

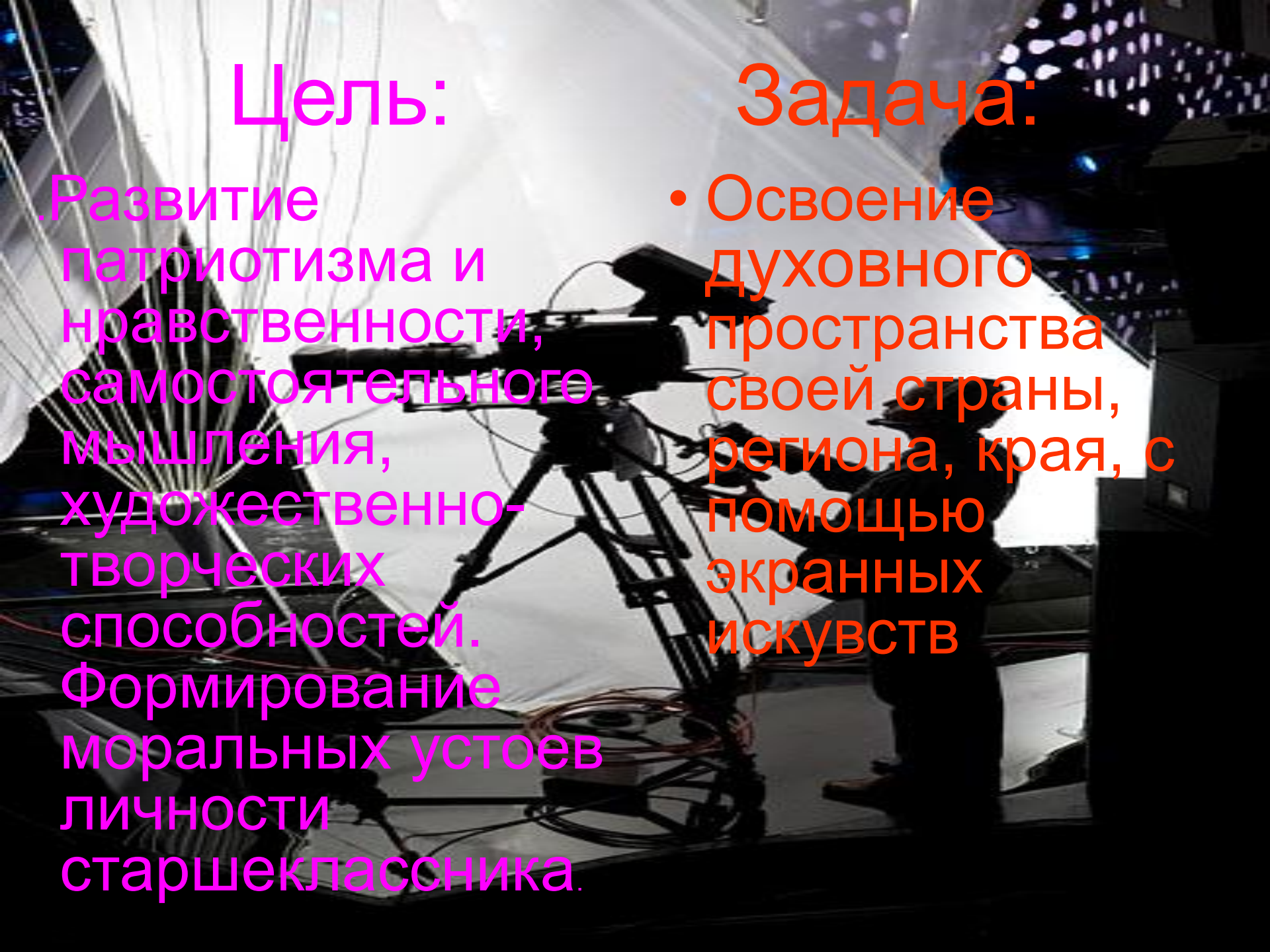
***Программа занятий
киноклуба
для старшеклассников..***

Цель:

Развитие патриотизма и нравственности, самостоятельного мышления, художественно-творческих способностей. Формирование моральных устоев личности старшеклассника.

