

**Система работы с  
одаренными детьми в  
образовательном  
учреждении**







## 1.1. Что такое детская одаренность?

Человеческое мышление, способность к творчеству - величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Но так же очевидно и то, что свои дары она поровну не делит и кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной. Одаренным же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства.





## 1.2. Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок»

- Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.
- Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

## 1.3. Кого можно считать одаренным ребенком?

-  Способность
-  Талант
-  Одаренность
-  Гениальность

# 1.3. Кого можно считать одаренным ребенком?

-  Способность (индивидуальные особенности личности, помогающие успешно занимать определенным видом деятельности)
-  Талант (выдающие способности, высокая степень одаренности в определенной деятельности)
-  Одаренность (обеспечение успешности в какой-либо деятельности, не отдельной способностью, а сочетанием способности и таланта)
-  Гениальность (Высшая степень развития таланта, связанная с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества)



## 1.4. История одаренности

- Платон писал о том, что "...поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения" (о божественном происхождении дара)
- Английский ученый Френсис Гальтон, вдохновленный трудами своего двоюродного брата Чарльза Дарвина, стал активно разрабатывать идею о том, что гениальный человек - "продукт гениального рода".



## 1.4. История одаренности

Теория английского философа Джона Локка, согласно которой никакого дара (ни божественного, ни врожденного) вообще не существует. Эта идея нашла свое выражение в несколько странном термине

**"tabula rasa" (лат. "чистая доска").**

Ребенок подобен "чистой доске", без всяких знаков и идей, и нет никакой, ни божественной, ни наследственной, предрасположенности к умственной или какой-либо другой деятельности.

Несмотря на явную сомнительность, ощущавшуюся еще в пору своего зарождения, данная теория находит своих приверженцев и поныне.



## 1.4. История одаренности

- Аристотель: до соприкосновения с материальным миром человеческая душа – **«белая бумага, без всяких знаков и идей»**.



## 1.5. Виды одаренности (по степени сформированности)

- **Ранняя одаренность:**

Основатель кибернетики **Н. Винер** так и назвал свою автобиографическую книгу “Бывший вундеркинд” (он в 12 лет поступил в университет, а в 14 лет уже имел первую ученую степень).

Вундеркиндом, например, считался **Виктор Гюго**, который в 15 лет получил почетный отзыв французской академии.

Иначе как вундеркиндами не назовешь **А. Грибоедова** и **И. Мечникова**: **Грибоедов** 11-ти лет поступил в Московский университет, а 15-ти лет уже окончил два отделения (словесное и юридическое) философского факультета; у **Мечникова** любовь к природе проявилась с детских лет едва начав учиться, он писал “сочинения” по ботанике и “читал лекции” своим братьям и другим детям, очень рано овладел микроскопом, еще будучи гимназистом, стал печататься в научных журналах, в том числе иностранных.

Известный руководитель научного центра в городе Дубне академик **Н. Боголюбов** в 12 лет окончил среднюю школу.

Один из крупнейших математиков современности академик **Н. Виноградов** вспоминает: “Писать и читать выучился в три года. Сам”. Таким образом, ранний, “из ряда вон выходящий” подъем умственных способностей может быть предшественником подлинного таланта.

