

# СЕМИНАР- ПРАКТИКУМ

Техника квиллинг в  
детском саду

# Цель проведения семинара-практикума:

*Способствовать формированию представления у педагогов ДОО о новом виде декоративно-прикладного искусства - квиллинге.  
Ознакомить их с техникой выполнения квиллинга*



# План проведения:

*Знакомство с*

- *историей квиллинга;*
- *инструментами и бумагой для квиллинга;*
- *техникой квиллинг;*
- *практическая часть.*



# Методические оснащение:

- *Образцы работ в данной технике;*
- *Презентация об ознакомлении с техникой «квиллинг»*



# Методы:

- *Рассказ;*
- *Демонстрация готовых работ;*
- *Показ приемов работы;*
- *Самостоятельная работа педагогов.*



# История квиллинга

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

Одна из необычных техник бумажного творчества – это филигранное искусство бумагокручения. На английском языке данный вид рукоделия называется «quilling» – от слова «quill» или «птичье перо». Еще в средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями.

При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 – дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

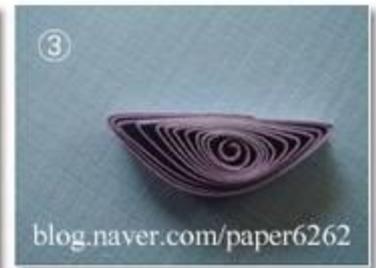
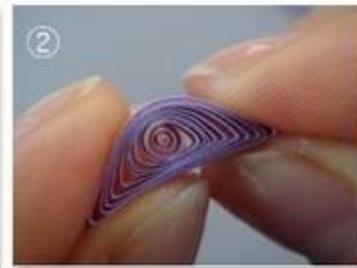
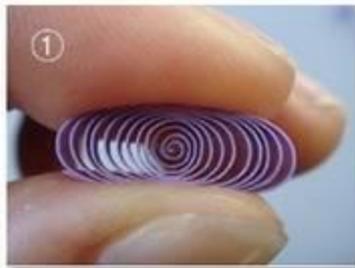
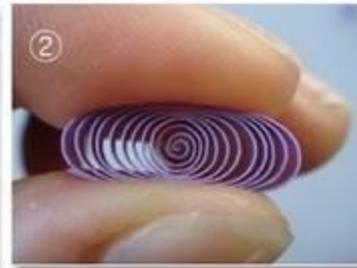
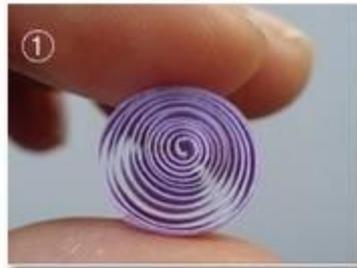
Корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручением) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства.

# Материалы и инструменты:

*Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивать на зубочистку.*

*Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно 3-7 мм.*

# QuillingShop









# Провели педагоги МКДОУ «Новониколаевский детский сад №3»:

*Моисеева Светлана Павловна  
Ивченко Галина Николаевна*

