

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61» г.
Чебоксары

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**«Использование ИКТ при анализе и
контроле знаний учащихся
по изобразительному искусству»**

Ефимов

Дмитрий Владимирович

учитель изобразительного искусства

МОУ «СОШ № 61» г.Чебоксары

Цель работы:

- разработать и экспериментально проверить систему контроля знаний учащихся по предмету ИЗО используя ИКТ .

Задачи работы:

- Изучение литературы по проблеме контроля знаний учащихся по предмету ИЗО.
- Систематизирование накопленных сведений по проблеме контроля знаний учащихся.
- Разработка заданий ИКТ используемых при анализе и контроле по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд».

Объект исследования:

- процесс организации и проведения уроков ИЗО.

Предмет исследования:

- различные формы контроля знаний учащихся по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд».

Гипотеза исследования:

- Систематическое и всестороннее использование ИКТ при анализе и контроле знаний учащихся повышает заинтересованность учащихся в изучении предмета ИЗО, что приводит к повышению качества обучения.

1. Проблема контроля знаний и использование ИКТ в психолого-педагогической литературе.



1.1.Цели и функции контроля знаний в учебном процессе.

□ Цель контроля знаний:
обнаружение достижений, успехов учащихся, в указании путей совершенствования, углубления знаний, с тем, чтобы создавались условия для последующего включения учащихся в активную творческую деятельность.

Функции:

- Контролирующая
- Обучающая
- Диагностическая
- Прогностическая
- Развивающая
- Ориентирующая
- Воспитывающая

1.2. Этапы контроля:

- определение целей контроля;
- разработка содержания контрольных заданий;
- выбор организационных форм контроля, адекватных его целям и содержанию;
- разработка порядка и процедуры предъявления учащимся контрольных заданий и их выполнения (методов контроля);
- разработка критериев оценок результатов выполнения контрольных заданий и требований к их анализу;
- предъявление учащимся заданий и выполнение их;
- анализ и оценка результатов выполнения контрольных заданий.

1.3. Принципы и типы контроля знаний в учебном процессе.

- **Целенаправленность**
- **Объективность**
- **Всесторонность**
- **Регулярность**
- **Внешний** (осуществляется преподавателем над деятельностью учащегося)
- **Взаимный** (осуществляется учащимся над деятельностью товарища)
- **Самоконтроль** (осуществляется учащимся над собственной деятельностью)

1.4. Формы контроля знаний.

- контрольные работы (теоретические, практические),
- зачеты,
- защита курсовых проектов (работ),
- Полугодовые и годовые (переводные) экзамены.

1.5. Виды контроля знаний.

- **предварительный контроль** необходим для получения сведений об исходном уровне познавательной деятельности учащихся,
- **текущий контроль** проводят в процессе усвоения нового учебного материала,
- **периодический (рубежный) контроль** применяют для проверки усвоения значительного объема изученного материала (темы, раздела);
- **итоговый контроль** выявляет степень овладения учебным материалом по предмету.

1.6. Методы контроля знаний.

- **устный опрос** (фронтальный, индивидуальный, комбинированный опрос),
- **письменная и практическая проверки** (рефераты, терминологические диктанты),
- **стандартизированный контроль** (тесты
 - **Избирательные** - основанные на таких видах деятельности учащегося, как узнавание, припоминание,
 - **Конструируемые** - основанные на припоминании и дополнении.
- **интеллектуально-творческие (деловая) игры.**

1.7. Диагностика процесса и результатов обучения.

- **Проверка** – процесс установления успехов и трудностей в овладении знаниями, и развитии степени достижения целей обучения.
- **Контроль** – операция сопоставления, сличения запланированного результата с эталонными требованиями и стандартами.
- **Учет** – фиксирование и приведение в систему показателей проверки и контроля, что позволяет получить представление о динамике и полноте процесса овладения знаниями и развития обучаемых.
- **Оценка** – суждения о ходе и результатах обучения, содержащие его качественный и количественный анализ и имеющие целью стимулировать повышение качества учебной работы учащихся.
- **Выставление отметки** - определение балла или ранга по официально принятой шкале для фиксирования результатов учебной деятельности, степени ее успешности.

