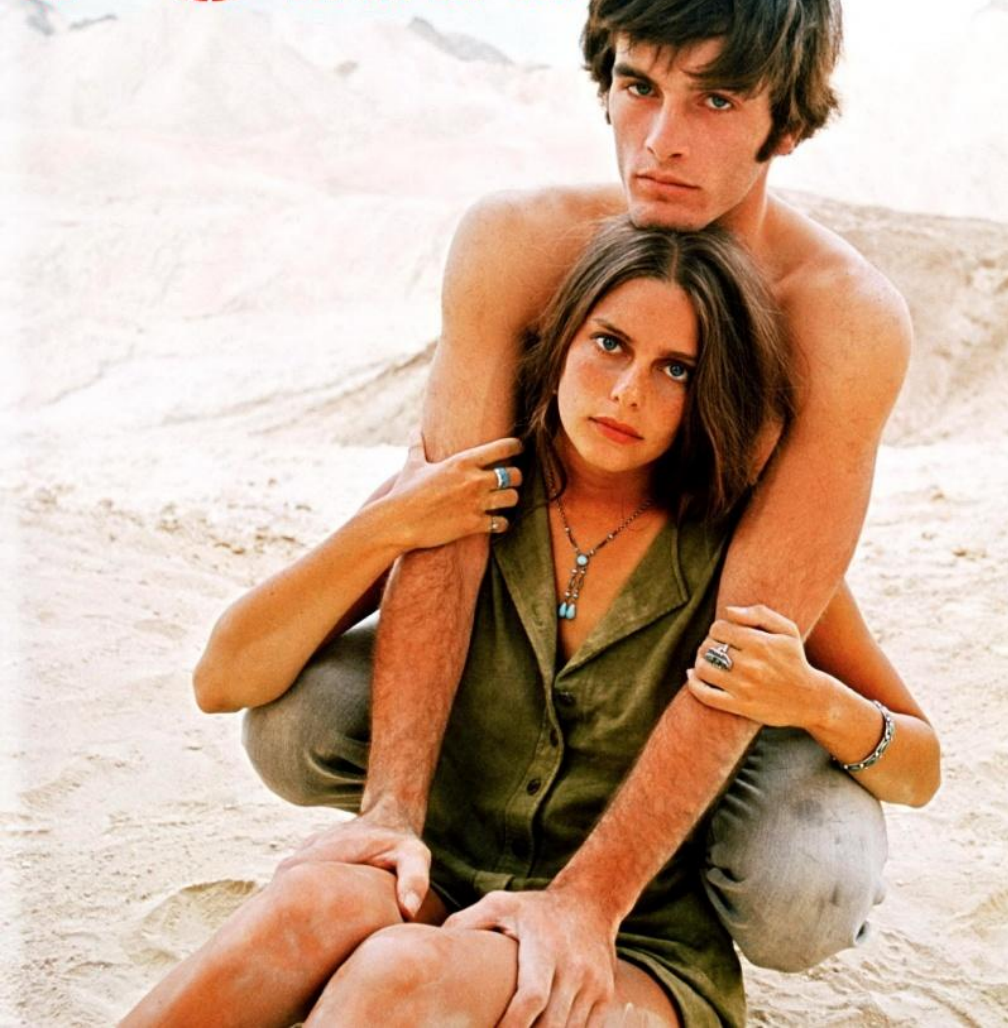


ANTONIONI's
ZABRISKIE
POINT



«*Zabriskie
Point*»

Фильм
Микеланджело
Антониони
1970

«*Zabriskie Point- How
you get there depends
on where you're at*»

ФИЛЬМ

Критика:

- «Rotten Tomatoes» – критики: 61%, зрители: 76%
- «IMDB» - 6,9
- «AllMovie» - критики: 3/5, зрители: 4/5

ФИЛЬМ

Факты:

Имена главных героев и имена актеров одни и те же: Mark - Mark Frechette, Daria - Daria Halprin.

Фильм получил худшие оценки среди всех фильмов Антониони.

