миллиарды выпитых стаканов
Эту землю грешную затопят».**

Стилистически стихотворное слово Высоцкого:

- **снижено** (ординарная бытовая ситуация, персонаж-алкоголик и пр.)
- **возвышено** (соседство с цитатами, реминисценциями русской или мировой классики)

- **простота и понятность
словесных образов**
- **построена на глобальных
художественных
обобщениях (органично
произрастает из
предшествующих
поэтических традиций)**

- 
- **Встраивание в традицию с дальнейшим её преодолением совершается у поэта чаще всего через жанр.**

«Диалог у телевизора»

- - Ой, Вань! Гляди, какие клоуны!
Рот - хоть завязочки пришей!
А до чего ж, Вань, размалеваны.
А голос, как у алкашей.
А тот похож, нет, правда, Вань,
На шурина - такая ж пьянь!
Нет, нет, ты глянь, нет, нет,
Ты глянь, я вправду, Вань!
- Послушай, Зин, не трогай шурина!
Какой ни есть, а он - родня!
Сама намазана, прокурена...
Гляди, дождешься у меня!



Высоцкий и Гумилев

- **Образы стихий (горы, море, ветер)**
- **Образ корабля**
- **Образы капитанов**
- **Экзотика**

Образы стихий занимают особое место в поэзии авторов. Стихи с подобной образностью отличает особый эмоциональный, романтический настрой:

- Не правда ли, морской хмельной
Метафора жизни.
невиданный простор
Сродни горам в безумье буйстве, кротости:
Для остановки нет причин —
Седые гривы волн чисты, как снег на пиках
Иду, скользя...
гор.
И в мире нет таких вершин,
И впадины меж ними — словно пропасти!
Что взять нельзя!

Служение стихиям не терпит суеты,
К двум полюсам ведет меридиан.
Благословенны вечные хребты,
Благословен Великий океан!
(«Гимн морю и горам», 1976)

**Высоцким образы кораблей нередко
используются иносказательно — для
изображения человеческих взаимоотношений.**

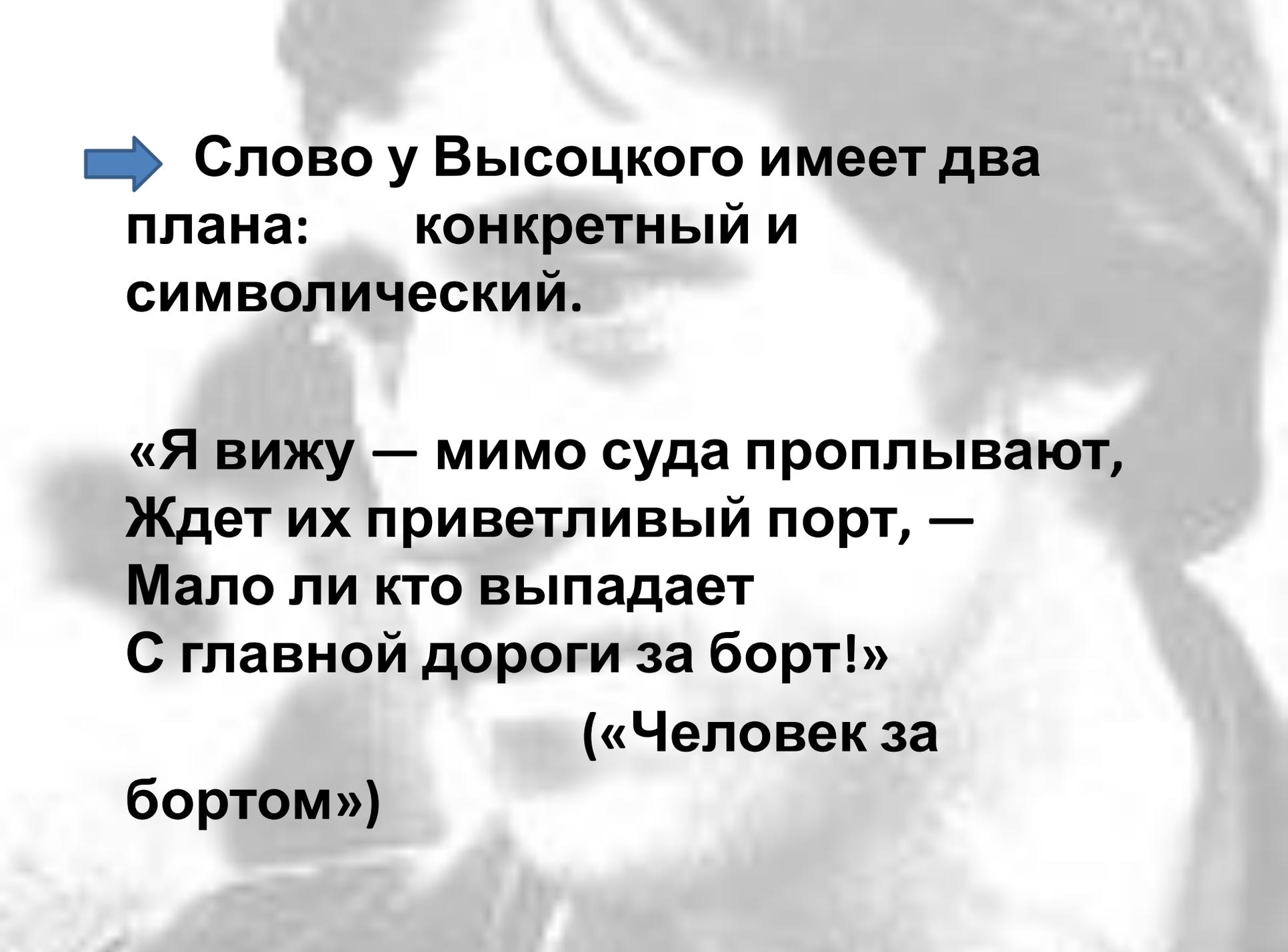
**Четыре года рыскал в море наш корсар, —
В боях и штормах не поблекло наше
знамя,
Мы научились штопать паруса
И затыкать пробоины телами.**

.....

**Неравный бой — корабль кренится наш,
—**

**Спасите наши души человечьи!
Но крикнул капитан: «На абордаж!
Еще не вечер, еще не вечер!»**





➔ Слово у Высоцкого имеет два плана: конкретный и символический.

**«Я вижу — мимо суда проплывают,
Ждет их приветливый порт, —
Мало ли кто выпадает
С главной дороги за борт!»**

(«Человек за бортом»)

Образы капитанов

Капитанов Высоцкого и Гумилёва объединяет их стремление изведать дальние страны:

- **моряки у Высоцкого мечтают познать “чудеса неземные”,**
- **героев Гумилёва привлекают земли, “куда не ступала людская нога”**
- **“капитаны” Высоцкого также пытаются открыть новые «земли в себе»**

Экзотика

В желтой жаркой Африке,
У Восточных Пейселей, что, или
Что Калугин в Африке нашли
отражение счастья личной
жизни — сказале же знакомство и брак
с Мавридой, Ввади потопу!..»

В общем, так: один Жираф
Влюбился в антилопу!

Поднялся галдеж и лай, —

Только старый Попугай

Громко крикнул из

ветвей:

«Жираф большой — ему