1.8. Психолого-педагогическое обоснование использования ИКТ на уроках искусства

- **узнаваемость наглядности**, которая должна соответствовать предъявляемой письменной или устной информации;
- **динамика** предъявления наглядности. Время демонстрации должно быть оптимальным и соответствовать изучаемой в данный момент учебной информации. Очень важно не переусердствовать с эффектами;
- **продуманный алгоритм** видеоряда изображений. Учителю достаточно детально продумать последовательность подачи изображений на экран, чтобы обучающий эффект был максимально большим;
- **оптимальный размер** наглядности. Причем это касается не только минимальных, но и максимальных размеров, которые тоже могут оказывать негативное воздействие на учебный процесс, содействовать более быстрой утомляемости учеников. Учителю следует помнить, что оптимальный размер изображения на экране монитора ни в коем случае не соответствует оптимальному размеру изображения большого экрана проектора;
- **оптимальное количество** предъявляемых изображений на экране. Не следует увлекаться количеством слайдов, фото и пр., которые отвлекают учеников, не дают сосредоточиться на главном.

Общие рекомендации, при разработке способов визуализации информации на экране:

- информация на экране должна быть структурирована;
- визуальная информация периодически должна меняться на аудиоинформацию;
- темп работы должен варьироваться;
- периодически должны варьироваться яркость цвета и громкость звука;
- содержание визуализируемого учебного материала не должно быть слишком простым или слишком сложным.

Глава II. Технология использования ИКТ на уроках искусства

Варианты применения ИКТ в образовательном процессе:

- **Урок с мультимедийной поддержкой** - в классе стоит один компьютер, им пользуется учитель в качестве «электронной доски». Учитель использует готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации, и ученики для защиты проектов.
- **Урок с компьютерной поддержкой** - несколько компьютеров (обычно, в компьютерном классе), за ними работают все ученики одновременно или по очереди.
- **Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет** (могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой).

Возможности современных ИКТ:

- незамедлительная обратная связь между пользователем и информационными ресурсами;
- компьютерная визуализация учебной информации;
- архивное хранение достаточно больших объемов информации с возможностью ее передачи;
- автоматизация процессов информационно - поисковой деятельности,
- быстрая обработка результатов учебной деятельности с возможностью многократного повторения нужного фрагмента;
- автоматизация процессов информационно-методического обеспечения, организационного управления учебной деятельностью и контроля за результатами усвоения.

2.1. Виды использования современных ИКТ:

- **Компьютер** (графический редактор Paint, Fotoshop CorelDRAW и др)
- **Компьютер + проекционное оборудование** (презентации Power Point, тематические видеоролики, обучающие фильмы)
- **Электронный учебник** (CD диски с обучающими программами или дидактическими фильмами по предмету)
- **Авторский цифровой образовательный ресурс** (презентация, сайт, тест, кроссворд, таблица, текст...)
- **Тестирующие оболочки** (электронные тесты)
- **Цифровой Интернет-ресурс**

2.2. Дидактические формы используемые при оценки знаний по изоискусству с применением ИКТ.

- **Терминологический диктант**
- **Кроссворд**
- **Проверочные тесты**
- **Кругограммы**
- **Филфорды**
- **Логические задания**
- **Развивающие упражнения**
- **Викторины**
- **Интеллектуально-творческие игры и т.д.**

Терминологический диктант

Используется для проверки знаний терминов, определений слов и их значений. Варианты проведения терминологических диктантов могут быть разнообразными. Для экономии времени рекомендуется записывать пропущенные слова в предложениях-определениях. Лучше всего визуальная демонстрация проверочного текста. Другой вариант проведения терминологического диктанта, когда учитель по вариантам диктует термины, а учащиеся дают им определение.

- _____ (*Карандаш*) – это графическая палочка, обычно оправленная в дерево.
- Картина, на которой автор рисует самого себя называется - _____ (*автопортрет*).
- Бликом называется самое _____ (*светлое*) пятно на плоскости.

