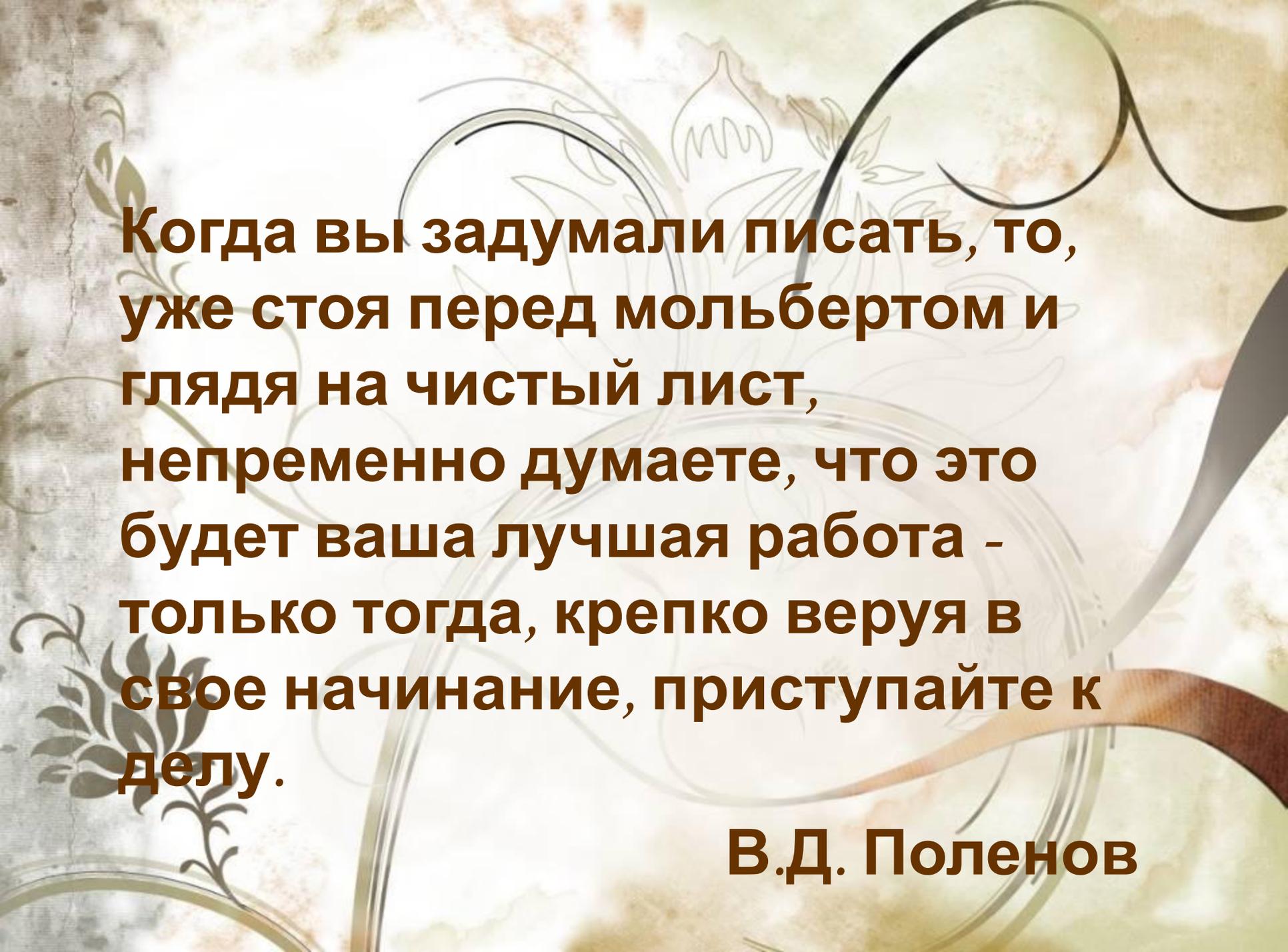


**Поленов
Василий
Дмитриевич**

**(1 июня 1844 года – 18 июля 1927
года)**



Когда вы задумали писать, то, уже стоя перед мольбертом и глядя на чистый лист, непременно думаете, что это будет ваша лучшая работа - только тогда, крепко веруя в свое начинание, приступайте к делу.

