

# Русь

# легендарная

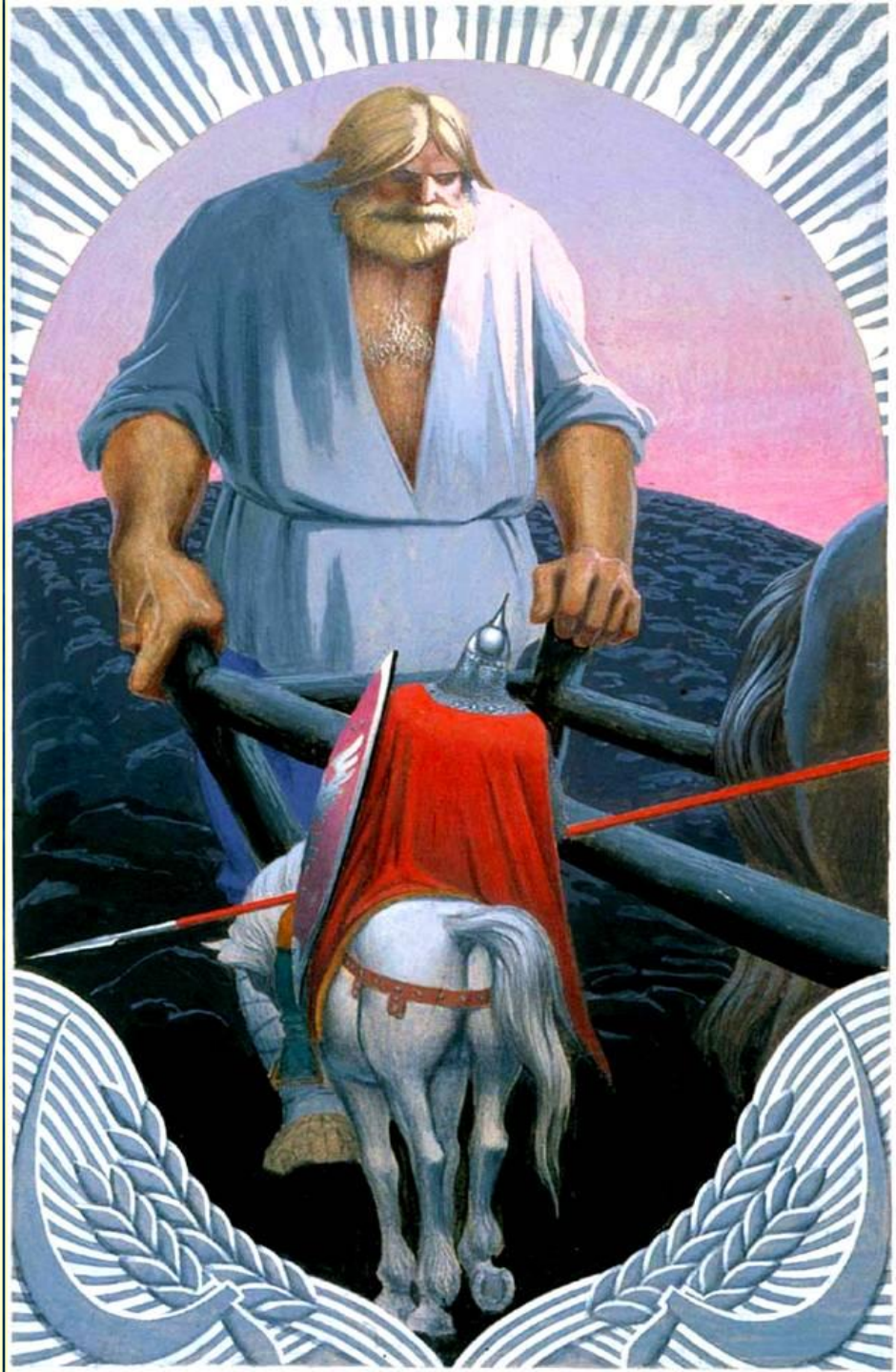




«Богатыри» В.М.Васнецов

# «Вольга и Микула» К.А.Васильев

- Согласно преданию ни Святогор, оседлавший доброго коня, ни славный богатырь Вольга не могли догнать пешего Микулу Селяниновича - простого крестьянина, в переметной сумке которого собрана "вся тяга земная". Художник изобразил на картине момент встречи Вольги и Микулы Селяниновича. Смелый композиционный прием возвышает над самим горизонтом фигуру пахаря Микулы - подлинного хозяина своей земли, который и пашет, и сеет, и кормит, и защищает, когда нужда приходит.





## «Алёша Попович и красная девица» К.А.Васильев

- Самый юный из богатырей по былинному преданию - Алёша Попович. Он изображен рядом с красной девицей, с гуслиями в руках. Привалившись к дереву, Алёша веселит девушку песнями. В народном сознании этот богатырь приобрел черты не только храброго воина, но и эдакого удалого молодца, балагура, волокиты, а порой и хитреца. Удивительное обаяние героя картины невольно вызывает теплое расположение к нему зрителя.