Задача:

- Освоение духовного пространства своей страны, региона, края, с помощью экранных искусств

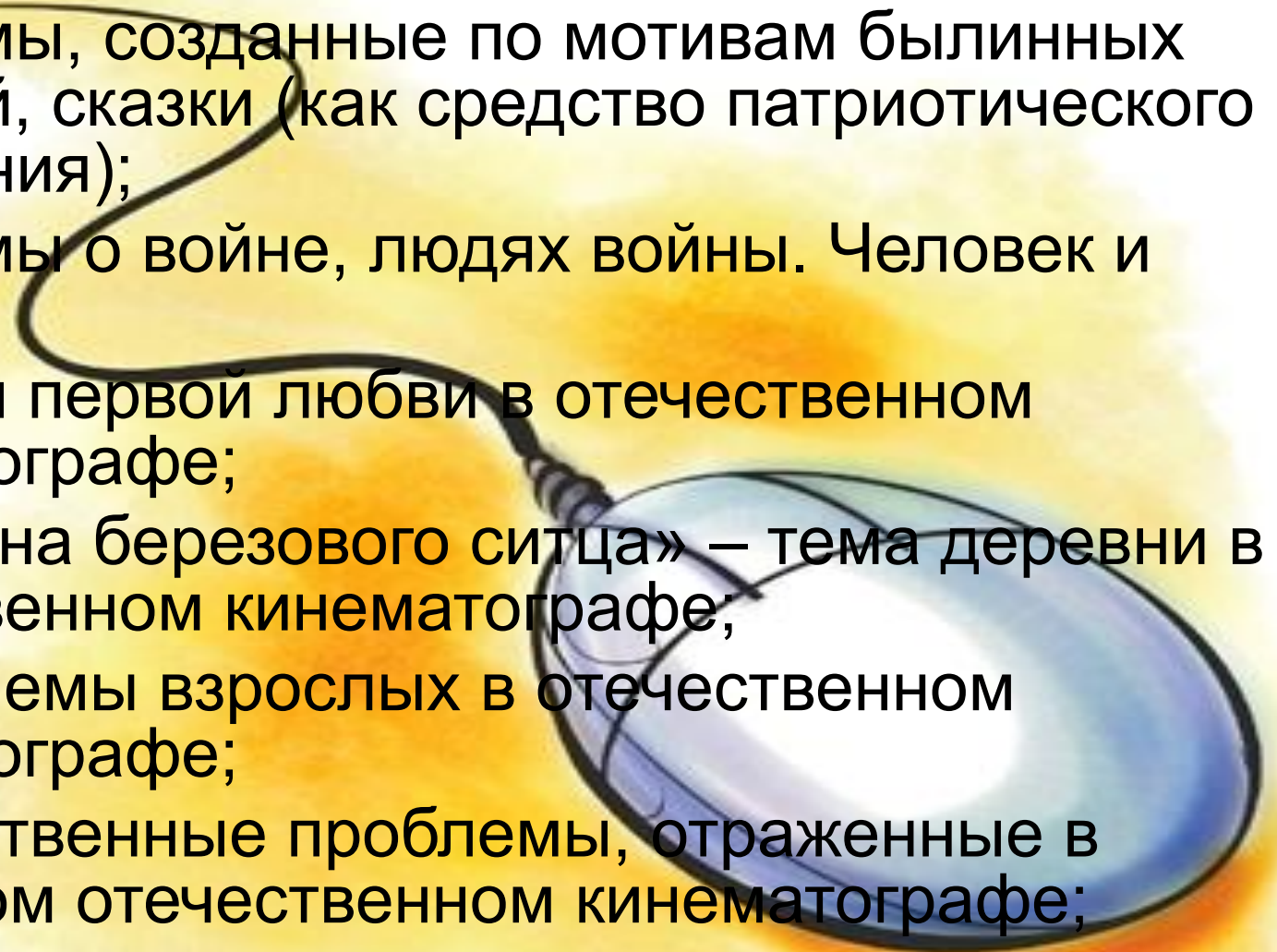


A crowd of white 3D human figures, with one red figure in the center pointing upwards. The background is a light gray gradient. The word 'fotolia' is repeated several times in a small font across the image.