- **Поздняя одаренность**

## 1.5. Виды одаренности (по степени сформированности)

- **Общая и специальная**
- **Актуальная и потенциальная**
- **Явная и скрытая**

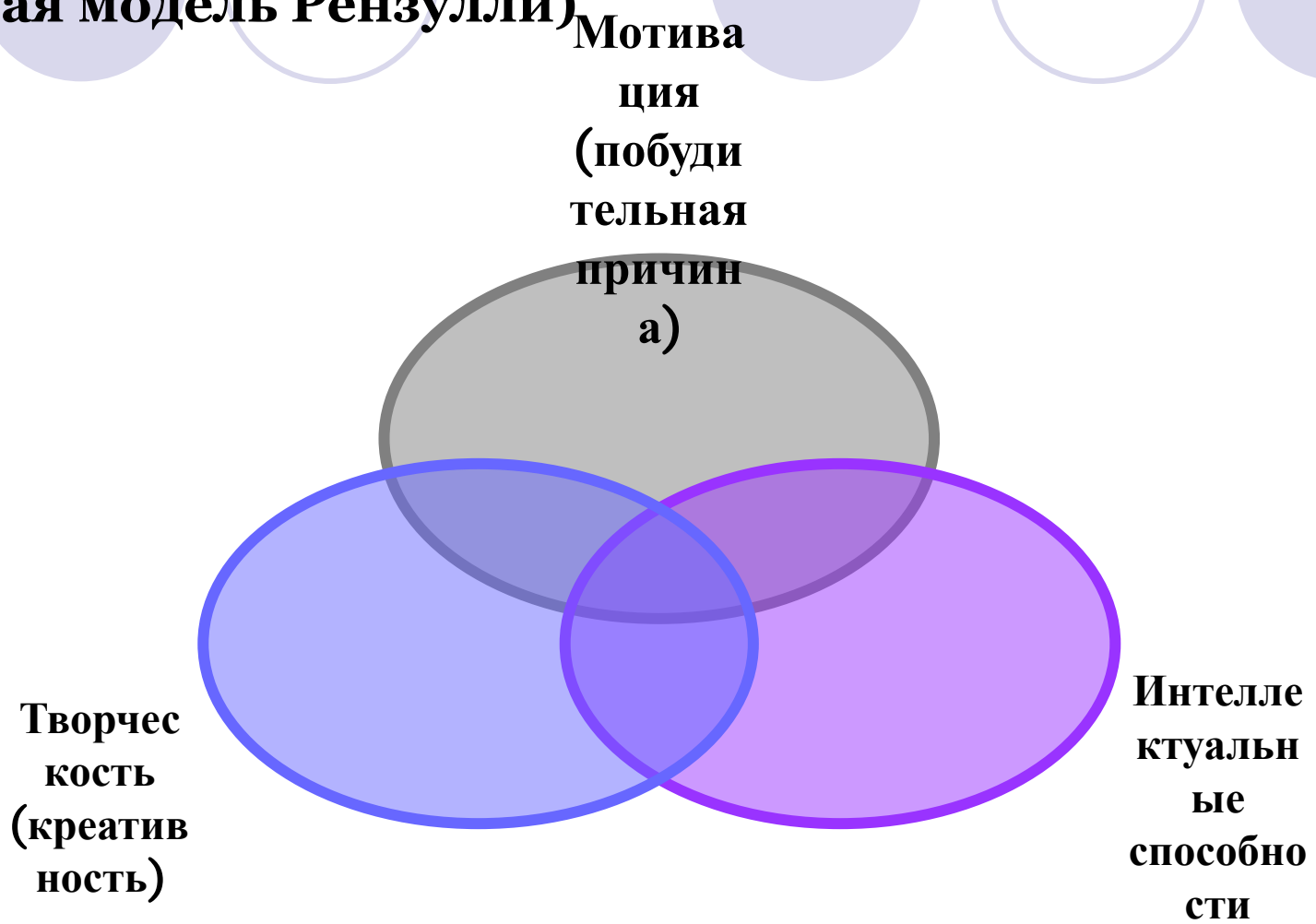
## 1.5. Одаренность (по сферам деятельности)

- **В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.**
- **В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).**
- **В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.**
- **В коммуникативной деятельности — лидерскую и аттрактивную одаренность.**

