

Гордиться славою своих предков не только можно,
но и должно. Не уважение к оной есть постыдное
малодушие.

А.С. Пушкин

Художественный мир Евдокии Суторминой

МОУ Новоюрьевская СОШ
Староюрьевский район
Тамбовская область

Автор проекта: Копылова Алена, ученица 10 класса

Руководитель проекта: Копылова Ольга Егоровна, учитель физики и
математики

АКТУАЛЬНОСТЬ

Я живу в удивительно красивом месте: красивая река, просторные поля, покрытые пестрым ковром цветов. Бескрайние просторы моего края, родной Тамбовщины, рождают в моей душе разные мысли о смысле жизни, о непрерывном беге времени. Печально видеть сегодня, как многие люди не замечают красоту окружающего нас мира и не хотят впустить её в свое сердце. Поэтому наше время так богато войнами, международными конфликтами и терроризмом.

В своей работе я хочу рассказать о жизни и творчестве нашей землячки Евдокии Суторминой, и её картинах.

Постановка проблемы

- Сегодня, как ни печально отметить, мы теряем родовые корни. А ведь было время, когда люди знали всех своих предков, род до последнего колена, чем очень гордились.
- А что же сейчас? Порой мы не помним, как зовут наших прабабушек.
- Жизнь человека, не знающего истории своей семьи, вряд ли можно назвать полноценной. Еще великий русский историк В. О. Ключевский писал: «Изучая дедов, узнаем внуков, то есть узнаем себя».

Объект исследования - жизнь и творчество Евдокии Суторминой.

Предмет исследования – коллекция её картин и рисунков.

Задачи исследования:

- подробно ознакомиться с биографией Евдокии Суторминой;
- с помощью интервью узнать, какой была она с точки зрения её родных, знакомых.

Цель работы:

- показать жизнь и творчество простой русской женщины, которая оставила реальный след на земле и в сердцах других людей;
- пополнить школьную краеведческую комнату исследовательскими материалами, которые можно использовать на уроках и внеклассных занятиях.

В своей работе я рассказала о жизни Евдокии Суторминой и её картинах.



- Евдокия Васильевна родилась в 1927 году в селе Новоюрьево в крестьянской многодетной семье. Трудным было детство, когда не хватало хлеба. Еще ребенком она помогала родителям копать торф, работать в поле. Учиться хотелось, а одежды для всех детей в семье (а их было 6) не хватало. Но все-таки она закончила 3 класса. Всю жизнь добрым словом Евдокия Васильевна вспоминала свою учительницу – Анфису Дмитриевну, которая привила любовь к рисованию.

- Рисовала химическим карандашом, так как ничего другого не было. О сильной тяге к этому виду искусств напоминает такой случай. «Была глубокая осень,- вспоминала Евдокия Васильевна. - Дорога в школу проходила через речку. Вода у берегов замерзла. Хотелось попробовать прочность льда. Наступила на него, поскользнулась и упала в воду. Поглядела вокруг - никого нет. Вылезла на берег, вылила из валенок воду, отжала юбку и побежала в школу, где ждал меня урок рисования с любимой учительницей».

- **Ее постоянно тянуло к живописи. Разыскивала, где могла, краски и рисовала пейзажи природы, женщин в русских костюмах. Мирное детство прервала война. В годы войны ей, как и всем, пришлось повидать голод и холод. В 14 лет пошла работать в колхоз. Училась на комбайнера, работала штурвальной. О победе узнала в селе Староюрьево, где работала в МТС, ремонтировала комбайны. В 1947 году уехала в г. Шатуру, работала на торфяных заготовках. Долго здесь не могла проживать: тянуло домой, на родину.**

- **Приехала домой и сразу почувствовала себя по-другому. Здесь было все родное. Пошла работать в колхоз. Вышла замуж, родила девятерых детей. Воспитывать их было тяжело. Приходилось шить детям одежду, вышивать. Однако тяга к рисованию не иссякла.**
- **В свободное время, а его было так мало, старалась что-нибудь нарисовать, хотелось украсить свой дом.**

- Прожили они с мужем 52 года. Её муж Иван Васильевич сначала ворчал: «Мало тебе забот! Завтрак еще не готов, а ты уже мажешь!» Но увидел её картины – и удивился: «Красота!.. А про завтрак ты все равно не забывай». Иван Васильевич восхищался своей женой: «Я с моей Евдокией и так всю жизнь не скучал. А она опять меня удивила». Поистине, «искусство освещает и освящает нашу жизнь», как сказал Д. С. Лихачев.