Кроссворд

(англ. Crossword - пересечение слов (крестословица)). Игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. **Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве. (И.Мартос)**
2. **Итальянский скульптор эпохи Возрождения, автор статуи Давид. (Микеланджело)**
3. **Автор известной скульптурной композиции "Рабочий и колхозница" (В. Мухина)**
4. **Древнегреческий скульптор, автор статуи "Аполлон Бельведерский". (Леохара)**
5. **Автор памятника "Медный всадник" в г. С-Петербург. (Э.Фальконе)**
6. **Автор памятника А.С.Пушкину в Москве. (А.Опекушин)**
7. **Автор памятника-ансамбля "Мамаев курган". (Е.Вучетич)**
8. **Греческий скульптор, автор статуи "Дискобол". (Мирон)**
9. **Французский скульптор XIX - XX веков, автор скульптуры "Мыслитель". (О.Роден)**

Филфорды

Слова могут читаться вверх, вниз, вправо, влево и даже под углом, но не пересекаться.
Оценивается, кто быстрее и больше найдёт отгадок.

Задание: Найдите названия восьми предметов для рисования.

П	А	С	Т	Е	Л	Ь	А	Р	П
А	Х	О	Л	С	Т	А	С	Е	А
К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш	К	Л
И	А	К	С	Т	Е	М	П	А	И
С	К	Р	Т	У	Г	О	Л	Ь	Т
Т	В	А	И	Г	У	А	Ш	Ь	Р
Ь	А	С	К	А	Б	У	М	А	А

ОТВЕТЫ:

пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь

П	А	С	Т	Е	Л	Ь	А	Р	П
А	Х	О	Л	С	Т	А	С	Е	А
К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш	К	Л
И	А	К	С	Т	Е	М	П	А	И
С	К	Р	Т	У	Г	О	Л	Ь	Т
Т	В	А	И	Г	У	А	Ш	Ь	Р
Ь	А	С	К	А	Б	У	М	А	А

Задание: Найдите названия восьми видов искусства.

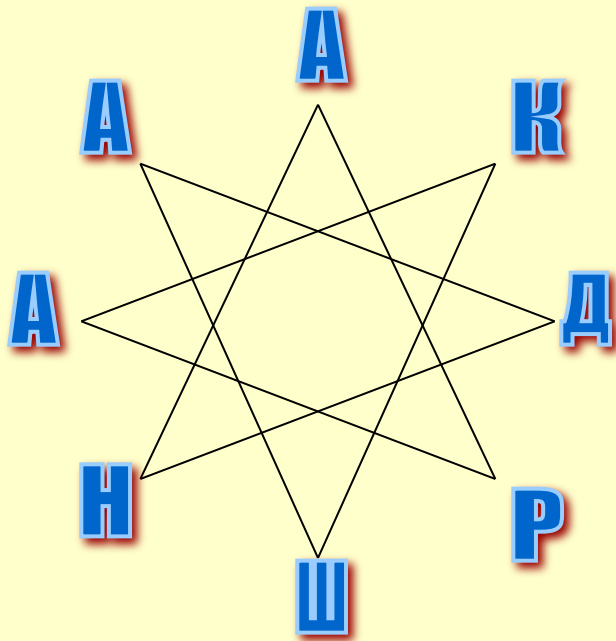
Г	Ф	О	А	Ф	Д	В	И	Ж
Р	А	Т	Р	И	И	О	П	И
С	Ф	О	Г	Я	З	А	Й	С
К	И	А	К	И	А	Р	Н	Ь
У	К	Р	М	Н	О	Х	И	Т
Л	А	У	А	Р	У	Т	К	Е
Ь	П	Т	А	К	Ы	З	У	М

ОТВЕТЫ:

графика, скульптура, фотография, кино, музыка, архитектура, дизайн, живопись.