## 1.5. Одаренность (по видам деятельности)

- **интеллектуальную** – у ребенка повышенная любознательность, исключительная сообразительность, полное погружение в умственную деятельность и т.д.;
- **академическую**, проявляющуюся в успешном обучении отдельным учебным предметам, в выраженной избирательности интересов ребенка (очень часто в ущерб другим учебным предметам, за что «получает нагоняи» от родителей и учителей, правильно ли это?);
- **творческую** – легкость генерирования идей, способность предлагать качественно разные, неповторяющиеся решения, оригинальность мышления и т.д. (обратите внимание: это не художественно-эстетическая одаренность и не интеллектуальная одаренность, причем существуют различные точки зрения на взаимосвязь интеллектуальной и творческой одаренности);
- **художественно-эстетическую**: изобразительную, музыкальную, литературную, актерскую;
- **социальную или лидерскую** (наиболее поздно признанный вид одаренности и до сих пор вызывающий споры), связанную с легкостью установления контактов и высоким качеством межличностных отношений;
- **психомоторную** (т.е. спортивную) – характеризующуюся способностями человека иметь объективную информацию о своих движениях, точно контролировать свои движения и управлять ими (моторными, сенсорными и когнитивными способностями).

# 1.6. Что такое одаренность? (малая модель Рензулли)



## 1.7. Проблемы одаренных детей

- Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно, но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы.
- Неприязнь к школе, т.к. учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.
- Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.
- Конформность. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны таким образом конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
- Погружение в философские проблемы. Они задумываются над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозное верование.
- Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

## 1.7. Проблемы одаренных детей

- Стремление к совершенству. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству проявляется рано.
- Ощущение неуязвимости. Критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.
- Нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.
- Сверхчувствительность. Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.
- Потребность во внимании взрослых. Не редко монополизировать внимание взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.
- Нетерпимость. Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящих ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями

## 1.8. Обучение одаренных детей

- “Перескок” через класс
- Создание лицеев и гимназий для одаренных
- Создание для детей с повышенными способностями особых классов в структуре массовой общеобразовательной школе



## 1.9. Типы образовательных структур для обучения одаренных

а) систему дошкольных образовательных учреждений, в первую очередь, детские сады общеразвивающего вида, Центры развития ребенка, в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников, а также обучающие учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возрастов, обеспечивающие преемственность среды и методов развития детей при переходе в школу;

**б) систему общеобразовательных школ, в рамках которых создаются условия для индивидуализации обучения одаренных детей;**

в) систему дополнительного образования, предназначенную для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей одаренных детей и позволяющую обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внешкольной деятельности;

г) систему школ, ориентированных на работу с одаренными детьми и призванных обеспечить поддержку и развитие возможностей таких детей в процессе получения общего среднего образования (в том числе лицеи, гимназии, нетиповые образовательные учреждения высшей категории и т.п.).

## 1.10. Обучение детей в условиях общеобразовательной школы

- дифференциация и индивидуализация
- дистантного обучения
- наставник (тьютор)
- факультативные занятия
- организация исследовательской и проектной деятельности
- индивидуальная и групповая работа
- перегруппировка параллелей (профильное обучение)

## 1.11. Требования к учителю

Позитивная Я-концепция.

2. Целеустремленность и настойчивость.
3. Зрелость.
4. Эмоциональная стабильность.
5. Доброжелательность.
6. Эмпатийность.
7. Рефлексивность.
8. Широкий кругозор.
9. Активность.
10. Гибкость ума.
11. Креативность.
12. Стрессоустойчивость.
13. Хорошее здоровье.
14. Иметь специальную подготовку для работы с одаренными детьми.
15. Уметь индивидуализировать обучение:
  - - уметь строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования учащихся и самостоятельно проводить психологические исследования;
  - - уметь модифицировать учебные программы;
  - - уметь разрабатывать индивидуальные образовательные стратегии в изучении тем;
  - - использовать активные формы и методы обучения;
  - - уметь организовать консультирование учащихся;
  - - умение организовать учебное сотрудничество;

