

"Лишний" человек в литературе.

Сопоставительный анализ образов «лишних» людей в литературе 19 века.

Выполнил ученик 10 в класса
Васечкин Пётр.

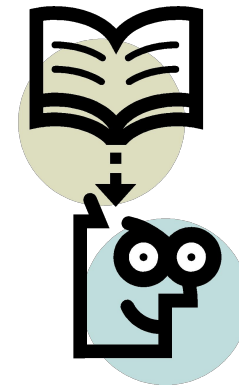


Цель:

- *Исследовать историю возникновения понятия «лишний» человек в русской литературе, критической мысли, публицистике.*
- *Путём сопоставительного анализа литературных образов показать социальные причины появления «лишних» людей.*
- *Раскрыть характерные особенности «лишнего человека» на примере образов Евгения Онегина, Григория Печорина, Аккакия Башмачкина.*

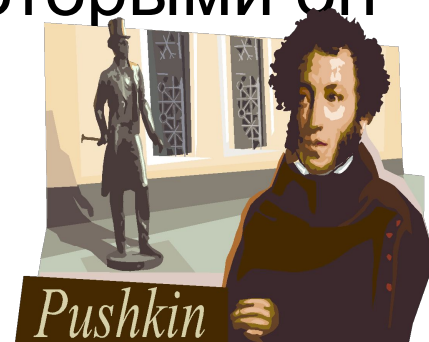
Техника выполнения

- Прочитать художественное произведение.
- Ответить на вопрос: «Кого мы называем «лишним» человеком?»
- Охарактеризовать героя.



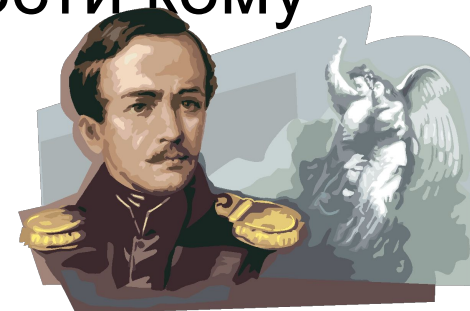
«Лишний» человек в творчестве А.С.Пушкина.

- Пушкин нашёл новый тип проблемного героя- «героя времени», «лишнего» человека. Его судьбу, характер, взаимоотношения с людьми определяют совокупность обстоятельств современной действительности, незаурядные личные качества и круг «вечных», общечеловеческих проблем ,с которыми он сталкивается.
- Герцен назвал Онегина «умной ненужностью»,героем времени.



«Лишний» человек в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- История Печорина-это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое –то удовлетворение своим потребностям, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанной смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.



Гибель «лишнего» человека в повести Н.В Гоголя «Шинель»

- Башмачкин- жертва, не осознающая трагизма своего положения, так называемая духовно стёртая личность.
- Никто в этом мире не захотел помочь ему, не поддержал протест против несправедливости.



Вывод

- Этот характер стал для русской литературы типический. Вслед за Онегиным появились лермонтовский Печорин, тургеневский Рудин, гончаровский Обломов. Все они объединены тем, что их высокие таланты оказались «лишними» для общества - отчасти по причине их собственной слабости, отчасти же по вине общества. Истоки многих тем в русской литературе восходят к Пушкину; одна из них - тема «лишнего человека».