

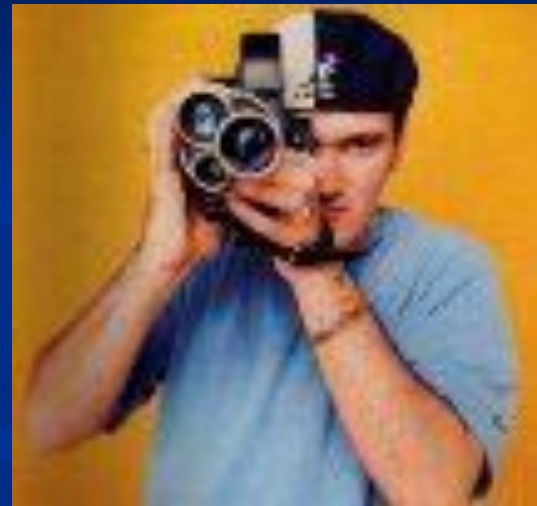
Написание сценария как первый этап создания фильма

Занятие
творческой студии «ЛИПА»

Почему в первую очередь сценарий?

Когда молодой Квентин Тарантино купил кинокамеру, он стал самозабвенно снимать все, что ему казалось интересным.

И вот, отсняв и проявив целый шкаф киноплёнки, через некоторое время он... выбросил все в помойку.



Почему? Да потому, что он просто не представлял, как все это можно объединить в фильм, и самое важное - перед началом съемки не определил, о чем будет его фильм.

Отсюда главное

Тема будущего фильма всегда должна звучать так: *“это фильм о (про, об)... который (ая, ые)...”*.

Например: *“это фильм о Петухове Денисе, который решил «уйти с улицы» и поступить в кадетский класс”*.

Ключевая фраза

- ✓ Все или почти все сценаристы и режиссеры формулируют в таком виде замысел будущего фильма, *она - руководство к действию*.
- ✓ А один режиссер однажды даже вынес эту подсказку в заглавие - “История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж”.

*Ключевую фразу надо помнить на
всех этапах производства фильма,*

*иначе вы будете снимать и затем монтировать
много лишнего, не вписывающегося в
концепцию вашего фильма или уводящего
зрителя от его основной идеи.*

*При написании сценария требуется
соблюдать ряд правил,*

*руководствуясь которыми вы
приступите к съёмкам, уже четко
представляя, что будете снимать.*

Итак, начнём...

- ★ *вы определили тему* своего будущего *фильма*, но прежде чем разрабатывать его сценарий, *необходимо тщательно изучить материалы по данной теме* (статьи, фото, фильмы и т. д.): вы можете открыть для себя много нового.

- ★ *сформулировать выбранную тему в одной фразе* , например, «Богатые тоже плачут»



- ★ Помните, что *главный герой должен быть один* (даже если это группа персонажей), ему необходимо уделять основное внимание.



- ★ С самого начала фильма *заинтересуйте зрителя,* заставьте его сопереживать главному герою, втяните в



от *противопоставьте*

Х *зрителю* и т. д.

Любой
фильм
имеет

завязку
(начало)

развитие
действия
(основная часть)

развязку
(финал)

Завязка

- ★ необходимо *продумать начало*, причём не начинать повествование издалека
- ★ сразу *представьте героя*
- ★ *обозначьте тему* (проблему)
- ★ *придумайте завязку действия*, которая привлекла бы зрителя (это может быть интрига, неожиданный случай, интересное событие и т. д.)

Основная часть

- *развитие действия*, здесь протекают все события.

Главное событие или перелом в действии - *кульминация, определяющая исход фильма*, - должно происходить ближе к его завершению (примерно $2/3$ от начала фильма, так называемое “золотое сечение”).

Развязка

- *окончание фильма*, герой достигает цели (или нет), выполняет (или нет) поставленную задачу, т. е. происходит развязка действия.

Работа над эпизодами

Как поезд состоит из вагонов, так и фильм состоит из эпизодов - происходящих событий.

- ★ *перечислите все эпизоды*, которые вы хотите заснять
- ★ *попробуйте выстроить их так, чтобы постепенно вплоть до кульминации нарастало напряжение*

★ *продумайте переходы, определите недостающие звенья*, представьте, чем **МОЖЕТ ВСЕ ЗАКОНЧИТЬСЯ.**

★ *используйте основной закон* зрелища - **контраст**: напряжение сменяется расслаблением, быстрое действие обрывается и становится медленным.

★ *Мысль* должна быть *выражена в форме конфликта характеров* (например, человека и стихии, судьбы), в форме действия, в которое зритель будет вовлечен

★ Если в фильме *планируется интервью* с героем

✓ обязательно *продумайте вопросы*

✓ *решите*, от чьего лица будет вестись рассказ - *от автора или от первого лица* - героя

Продумайте

- ★ в какое *время суток* лучше снимать
- ★ какими *планами*
- ★ в каких *ракурсах*
- ★ *с каких точек* и т. д.



Мысль, выраженная с экрана в бездейственной форме, не может ни увлечь, ни подействовать на зрителя.



*Теперь можно составить окончательный сценарий фильма, включив в него все свои идеи. Написав его на бумаге, вы увидите свой фильм - останется только **снять его**.*