

**НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ОБУЧЕНИЯ.**

Педагогическ
ая мастерская

**Мастерская – это средство
передачи преподавателем
концептуальной и
практической сторон своей
педагогической системы.**

Основные положения педагогической мастерской

- ▣ 1. Вызов традиционной педагогике.
- ▣ 2. Личность с новым менталитетом.
- ▣ 3. Все способны.
- ▣ 4. Интенсивные методы обучения и развития личности.
- ▣ 5. Новый тип педагога.
- ▣ 6. Пафос изложения педагогических идей и точный расчет психологического воздействия.

- ▣ *Закон мастерской – делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта, корректируй себя сам –* раскрывает главное ее отличие от традиционного урока. Если основной принцип самой лучшей традиционной формы занятий: делай, как я, делай лучше меня, то мастерская реализует следующие принципы.

Принципы педагогической мастерской

- Равенство всех участников, включая мастера: все способны к творчеству, саморазвитию.
- Ненасильственное привлечение к процессу познания, поиску знаний с помощью создания личностной мотивации. Для этого используется «индуктор» - слово, предмет, музыка, действие и т.д., который «наведет» в умах обучающихся мотивационный запрос

- Отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Вместо этого в качестве стимулов — самооценка, самокоррекция, самовоспитание.
- Сочетание индивидуальной и коллективной работы создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, способствует повышению уровня коммуникативной культуры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине.

- Важность не столько результата творческого поиска, сколько его процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения на основе инновационной методики.
- Работа мастерской основывается на природном материале и результатах духовной деятельности человечества. Поэтому язык — важнейший материал для работы во всех мастерских независимо от предмета.

- Возможность выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата, ибо без выбора нет свободы.
- Нравственная ответственность каждого за свой выбор, свою деятельность и ее результаты, так как иначе рождается своеволие.

Этапы педагогической мастерской

- ▣ *1-й этап. Индукция («наведение»)* - создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого участника, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения. В качестве индуктора могут выступать слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и т.д. — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциации, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается задание неожиданное, в чем-то загадочное.

- ▣ *2-й этап. Деконструкция* — работа с материалом (текстом, красками, веществами, моделями и др.) и превращение его в хаос — смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

- ▣ *3-й этап. Реконструкция* — создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения.
- ▣ *4-й этап. Социализация* — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Работа в парах, малых группах выливается в представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача этого этапа - не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

- ▣ *5-й этап. Афиширование* — представление (вывешивание) произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) всей аудитории. Участники мастерской знакомятся с ними и обсуждают их.

- ▣ *6-й этап. Разрыв* — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. В итоге появляется информационный запрос, у каждого — свой. У участников мастерской возникает потребность обращения к словарям, энциклопедиям, учебникам, компьютеру и т.д. Таким образом, то, что обычно «спускается» обучаемому в традиционном преподавании, теперь он запрашивает сам, ищет самостоятельно или с помощью товарища, родителей. Для успешного проведения данного этапа мастер должен подготовить множество заданий — информации, которая будет предложена обучающимся, когда в ней возникает необходимость.

- ▣ *7-й этап. Рефлексия* — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в ходе мастерской. Не оценочные суждения (это хорошо, это плохо), а анализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатый материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.