## 1.12. Принципы организации педагогического процесса:

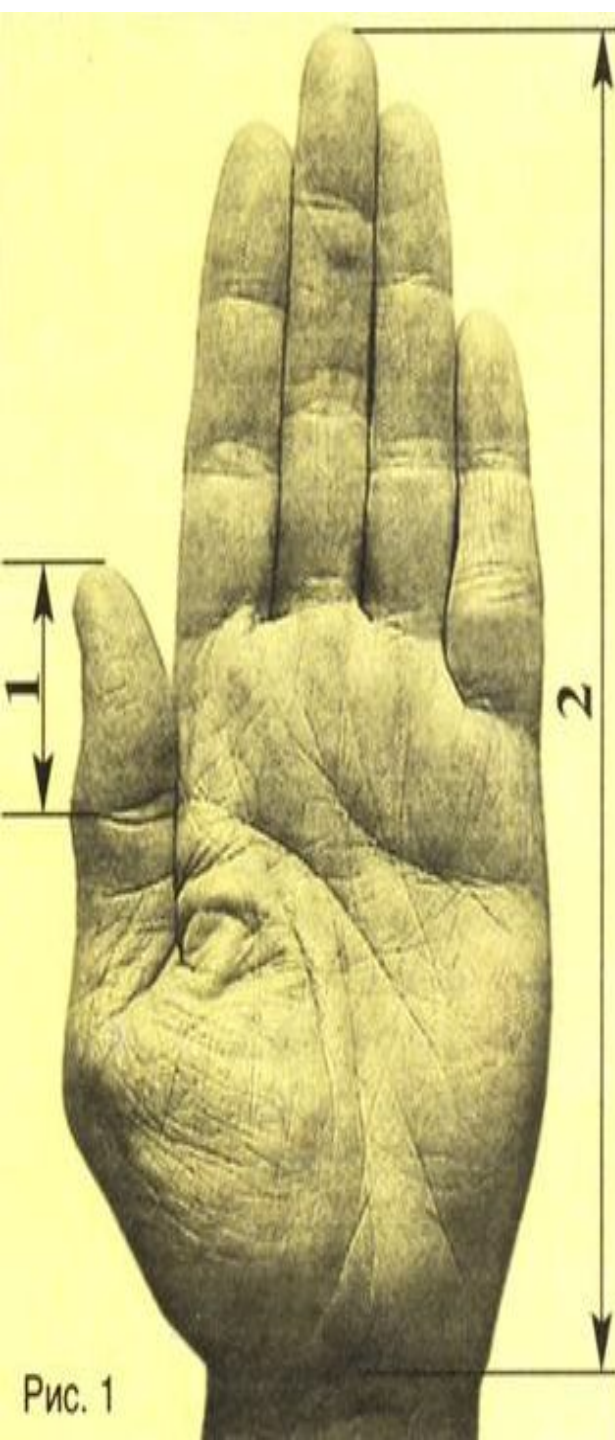
- **Принцип гуманизации** – заключается в ориентации учебно-воспитательного процесса на личность ученика, что проявляется в выборе содержания, методов, средств обучения и воспитания. Ученик находится в центре образовательного процесса. Этот принцип реализуется в выборе профиля класса, преподавателя по профильной дисциплине. Свободе принятия решения продолжить образование в профильном классе или вернуться в традиционную систему обучения, в адаптации ОУ к формам обучения, характерным для Вуза.
- **Принцип индивидуализации** – состоит в учете психологических индивидуальных различий учащихся: их темперамента, типа мышления, динамики психических процессов и т.д. Индивидуализация ОУ заключается в психолого-педагогической поддержке, разработке индивидуальных образовательных маршрутов, подборе педагогического инструментария для контроля и коррекции хода и результатов процесса обучения и воспитания.
- **Принцип дифференциации** – это такой подход к обучению и воспитанию, который учитывает различие учеников. Для обучения ОУ применяется как внутренняя, так и внешняя дифференциация. Используются адаптивные разноуровневые формы обучения и контроля.
- **Принцип гуманитаризации** – заключается в преобладании наук, связанных с изучением общества, культуры, истории народа в учебных планах. В общеобразовательный блок профильных и предпрофильных классов включены такие предметы, как «Мировая художественная культура», «Культура общения» и др. Кроме того. Этот принцип реализуется через мероприятия внеклассной работы.