- Первой работой Евдокии Васильевны стала картина «Обряд»: на ней девушка в старинной праздничной одежде. Такую еще и теперь достают на проводы зимы. Евдокия Васильевна вспоминала: «Наряд наш сложный, деталей в нем видимо-невидимо: понева, запан, сорока, подставы, покровки... Для нынешних молодых это звучит все равно как на иностранном языке. Мне хотелось, чтобы лицом девушка моя была похожа на Марию Мордасову – та частушки любила в таких «обрядах» петь. Не очень похоже получилось, зато красиво».

- Когда Евдокия Васильевна вместе с мужем развесила свои картины по стенам, заменив ими ковры, любопытные соседки начали заглядывать к ним по любому поводу, любовались её работой и просили нарисовать им что-нибудь. Она выполняла их просьбы, свои рисунки дарила им на память.

- Евдокия Васильевна была частым гостем в Новоюръесвкой средней школе. Присутствуя на общешкольном мероприятии «От всей души», она в благодарность за чуткое отношение к ней преподнесла учащимся две картины. Одна хранится в школьной краеведческой комнате, а другая – в Центре детского и юношеского творчества села Староюръево.

- Свое мастерство Евдокия Васильевна очень хотела передать детям. Хорошо рисуют две её дочери, Надя и Галя, внук Юра (сын Зины).
- Она настолько любила рисовать, что до конца жизни не изменила своему увлечению.









Marlboro



























Последний незаконченный рисунок ...



Выводы

- В работах Евдокии Суторминой прослеживается бесконечное многообразие сюжетов и тем, которые предоставляла сама жизнь.
- Пейзажи эмоциональны и лиричны.
- Художественное мастерство Евдокии Суторминой ценно своей простотой и доступностью всем жителям нашего села , оно раскрывает перед земляками новое видение мира, дает особый взгляд современницы на «вечные» темы: любви, природы, познания себя и мира, ярких красок в жизни человека и в его душе.
- Картины Евдокии Суторминой – это событие не только для неё и её родных людей, но и для нашего села. Жизнь продолжается, культура нашего края процветает, пока есть среди нас такие талантливые люди.

Художественные произведения Евдокии Суторминой – это яркая страница в изучении краеведения, потому что через её судьбу проходят интересные люди, важные встречи, природа края, а картины можно сравнить с летописными зарисовками одаренной женщины.

Сегодня её нет..., но память о ней в душах тех, кто её знал, будет жить до тех пор, пока будут биться их сердца. Ведь она – память – нужна не мертвым, а живым, то есть всем нам. А особенно тем, кто мало знает и думает о людях, переживших войну, трудные послевоенные годы. Их остается все меньше и меньше... А ведь мы все их потомки и поэтому обязаны помнить о своих корнях...

В.А. Сухомлинский писал: «Человеку дана память, запечатлевшая жизнь многих поколений, память, простирающаяся в века. Только потому он человек, что понимает и ценит, куда уходят корни его дерева, на котором он вырос, и чем они питаются».

Память... Она жива и будет жить в наших сердцах. И мы обязаны сделать так, чтобы она жила и в сердцах наших потомков – сердцах наших детей и внуков.

Информационные ресурсы

- личные документы, фотографии,
- эскизы и фотографии её работ;
- воспоминания родных, знакомых, соседей.

Газета «Жизнь» №46, 4 марта 2003г