В.Д. Поленов

Меню:

- Этапы жизни
- О творчестве
- Галерея шедевров
- Фотографии и автопортреты
- Об авторе
- Выход



О творчестве

Творчество Василия Дмитриевича Поленова - одно из самых значительных явлений в русской живописи второй половины XIX века.

Замечательный пейзажист, он развил в русском искусстве системы пленэрной живописи, создал произведения, полные поэзии и лиризма, красоты и правдивости, свежести живописного решения.

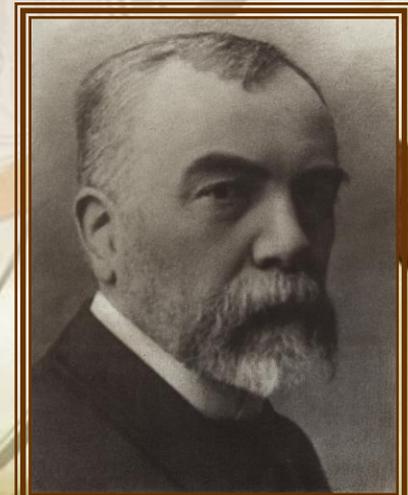
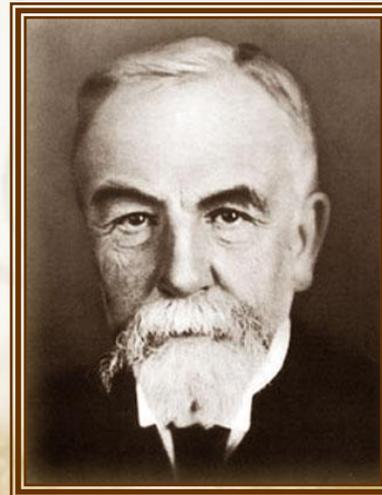
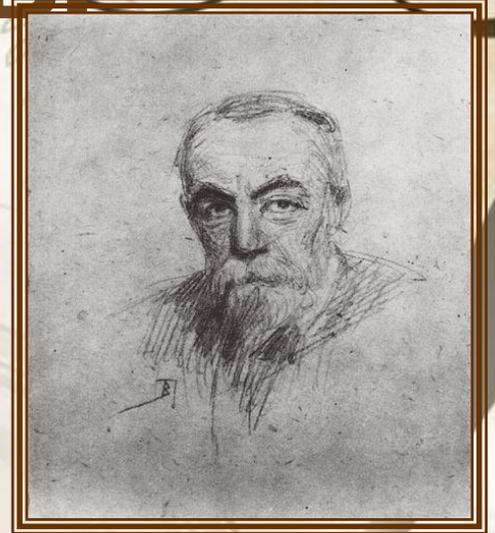
Многогранное творчество художника не исчерпывалось достижениями в области пейзажного жанра. Живописец и театральный художник, архитектор и музыкант он раскрыл свое дарование в

Этапы жизни

- *1844* (1 июня) родился в Петербурге в семье потомственных дворян.
- *1850* Берет уроки рисования и живописи у П.П. Чистякова.
- *1861 - 1863* Переезжает с родителями в Петрозаводск, учится в гимназии.
- *1863* Поступает одновременно на физико-математический факультет Петербургского университета и в Академию художеств.
- *1872 – 1876* Пенсионерская командировка.
- *1882* Женится на Наталье Васильевне Якунчиковой (1858-1931).
- *1897* Входит в состав Комитета по созданию Музея изящных искусств имени императора Александра *III*
- *1903* Исполняет проект церкви для села Бёхово
- *1915* Поленову присвоено звание народного художника республики.