Аудитория:

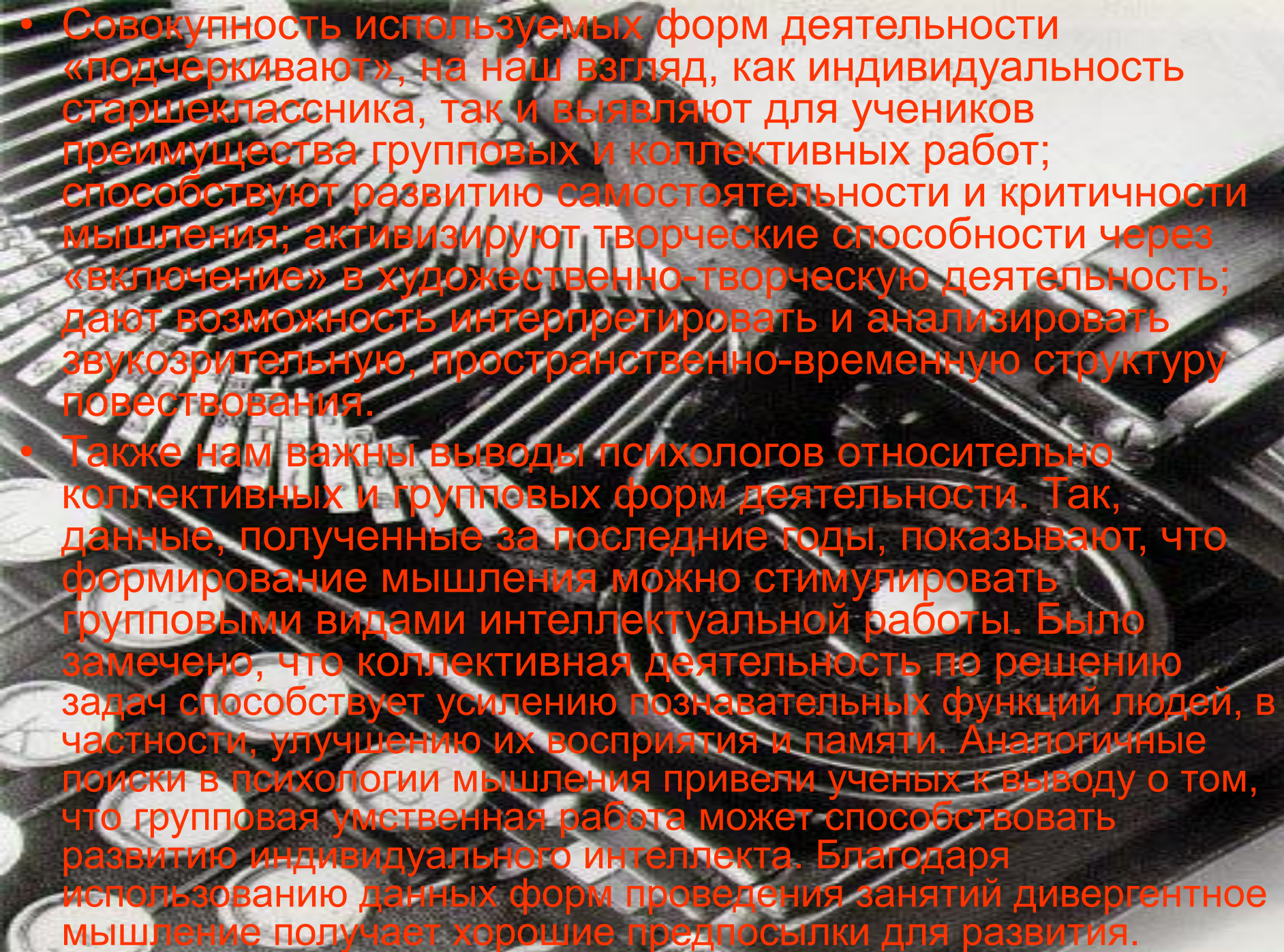
- Для детей
учащихся в
старших
классах***
- 16-18 лет.***

