

Иллюстративные жесты и структура дискурса

Диалог-2009
Юлия Николаева

I. Основные понятия

- Жесты
- Их классификация
- Иллюстративные жесты

Определения: жесты

- Движения, распознаваемые другими как совершенные намеренно с целью выразить что-то в процессе коммуникации (Kendon 1996: 9).

Определения: жесты

- Движения, распознаваемые другими как совершенные намеренно с целью выразить что-то в процессе коммуникации (Kendon 1996: 9).
- Знаковые кинетические единицы выражения и передачи информации (Крейдлин 2002: 10).

Определения: жесты

- Движения, распознаваемые другими как совершенные намеренно с целью выразить что-то в процессе коммуникации (Kendon 1996: 9).
- Знаковые кинетические единицы выражения и передачи информации (Крейдлин 2002: 10).
- Почти всегда – только движения рук

Классификация жестов

- (а) имеющие самостоятельное лексическое значение и способные передавать смысл независимо от вербального контекста - эмблемы

Классификация жестов



- (а) имеющие самостоятельное лексическое значение и способные передавать смысл независимо от вербального контекста - эмблемы
- (б) выделяющие какой-то речевой или иной фрагмент коммуникации - иллюстраторы

Классификация жестов

- (а) имеющие самостоятельное лексическое значение и способные передавать смысл независимо от вербального контекста - эмблемы
- (б) выделяющие какой-то речевой или иной фрагмент коммуникации - **иллюстраторы**
- (в) управляющие ходом коммуникативного процесса - регуляторы

Иллюстративные жесты

Иллюстраторы

-  по своей природе не могут передавать значения независимо от слов
-  никогда не употребляются без речи

Также используются термины «жестикуляция» (Kendon 1983) и «движения, ориентированные на речь» (Butterworth, Beattie 1979).

II. Признаки жестов, связанные со структурой дискурса

1. Смена положения рук в нейтральной позиции (в состоянии покоя).

II. Признаки жестов, связанные со структурой дискурса

1. Смена положения рук в нейтральной позиции (в состоянии покоя).
2. Изменение места производства жеста, а также сохранение ментального пространства.

II. Признаки жестов, связанные со структурой дискурса

1. Смена положения рук в нейтральной позиции (в состоянии покоя).
2. Изменение места производства жеста, а также сохранение ментального пространства.
3. Изменение числа рук, участвующих в жесте.

II. Признаки жестов, связанные со структурой дискурса

1. Смена положения рук в нейтральной позиции (в состоянии покоя).
2. Изменение места производства жеста, а также сохранение ментального пространства
3. Изменение числа рук, участвующих в жесте.
4. Повторяющиеся жесты или отдельные их характеристики, при изменении других.

II. Признаки жестов, связанные со структурой дискурса

1. Смена положения рук в нейтральной позиции (в состоянии покоя).
2. Изменение места производства жеста, а также сохранение ментального пространства
3. Изменение числа рук, участвующих в жесте.
4. Повторяющиеся жесты или отдельные их характеристики, при изменении других.
5. Форма, семантика и тип жеста.

Руки в положении покоя

- 1: Вступление:
«Фильм был довольно странный, потому что совершенно не было никаких диалогов...»
- 7: Пересказ сюжета:
«У него стояло три корзины с грушами, и он поднимался на лестницу...»



Место жеста в пространстве-1



- 129: Они ему свистнули, он остановился,



- 131: Они подошли, взяли груши,

Место жеста в пространстве-2



- 134: Они уходят, и проходят мимо дерева.



- 136: Где мужчина собирает груши.

Место жеста в пространстве-3

- 383: ...берет целую корзину груш, себе ставит на велосипед спереди, (...0.6) вот, и уезжает.
- 387: (..а 0.6) Едет он (..0.3) по (....1.0) какому-то полю (ну опять же этот пейзаж, который я тебе описала),



Число рук, участвующих в жесте, и симметрия.



Связано с содержанием:

- Уходящий – чаще всего левой рукой
521: «Мимо проходит какой-то дяденька с козой»
- «Садовник собирает груши» - 2 руки симм.
161: «и раскладывает аккуратненько»
- «Мальчик хочет взять 1 грушу» - правая рука
- Девочка едет навстречу – 2 руки несимм.

Заключение

- Жесты выделяют главные высказывания: наименее предсказуемые или макропропозиции,
- Они сообщают довольно полную информацию о том, как говорящий разделяет дискурс на части / эпизоды,
- А также о том, что именно говорящий хочет объединить или противопоставить.