Г	Ф	О	А	Ф	Д	В	И	Ж
Р	А	Т	Р	И	И	О	П	И
С	Ф	О	Г	Я	З	А	Й	С
К	И	А	К	И	А	Р	Н	Ь
У	К	Р	М	Н	О	Х	И	Т
Л	А	У	А	Р	У	Т	К	Е
Ь	П	Т	А	К	Ы	З	У	М

Кругограммы



- **Задание:** прочитайте зашифрованное слово.

(Карандаш)



Проверочные тесты

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверить всех учащихся. Основной недостаток этого контроля – это ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность учащихся.

Тест (англ. test — проба, испытание, исследование)

Какой цвет не является ОСНОВНЫМ цветом?

- А. Красный**
- В. Синий**
- С. Зелёный**



2. Как называется народная игрушка представленная на рисунке

- А. Дымковская
- В. Богородская
- С. Филимоновская



20. Из коры какого дерева готовили лыко для лаптей в Древней Руси?

- А. Берёза**
- В. Липа**
- С. Сосна**



13. Изображение выполненное из цветных стёкол для украшения проёмов окон и дверей?

- А. Мозаика**
- В. Фреска**
- С. Витраж**



Задание «Найди пару»

Задание.

Составь слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт	рель
пас	тра
бум	лас
сть	аль
тик	каран
аква	тель
ска	ага
даш	кра
бом	моль
пали	ки

Ответы: мольберт, карандаш, краска, альбом, бумага, ластик, акварель, пастель, палитра, кисть.

Развивающие упражнения

Игра «АЛФАВИТ»

(Игра для 3 класса по теме «Искусство вокруг нас»)

ОТВЕТЫ на вопросы начинается с букв русского алфавита

Ответ на букву А

□ МАТЕРИАЛ для живописи

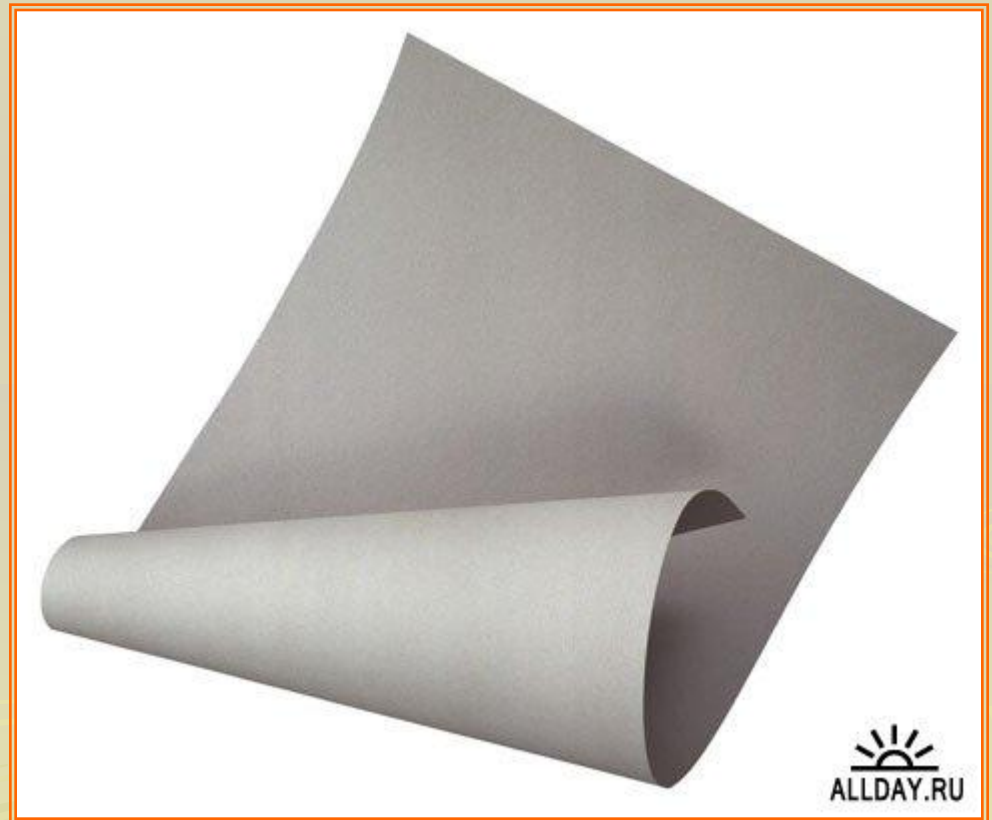


□ АКВАРЕЛЬ

Ответ на букву **Б**

□ **ОСНОВА** для рисунка

□ **БУМАГА**



Ответ на букву Г

□ ЦВЕТ используемый в гжельской росписи

□ ГОЛУБОЙ



УГАДАЙ КАРТИНУ

развивающие упражнения



И.И.Левитан «Золотая осень»