Содержание занятий киноклуба

- 1. Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний, сказки (как средство патриотического воспитания);
 - 2. Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина;
 - 3. Время первой любви в отечественном кинематографе;
 - 4. «Страна березового ситца» – тема деревни в отечественном кинематографе;
 - 5. Проблемы взрослых в отечественном кинематографе;
 - 6. Нравственные проблемы, отраженные в авторском отечественном кинематографе;
 - 7. Подведение итогов занятий киноклуба для старшеклассников.
- 

Методика киноклубных занятий

- основана на проблемных, игровых формах деятельности. При определении основных методик проведения занятий, мы опирались на опыт медиапедагогов нашей страны, а также на психологические аспекты указанных форм работы. По мнению Г.К. Селевко [Селевко, 1999], большинству игр «присущи 4 главные черты:
- свободная развивающая деятельность, осуществляемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности (процедурное удовольствие);
- творческий, а в значительной мере импровизированный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция (эмоциональное напряжение);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

- 
- Совокупность используемых форм деятельности «подчеркивают», на наш взгляд, как индивидуальность старшеклассника, так и выявляют для учеников преимущества групповых и коллективных работ; способствуют развитию самостоятельности и критичности мышления; активизируют творческие способности через «включение» в художественно-творческую деятельность; дают возможность интерпретировать и анализировать звукозрительную, пространственно-временную структуру повествования.
 - Также нам важны выводы психологов относительно коллективных и групповых форм деятельности. Так, данные, полученные за последние годы, показывают, что формирование мышления можно стимулировать групповыми видами интеллектуальной работы. Было замечено, что коллективная деятельность по решению задач способствует усилению познавательных функций людей, в частности, улучшению их восприятия и памяти. Аналогичные поиски в психологии мышления привели ученых к выводу о том, что групповая умственная работа может способствовать развитию индивидуального интеллекта. Благодаря использованию данных форм проведения занятий дивергентное мышление получает хорошие предпосылки для развития.

Тематический план занятий киноклуба для старшеклассников

№	Раздел	Тема занятия	Вид деятельности	частично:	Часы
1	1. Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний, сказки (как средство патриотического воспитания)	Василий Буслаев как образ русского народа. Фильм «Василий Буслаев» (1982 г.), реж. Г. Васильев	Просмотр фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия на тему: Почему былины и мифы стали популярны сегодня у режиссеров. После обсуждения совместно формируется ответ на вопрос: «Какова идея, сверхзадача фильма».		2
2		В чем сила русского народа (на материале фильма «Илья Муромец») (1956 г.), реж. А. Птушко	Просмотр фильма «Илья Муромец». В ходе работы в минигруппах подростки анализируют персонажей (богатырей), создают обобщенный образ.		2
3		Восприятие былин и сказок в кинематографическом изложении	Написание сочинения на тему: «Какие чувства, эмоции пробудили во мне просмотр фильмов «Василий Буслаев» и «Илья Муромец»? К каким мыслям хотели призвать зрителя режиссеры?»		2
4		Образы зла, созданные в сказках А. Роу «Кашей Бессмертный» (1944 г.) и «Золотые рога» (1972 г.)	Просмотр эпизодов фильмов «Кашей Бессмертный» и «Золотые рога». Определение ассоциативного ряда, который создавал режиссер. Какими приемами, эффектами, удалось создать образы «Родины-матери», воплощения зла (база – фашизм).		2

- Итак, программой киноклуба для старшеклассников предполагается рассмотреть следующие разделы:
- 1. Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний, сказки (как средство патриотического воспитания);
- 2. Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина;
- 3. Время первой любви в отечественном кинематографе;
- 4. «Страна березового ситца» – тема деревни в отечественном кинематографе;
- 5. Проблемы взрослых в отечественном кинематографе;
- 6. Нравственные проблемы, отраженные в авторском отечественном кинематографе;
- 7. Подведение итогов занятий киноклуба для старшеклассников.
- Мы считаем, что реализация данной программы будет способствовать как решению специфических задач киноклуба (например, повышению уровня медиакультуры аудитории и т.д.), так и позитивно повлияет на развитие нравственных принципов и идеалов, патриотических чувств старшеклассников.

Библиографический список

- 1. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе

