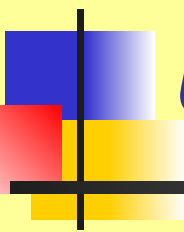


# *Педагогика как область искусства*



---

Д.п.н., профессор ТюмГУ  
О.С. Задорина

# Ян Амос Коменский (1592-1670)



- Дидактика - «универсальное искусство учить всех всему...кратко, приятно, основательно».
- **«Образовать человека, существо самое непостоянное и самое сложное из всех, есть искусство из искусств»**  
(Коменский Я.А. «Великая дидактика»)

# Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

(1824-1870)

**Причины, позволяющие говорить о педагогике как об искусстве:**

**Педагогика является искусством потому, что стремится удовлетворить величайшую из потребностей человека и человечества – стремление к совершенствованию природы человека - его души и тела.**

- **Наука только изучает существующее или существовавшее, а искусство стремится творить то, чего еще нет, и перед ним в будущем несетя цель и идеал его творчества.**
- **Как искусство, педагогика, кроме знаний, требует способности и склонности.**

**«Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»**



# АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО (1888-1939)

- *«Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта» .*

(Макаренко А.С. О моем опыте)



# АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО

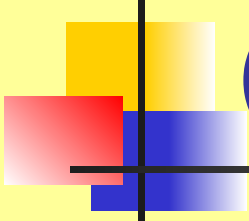
■ «Педагог *не может не играть*. Не может быть педагога, который не умел бы играть...ученику *надо* иногда продемонстрировать мучение души, а для этого *нужно уметь играть*».

- «Нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединить с этой игрой вашу прекрасную личность. Это не мертвая игра, техника, а настоящее отражение тех процессов, которые имеются в нашей душе».

(Макаренко А.С. О моем опыте)



# Симон Львович Соловейчик (1930-1996)



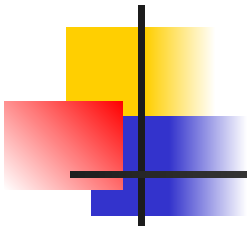
Педагогика:  
наука  
об искусстве  
воспитания

Педагогика:  
наука или  
искусство?

Педагогика:  
наука и  
искусство?

*«Все науки стремятся к безличному, общему, а педагогика безличной быть не может, ее нет вне личности. Все науки бесстрастны. А бесстрастная педагогика ненаучна. Пожалуй, это единственная наука, которая признает тайну, интуицию, судьбу, оставаясь при этом строгой наукой».*

**С. Л. Соловейчик**



**Сценарист-драматург**

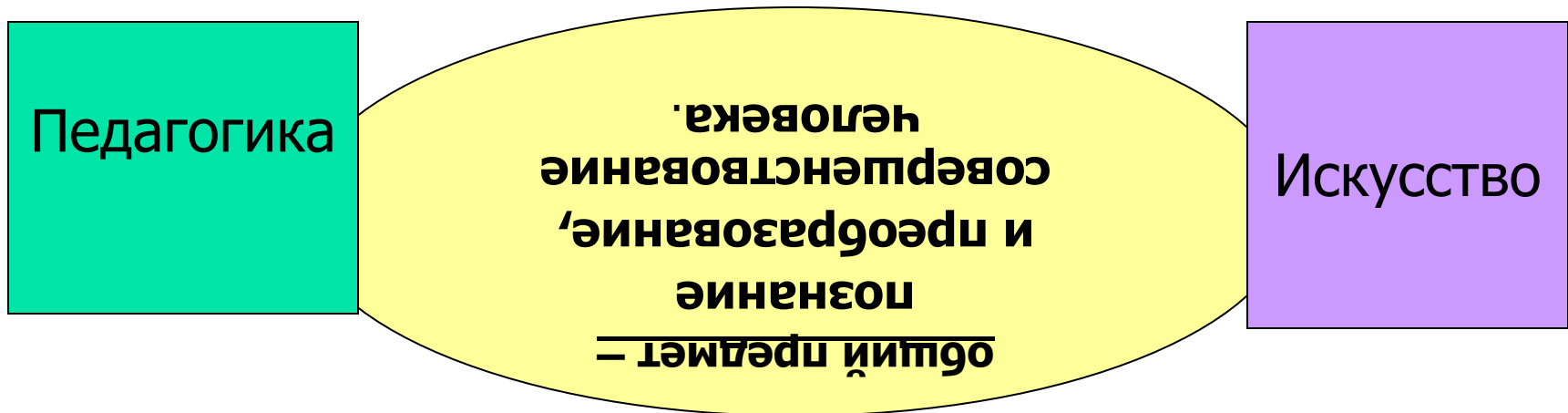
**Художественные  
роли  
педагога**

**Артист**

**Режиссер  
пед.  
процесса**



Суть педагогики как искусства проявляется в поиске и нахождении соответствия, уравнивания, приведении в состояние гармонии «свойств» предмета, личности учителя и личности ученика, в творческом «приспособлении» к педагогической ситуации.