Фильм назван по местности «Забриски поинт» в Долине Смерти

Слова

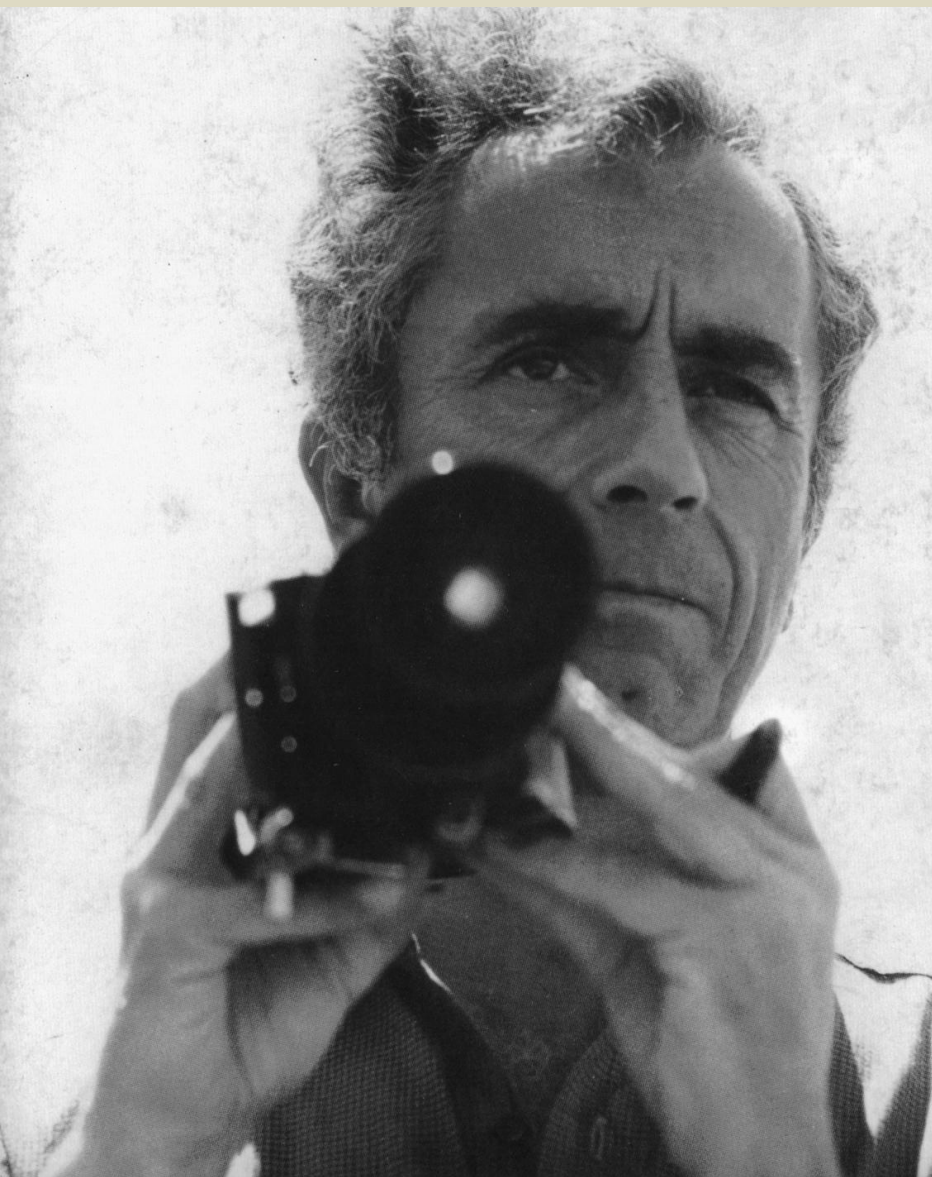
«Эпический», «Провокационный»,
«Скучный», «Затянутый»,
«Эмоциональный», «Прекрасный»,
«Культовый», «Устаревший», «Гимн
свободе», «Впечатляющий», «Глубокий»,
«Элитарный», «Интеллектуальный»,
«Созерцательный», «Шедевр»,
«Старомодный», «Атмосферный»,
«Сырой», «Печальный»...

Режиссер

Микеланджело Антониони (Michelangelo Antonioni)

Избранная фильмография:

- 1950 — Хроника одной любви / *Cronaca di un amore*
- 1953 — Дама без камелий / *La signora senza camellie*
- 1953 — Побеждённые / *I vinti*
- 1955 — Подруги / *Le amiche*
- 1957 — Крик / *Il grido*
- 1960 — Приключение / *L'avventura*
- 1961 — Ночь / *La notte*
- 1962 — Затмение / *L'eclisse*
- 1964 — Красная пустыня / *Il deserto rosso*
- 1966 — Фотоувеличение / *Blowup*
- 1970 — Забриски-пойнт / *Zabriskie Point*
- 1975 — Профессия: репортёр / *Professione: reporter*
- 1981 — Тайна Обервальда / *Il mistero di Oberwald*
- 1982 — Идентификация женщины / *Identificazione di una donna*
- 1995 — За облаками / *Al di là delle nuvole* (совместно с Вимом Вендерсом)



Основные проблемы творчества

Экзистенциальная
проблематика:
Одиночество,
Поиск духовных
ориентиров,
Эмоциональный
вакуум,
Отчуждение и др.

Противоречивость

Диаметрально противоположные оценки фильма и провал кассовых сборов (бюджет – 7 000 000 \$, сборы – 900 000 \$).

В то же время - культовый фильм эпохи хиппи.

Единственный американский фильм режиссера

Противоречивость



Малоизвестные
актеры, но
музыка
крупнейших
исполнителей
времени:

Pink Floyd

The Rolling Stones

The Grateful Dead

Patti Page

Пространство

Антониони называл актеров «движущимися пространствами», а критики называли его снимающим пространства.

Особенности
пространства
в картине:
Пустыня и пустота.
Дорога и движение.



Бессмысленность

- Бессмысленные диалоги
- Бессмысленный (неинтересный) сюжет
- Бессмысленность человеческой жизни
- Бессмысленность бунта (революции)
- Бессмысленность любви

Контраст

Вне:

- Контраст Америки и ее молодежных бунтов, сексуальной революции и глубинной проблематикой непреходящего в духе итальянца Антониони.
- Равнодушие режиссера к своим героям.
- Отношение режиссера к Америке, поведению героев и их ситуации.
- Проблема бунта и визионерство Антониони.

Контраст

Внутри:

- Тихое и громкое в фильме: громкие идеи в тихой пустыне.
- Эротика в пустыне: жизнь и смерть.
- Протест: внутренний и внешний.
- Содержание и атмосфера: мало действий и много деталей.

Герои

- Выбор между вещами и смыслами
- Бунт и смирение
- Бунт или скука
- Пустота вокруг и пустота внутри
- Бессмысленные поступки
- Абсурд и вечные смыслы
- Путешествие и развитие героев
- Разные типажи второстепенных героев

Свобода



- Можно ли назвать стремлением к свободе то, что руководит героями?
- Насколько раскрыта тема свободы?
- Как режиссер относится к этому понятию?

Культура

- Время – закат эпохи хиппи.
- Место – Америка.
- Культура и контркультура эпохи.
- Стиль против клише. Капитализм и свобода.
- Ценности против ценностей.

Фрейд

«Эротика, смерть, табу».

- Каков смысл сцены в пустыне?
- Каков смысл смерти героя?
- Каков смысл нарушения запретов?