## Мониторинг одаренности



- Шкала интеллекта Станфорд-Бине.
- Векслеровская шкала интеллекта для дошкольников и младших школьников (WPPSI).
- Тест Слоссона измерения интеллекта детей и взрослых (“SIT”)
- Колумбийская шкала умственной зрелости (“CMMS”)
- Рисуночный тест на интеллект
- Стандартизированные тесты достижений для дошкольников
- Тесты творческого мышления Торренса
- Определение IQ





## ОЦЕНИТЕ СВОЮ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ

Диапазон значений	Балл оценки	Характеристика
Меньше 0,147	1	Уровень целеустремлённости очень низкий. Часто проявляется беспомощность, нерешительность и слабохарактерность. Подверженность внушению. Иногда безволие.
0,147—0,153	2	Уровень целеустремлённости низкий. Часто проявляется нерешительность и подверженность внушению. Слабая сила воли.
0,153—0,159	3	Уровень целеустремлённости ниже нормы. Иногда проявляется недостаток решительности и воли. Подверженность настроению.
0,159—0,165	4	Уровень целеустремлённости близок к норме. Редко, но проявляются и испытываются трудности в принятии решений.
0,165—0,171	5	Уровень целеустремлённости в норме. Хороший баланс между решительностью и осторожностью.
0,171—0,177	6	Уровень целеустремлённости в норме. Хороший баланс между решительностью и осторожностью. Способность доводить начатое дело до конца.
0,177—0,183	7	Уровень целеустремлённости завышен. Высокая степень достижения поставленной цели. Предприимчивость. Решительность.
0,183—0,194	8	Уровень целеустремлённости высокий. Большая сила воли. Иногда имеется склонность к подавлению.
0,194—0,2	9	Уровень целеустремлённости очень высокий. Способность доводить любые свои идеи до конца и подчинять других своей воле.
Больше 0,2	10	Уровень целеустремлённости ненормально высокий. Для достижения поставленной цели не остановится ни перед чем. Склонность подавлять других. Часто насилие.

Рис. 1





Рис. 2

## ОЦЕНИТЕ СВОЮ САМОБЫТНОСТЬ

Диапазон значений	Балл оценки	Характеристика
Меньше 0,354	1	Уровень самобытности очень низкий. Чаще отсутствует склонность к творческой деятельности. Стремление к дисциплине и порядку. Прозаичность. Посредственность.
0,354—0,364	2	Уровень самобытности низкий. Снижено творческое начало. Дисциплинированность. Прозаичность. Заурядность.
0,364—0,374	3	Уровень самобытности невысокий. Имеется тенденция к сдержанности и самоограничению. Дисциплинированность.
0,374—0,384	4	Уровень самобытности близок к норме. Имеется тенденция к практицизму и сдержанности, но любовь к творчеству побеждает.
0,384—0,394	5	Уровень самобытности в норме. Хороший баланс между дисциплиной и внутренней свободой.
0,394—0,404	6	Уровень самобытности в норме. Хороший баланс между дисциплиной и свободой творчества.
0,404—0,414	7	Уровень самобытности немного выше нормы. Имеется тенденция к более свободной жизни и творческой работе.
0,414—0,424	8	Уровень самобытности высокий. Любовь к свободному творчеству. Жизнь по вдохновению. Иногда нетерпимость к ограничениям.
0,424—0,434	9	Уровень самобытности очень высокий. Стремление к свободному творчеству без всяких ограничений.
Больше 0,434	10	Уровень самобытности аномально высокий. Живёт только по вдохновению и своими идеями. Основа жизни — свой особый внутренний мир.