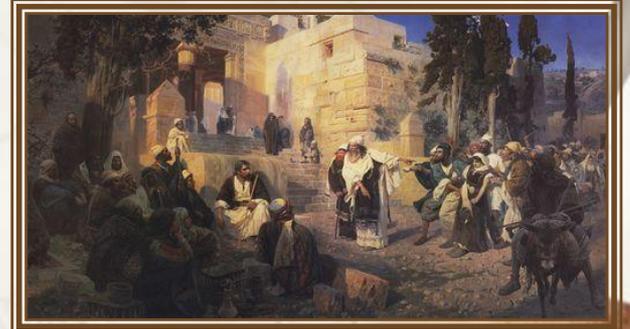
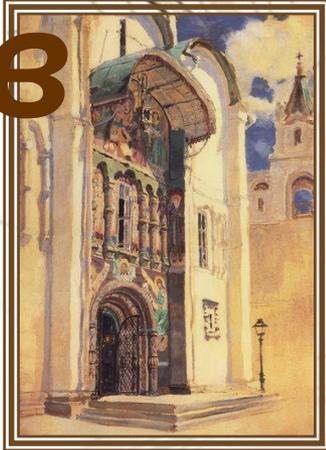
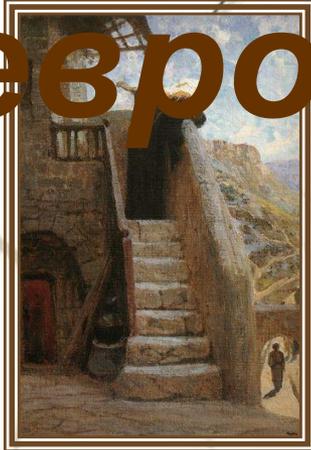
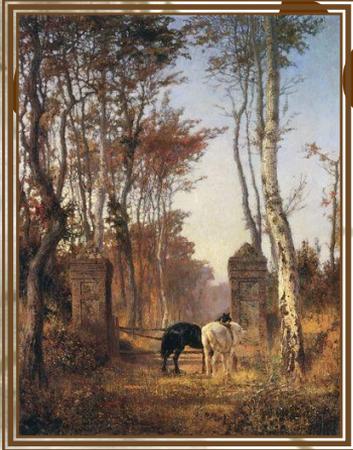
1918 (18 июля) Скрещивая в Берке Похоронен на

Фотографии и автопортреты



Галерея

евров



Заросший пруд (1879)



