
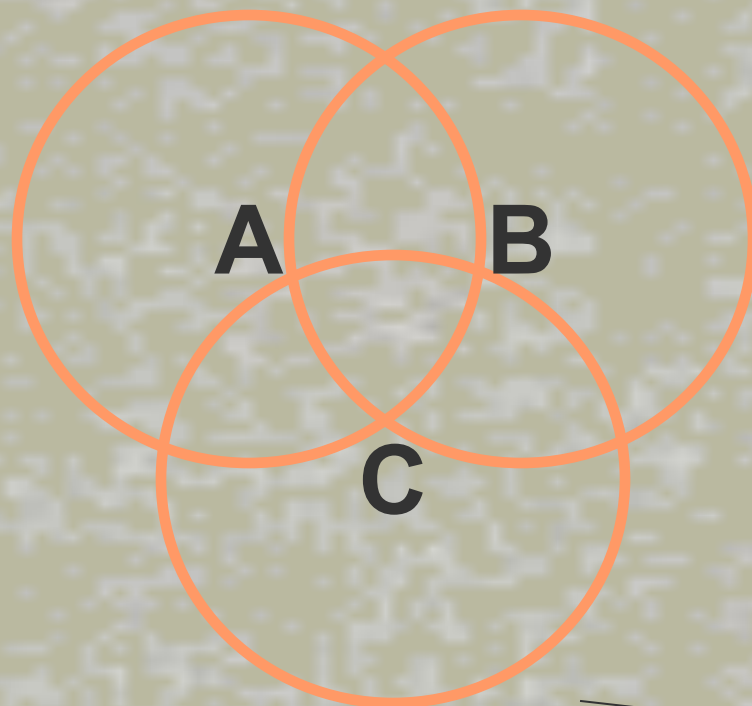


Идиостиль автора: квантитативный анализ и его филологическая интерпретация



Михаил Мухин
Уральский университет
Екатеринбург
e-mail: mfly@sky.ru



Слова,
частотные во
всех текстах,
«лексические
универсалии»
текста

Слова, частотные в
текстах одного автора (в
том числе группа слов,
характеризующих только
одно произведение)



■ **Материал исследования**

М. Булгаков

«Белая гвардия» (1925-27)

«Жизнь господина де Мольера» (1932-33)

«Театральный роман» (1936-37)

«Мастер и Маргарита» (1929-40)

А. Платонов

«Сокровенный человек» (1928)

«Чевенгур» (1928-29)

«Котлован» (1929-30)

«Ювенильное море» (1934)

В. Набоков

«Король, дама, валет» (1928)

«Защита Лужина» (1929-30)

«Камера обскура» (1932)

«Дар» (1937-38)

Всего 719659

словоупотреблений



■ «Лексические универсалии»

- a. Общие обозначения человека и термины родства: *человек (люди), женщина, мать, жена.*
- b. Органы тела, внешние признаки человека: *голова, рука, лицо, глаз, нога, сердце, голос.*
- c. Время и его промежутки: *время, год, день, ночь, вечер, утро, час, минута.*
- d. Пространство и его координаты: *мир, земля, место, сторона, город, улица, двор, дом; сюда же примыкают слова, обозначающие части жилища: комната, окно, дверь, пол, стол.*
- e. Слово *жизнь* и наименования наиболее важных обобщенных результатов деятельности человека: *мысль, слово, дело.*



ТГ М Булгакова

- **«Человек по роду занятий»:** кавалер, кардинал, королева, буржуа, герцог, граф, гетман, прокуратор, драматург, актриса, администратор, конференсье, комедиант, артист и многие др.
- **«Театр»:** сцена, пьеса, театр, актер, роль, публика, ряд, комедия, трагедия, спектакль, балет, представление, фарс и др.
- **«Медицина»:** врач, больной.
- **«Промежутки времени»:** все зимние месяцы (декабрь, февраль, январь), а также август. К частотным относятся также слова лето, момент, секунда.
- **«Война»** (преимущественно для романа «Белая гвардия»): дружина, дивизион, выстрел, генерал, револьвер, юнкер, штаб, шинель, полк и т.п.



Т.Г. В. Набокова

- **«Внешность человека (лицо, фигура, одежда)»:** *взгляд, улыбка, лоб, губа, слеза, плечо, спина, платье, шляпа, пальто, очки.*
- **«Жилье»:** *прихожая, гостиная, коридор, лестница, постель.*
- **«Речь и молчание»:** *разговор, шепот, молчание.*
- **«Творчество, искусство»:** *литература, поэзия, книжка, стихи, строка, тема, искусство.*
- **«Детство»:** *детство, юность, бонна, воспитатель, детская.*
- **«Шахматы, игра»** (преимущественно для романа «Защита Лужина»): *игра, доска, комбинация, шахматы, фигура.*



ТГ А. Платонова

- **«Техника»:** *«Человек» (инженер, машинист, кузнец, механик и т.п., «Машины, механизмы» (динамо-машина, мотор, пресс и т.п., «Место работы» (завод, мастерская), и прочие (электричество, котлован, бурение, грунт).*
- **«Сельское хозяйство»:** *«Животное» (животное, конь, лошадь, корова, бык и т.п., «Продукты с.-х. (мясо, говядина, кость, молоко, тыква), слова пастбище, колхоз, деревня.*
- **«Идеология»:** *социализм, революция, власть, враг, сволочь, коммунизм, активист, пролетариат и т.п.*
- **«Общие номинации человека»:** *баба, мужик, народ, рабочий, товарищ, мама, бабушка, старуха.*
- **«Война»:** *война, армия, комиссар, отряд и т.п.*
- **«Эмоции»:** *горе, радость, покой.*
- **«Природа»:** *ветер, воздух, природа, степь, трава и т.п.*



■ Выводы: темы и характер творчества

М. Булгаков

театр, социальный статус человека, идея времени → «ролевой», ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ характер творчества.

В. Набоков

внешность, черты лица, речь, особенности помещения, идея творчества и детства → «психолого-ЛИРИЧЕСКИЙ» характер творчества.

А. Платонов

техника, идеология, философия труда и эмоций, война, природа → «деятельностный, преобразовательный», ЭПИЧЕСКИЙ характер творчества.