# Общие черты педагогической и сценической деятельности

- 1. Содержательный признак;
- 2. Инструментальный признак;
- 3. Целевой признак;
- 4. Процессуальные характеристики;
- 5. Структурный признак;
- 6. Концептуальные признаки;
- 7. Требования к личности творца.



# Многообразие «языков» педагога



*ТОНАЛЬНОСТЬ, СИЛА  
И ВЫСОТА ЗВУЧАНИЯ  
ГОЛОСА*

Особенности  
педагогической  
драматургии

**жест,  
поза**

**СЛОВО**

**МИМИКА**

**Педагогическое**

**мизансцениров  
ание**



**НАУКА**

**+**

**ИСКУССТВО**

**+**

**ЛЮБОВЬ**

**ПЕДАГОГИКА**



# Черты искусства

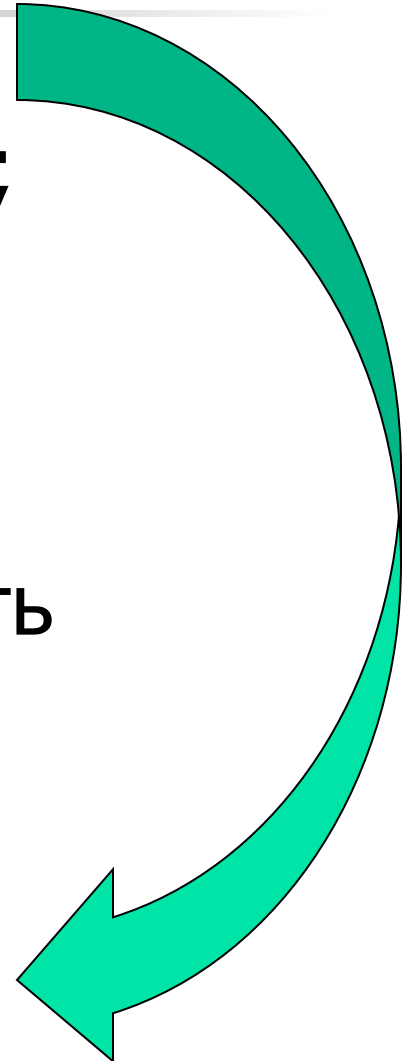
## в образовательном процессе

---

- Невоспроизводимость отдельных элементов опыта и результатов.
- Неожиданность ракурсов во взглядах на мир и человека.
- Значимость нюансов, полутонов общения .
- Богатство и красота проявлений внутреннего мира человека.
- Преобразование и открытие действительности, постижение сущностной стороны явлений, событий и смыслов.
- Наличие эффекта последействия, когда после завершения педагогического общения продолжается процесс работы со смыслами.
- Ощущение загадочности, неясности того, «как это сделано», как удалось достичь такого результата образования.

# Педагогическая деятельность как искусство. «Следствия»

- духовная осмысленность явлений;
- «открытие человека для откровения» (Л. Лурье);
- взаимопонимание;
- возможность проникновения в суть предметов;
- творческая атмосфера...



# Современные роли педагога

консультант

Дистанцио  
нный  
тьютор

модератор

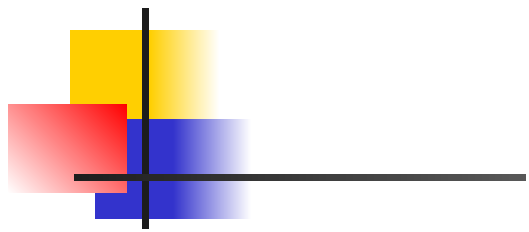
Создатель  
информационно-  
образовательной  
среды

навигатор  
в современном  
информационно  
м  
океане

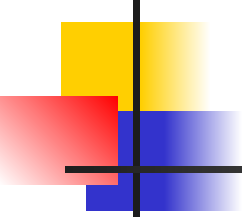
куратор  
дистанционн  
ого  
обучения

сетевой  
предметный  
методист

?





- 
- 
- педагогическая рефлексия,
  - чувство меры,
  - гуманистическая направленность творца,
  - высокий уровень компетентности,
  - интеллигентность,
  - рассмотрение ученика в центре содержания деятельности



- желание непременно продемонстрировать *СВОИ* достоинства,
- показать *СВОЙ* «блестящий» урок,
- насладиться восхищением «зрителей»,
- вырасти в их глазах,
- покорить их



Благодарю за внимание!