Холст » 77х121.8 см

Жанр: » Пейзаж

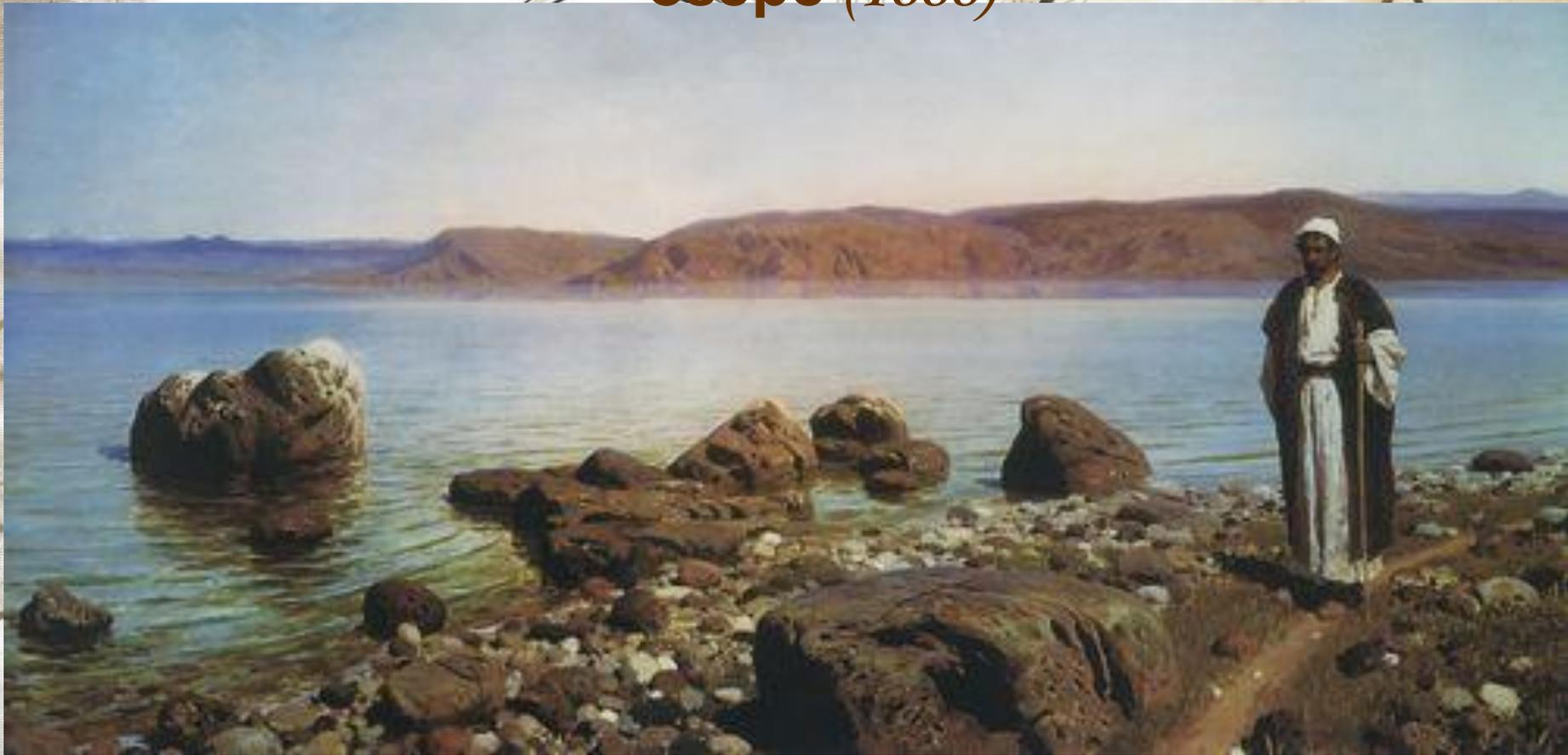
Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва

В

галерею

На Тивериадском (Генисаретском) озере (1888)



Холст » 79x158 см

Жанр: » Религиозный сюжет

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва

В

галерею

Золотая осень (1893)



Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д.

В

галерею

Больная (1886)



Холст » 135x187 см

Жанр: » Жанровая сцена

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва

В

галерею

Московский дворик (1878)



Холст » 64.5x80.1 см

Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея

В

галерею

Успенский собор. Южные ворота (1877)



Холст » 40.7x28 см

Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва

В

галерею

Ранний снег (1891)



Холст » 48x85 см

Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва

[В](#)

[галерею](#)

Холст » 325x611 см

Жанр: » Религиозный сюжет

Техника: » Масло

Музей » Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Холст » 325x611 см

Жанр: » Религиозный сюжет

Техника: » Масло

Музей » Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Марфа приняла Его в дом свой (1890-1900-е)



Холст » 43.5x30 см

Жанр: » Религиозный сюжет

Техника: » Масло

Музей » Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

В

галерею

Парфенон. Храм Афины-Парфенос (1881-1882)



Холст » 29.8x43.3 см

Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва



В парке Местечко Вёль в Нормандии (1874)



Холст » 61x46 см

Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

В

галерею

Бабушкин сад (1878)



Холст » 54.7x65 см

Жанр: » Пейзаж

Техника: » Масло

Музей » Государственная Третьяковская галерея, Москва

В

галерею

Об авторе.

**Работу выполнила
ученица 10 «Б» класса**

МОУ лицея № 6

города Ессентуки

Слатвинская

Анастасия

Март 2007