

# «Великая Отечественная война и искусство»

Выполнила: Колодяжина  
Ксения

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени – фашистской Германией стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Немалую роль в достижении Победы сыграли деятели науки и искусства.

# Литература

С первых дней войны литература стала важнейшим идейным и духовным оружием в борьбе с врагом. Многие писатели в качестве военных корреспондентов отправились на фронт: К. М. Симонов, А. А. Фадеев. Многие погибли: А. П. Гайдар, Е. П. Петров. Советский татарский поэт М. Джалиль был ранен, погиб в плену. Подъем патриотических чувств, вызванный войной, стал мощным стимулом к творчеству. Бурный взлет переживает лирика. Большой отклик среди фронтовиков имели стихотворения *Константина Михайловича Симонова* (1915–1979) («Жди меня»). Огромную популярность приобрел Василий Теркин – герой поэмы *Александра Трифоновича Твардовского* (1910–1971), простой боец, заводила и балагур.

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью.

Талантливым писателем был *Борис Николаевич Полевой* (1908–1981). В 1946 г. им была создана *«Повесть о настоящем человеке»*, в основу которой были положены реальные события: подвиг Героя Советского Союза летчика А. П. Маресьева.

О Великой Отечественной войне и о послевоенном мире писал *Э. Г. Казакевич* (*«Двое в степи»* 1948 г., *«Весна на Одере»* 1949 г.). Историю трех поколений рабочей династии изобразил в своем романе *«Журбины»* (1952 г.) *В. А. Кочетов*.

# Музыка

Многие стихи были положены на музыку и стали песнями (например, «*Землянка*» *А. А. Суркова*). Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Фронтовыми артистами были: *Лидия Русланова, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко*.

В симфонической музыке событием стала премьера героической *Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича*, состоявшаяся в блокадном Ленинграде. Седьмая симфония сразу после своего первого исполнения получила огромный резонанс в мире. Триумф был всеобщим – музыкальное поле сражения тоже осталось за Россией. Гениальное произведение Шостаковича наряду с песней "Священная война" стало символом борьбы и победы в Великой Отечественной войне.

# Живопись

Развитие живописи и скульптуры по-прежнему определяет соцреализм. Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в картинах *Ю. М. Непринцева «Отдых после боя»* («Василий Теркин» 1951 г.), *А. И. Лактионова «Письмо с фронта»* (1947 г.). Особенностью названных картин является то, что в каждой из них война представлена не батальными, а бытовыми сценами. Художникам удалось передать атмосферу военного времени. Большое распространение имели картины, тяготеющие к повествовательности в духе традиций передвижников. Художник *А. А. Дейнека* в картине *«Оборона Севастополя»* (1942 г.) показал небывалую отвагу и стойкость моряков — защитников города-героя. Им же были написаны картины *«Сбитый фашистский ас»*, *«Авиационный десант на Днепре»* и другие.



*Ю. Непринцев, "Отдых после боя", 1951*



*А. А. Дейнека «Оборона Севастополя» 1942 г.*



*А. И. Лактионов «Письмо с фронта» 1947 г.*

Художники создавали плакаты. Первыми, кто откликнулся на военные события, были художники-плакатисты. На второй день войны уже появился плакат *Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»* В самом начале войны появился необыкновенный по эмоциональной силе плакат *И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!»*. Много работали в жанре плаката *Кукрыниксы* (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).

Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника *В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!»* Многократно повторенный на фанерных щитах у фронтовых дорог, на стенах домов, на почтовых открытках этот плакат стал символом и клятвой, будил в сердцах бойцов горячее стремление разгромить врага, спасти жен и детей от мук и страданий





# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



# Скульптура

Во всенародной борьбе с врагом приняли участие не только живописцы, но и мастера скульптуры. Одним из ведущих жанров скульптуры стал портрет, в котором раскрывались лучшие качества советских людей, их духовное благородство и мужество.

Образы героев войны получили наиболее яркое воплощение в творчестве В. И. Мухиной. При внешней скромности и сдержанности композиционных решений Мухиной всегда удавалось раскрыть богатство внутренней жизни портретируемого, создать настоящий героический портрет. Таковы портреты полковников Б. А. Юсупова (1942), И. Л. Хижняка (1942), портрет партизанки.

В годы войны получила развитие и новая форма монументального героического портрета-бюста, предназначенного для установления на родине героя.

Скульптором Е. В. Вучетичем создана целая серия бюстов крупнейших полководцев.

# «Родина-мать зовет!»

Работа скульптора *Е. В. Вучетича* и инженера *Н. В. Никитина*.

Скульптура «Родина-мать зовет!» является композиционным центром архитектурного ансамбля «Героям Сталинградской битвы», представляет собой 52-х метровую фигуру женщины, стремительно идущей вперед и зовущей за собой своих сыновей.

Строительство монумента было начато в мае 1959 года и завершено 15 октября 1967 года. Скульптура на момент создания была самым высоким в мире изваянием.



# Кино

На передовую выезжали театральные-концертные бригады. Кинематографисты выпускали документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики («*Секретарь райкома*» реж. *И. А. Пырьев*, «*Нашествие*» реж. *А. М. Роом*, «*Два бойца*» реж. *Л. Д. Луков* и др.). Историческое кино было представлено первой серией фильма «*Иван Грозный*» (реж. *С. М. Эйзенштейн*), вышедшей на экраны в 1945 г.

В начале 1942 года вышел на экраны большой документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (режиссеры *Л. Варламова* и *И. Копалин*, дикторский текст *П. Павленко*, текст песни *А. Суркова*, композитор *Б. Мокроусов*). Фильм рассказывал о наступательной операции советских войск под Москвой в декабре 1941 - январе 1942 года, сыгравшей огромную роль в ходе всей мировой войны. В годы войны кинематограф, в ряду других искусств, выполнял роль политического борца и агитатора, поднимавшего людей на защиту отечества.