УГАДАЙ КАРТИНУ

развивающие упражнения



И.И.Шишкин «Утро в сосновом бору»

Викторина

вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы. Игры отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, а также вознаграждение за правильно данный ответ.

Интеллектуально-творческие игры по ИЗО

Использование ИКТ при фронтальном опросе учащихся



Использование ИКТ при фронтальном опросе учащихся



Интеллектуально-творческая игра в 5 классах



Интеллектуально-творческая игра в 5 классах



Интеллектуально-творческая игра в 5 классах



Интеллектуально-творческая игра в 5 классах



Факторы оценки знаний учащихся

- объективность выставляемой оценки;
- комментирование выставленной оценки (при этом для одних учащихся важно, чтобы были отмечены недостатки ответа или выполненной работы, для других достоинства);
- значимость оценки, весомость её при выведении итоговых результатов, недопустимость случайных пятерок или двоек за забытый альбом, отсутствие внимания на уроке и т.д.;
- дифференцированный подход к учащимся при выведении оценок.

Заключение

- Контроль как необходимый компонент учебного процесса должен носить систематический характер и реализовываться во всех его функциях не ограничиваясь собственно контролирующей. Формы, приемы, методы и средства контроля должны быть гибкими и вариативными. Только в этом случае контроль обеспечивает индивидуализацию процесса обучения заложенную в самих условиях учебного процесса: каждая учебная группа, новый материал, уровень подготовленности;
- Контроль знаний и умений учащихся необходимо проводить систематически на всех этапах обучения и только при хорошо налаженном контроле и своевременной оценке можно говорить об эффективности обучения;
- Помимо традиционных форм контроля нужно осваивать и внедрять контрольно-обучающие программы, т.к. с помощью компьютера можно вести оперативный контроль и регистрацию результатов самостоятельной работы на уроках;
- Преподаватель обязан на каждом уроке, независимо от темы, средств и времени, стимулировать, контролировать и поощрять познавательную деятельность учащихся, поддерживать обратную связь в течение всего занятия.

Литература

- Амонашвили Ш. А. Обучение. Оценка. Отметки. – М: Знание, 1980.
- Аронов М. Ф., Молчан Л.Л. Современный урок: В помощь преподавателю. Мн., 1994
- Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика., 2001.
- Педагогика: учебное пособие для студентов пед. ин-тов /Под ред. Бабанского Ю. К. – М: Просвящение 1988.
- Ерецкий М.И., Пороцкий Е.С. Проверка знаний, умений и навыков. – М., 1978.
- Качество знаний учащихся и пути его совершенствования /Под ред. М.Н. Скаткина, В. В. Краевского. – М., 1978.
- Куценко Г.И. Научная организация труда учащихся техникумов. – М., 1983.
- Коротяев В.И. Учение процесс творческий. – М., 1989.
- Игра в учебном процессе. /Под.ред. С.А.Наумовой, З.П.Трофимовой. – М., 1995.
- Изобразительное искусство. 5-7 кл.: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгогад .Учитель 2008
- Ильина Т.А. Педагогика – М.,1984.
- Лашук А.Д. Формы, методы и технологии обучения. – М., 1999.
- Лернер И.Я. Качество знаний учащихся. Какими они должны быть? – М.,1978.
- Махмутов М.И. Современный урок. – М., 1985.
- Полонский В.М. Оценка знаний школьников. М., 1981.
- Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и методы обучения в средних специальных учебных заведениях. – М., Высшая школа, 1990.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**