## ОЦЕНИТЕ СВОЮ ОДАРЁННОСТЬ

Диапазон значений	Балл оценки	Характеристика
Меньше 0,33	1	Уровень одарённости низкий. Творческие способности невелики. Успех и признание завоевываются с большим трудом.
0,33—0,34	2	Уровень одарённости занижен. Ослаблено творческое начало. Признание часто достигается упорным и рутинным трудом.
0,34—0,35	3	Уровень одарённости невысок. Иногда трудно исполняются обязанности, характерные для творческих профессий.
0,35—0,36	4	Уровень одарённости близок к норме. Редко, но иногда могут быть длительные периоды потери вдохновения. Творческие способности переменны.
0,36—0,37	5	Уровень одарённости в норме. Хороший баланс между имеющимися творческими способностями и возможностью их использования.
0,37—0,38	6	Уровень одарённости в норме. Отличные возможности в деле использования имеющихся способностей.
0,38—0,39	7	Уровень одарённости выше нормы. Хорошо развито понимание гармонии и красоты.
0,39—0,40	8	Уровень одарённости завышен. Желание полнее использовать свой высокий творческий потенциал иногда может привести к необоснованному риску.
0,40—0,41	9	Уровень одарённости высокий. Отвращение к скучной и рутинной работе, не требующей фантазии и творчества. Иногда имеется тенденция к риску и приключениям.
Больше 0,41	10	Уровень одарённости очень высокий. Огромный творческий потенциал, но по натуре игрок. Склонность к занятиям рискованной деятельностью.

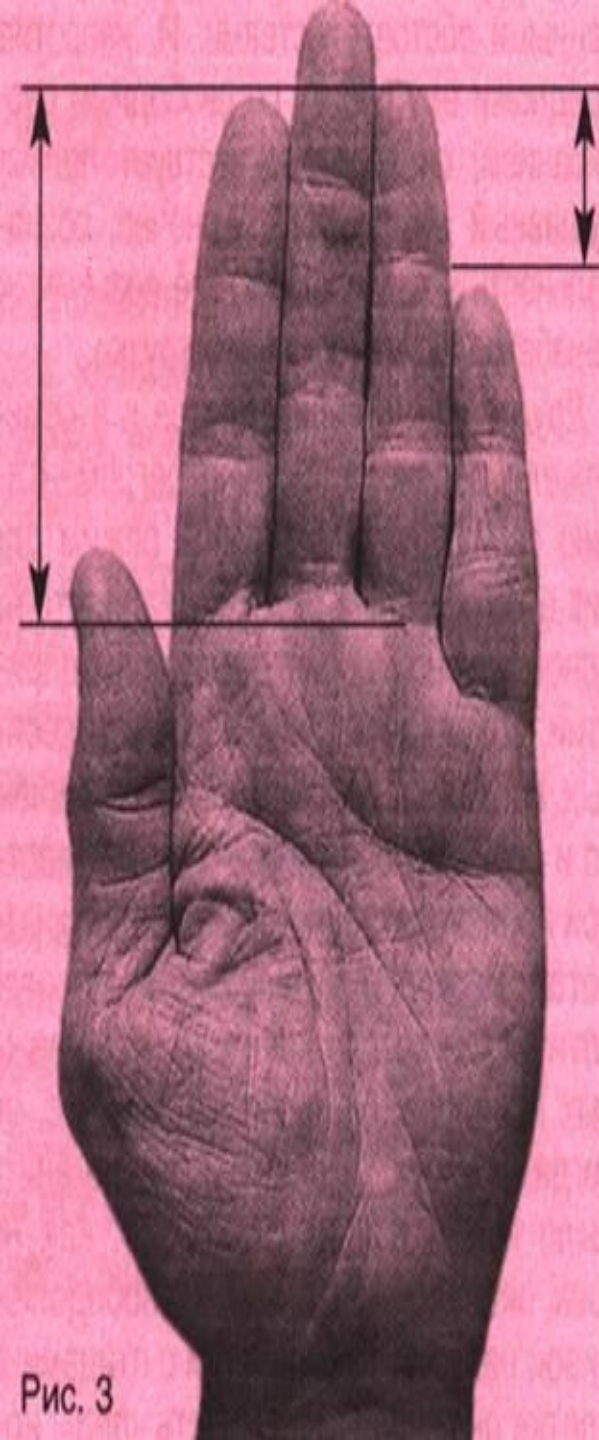


Рис. 3



Несуществующее животное (М.З.  
Друкаревич)

Придумайте и нарисуйте  
несуществующее  
животное и назовите его  
несуществующим  
названием