« Илья Муромец и голь кабацкая » К.А.Васильев

# «Дар Святогора» К.Васильев

- Истинному богатырю русскому необходимо единство силы телесной и духовной. Именно таким считался в народе Илья Муромец. Его духовная сила умеряет грубость телесной силы, которая иначе была бы оскорбительна.
- Ему по праву и отдает свой меч Святогор



«Баян» В.М.Васнецов



# «Боян. Слава предкам!»

- « Тот ведь вещий Боян, перебирая быстрыми своими перстами живые струны, пел русским князьям славы: первую славу великому князю киевскому Игорю Рюриковичу, вторую – великому князю Владимиру Святославичу Киевскому, третью – великому князю Ярославу Владимировичу»







«После побоища Игоря Святославича с половцами»  
В.М.Васнецов

# «Плач Ярославны» К.Васильев

- Художник, зачитываясь легендарной поэмой, глубоко сопереживал печали, разлившейся по Руси после страшного поражения князя Игоря, нанесенного ему половецким ханом. В его "Ярославне" грустью наполнена вся природа. Жена князя Игоря в плаче обращается к ветру, воющему под облаками, к Днепру, к солнцу, которое для всех тепло и прекрасно, а в безводной степи простерло свои жгучие лучи на русских воинов.



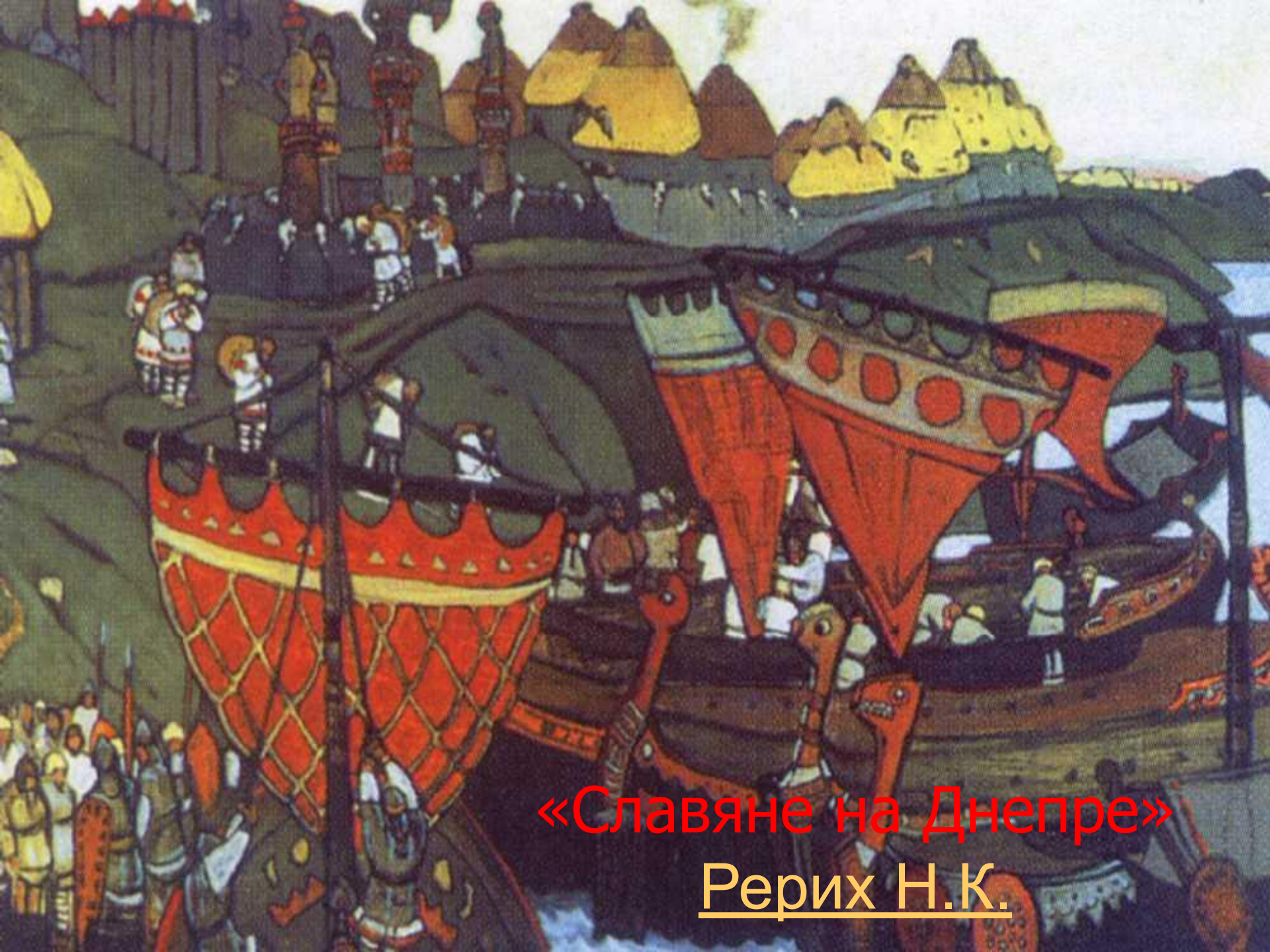


« Крещение Руси» В.М.Васнецов



# «Летописец» И.С.Глазунов

- О деяниях предков и современников ведут летописный рассказ безымянные летописцы, да будут потомкам явлены подвиги предков, а деяния неблаговидные станут уроком на будущее.
- В монастырских кельях с ранней зари до поздней ночи скрипит перо ...



«Славяне на Днепре»

Рерих Н.К.



«Гонец» Н.Рерих



**« Заморские гости »** Рерих Н.К.



«Рюрик, Синеус и Трувор» И.С.Глазунов



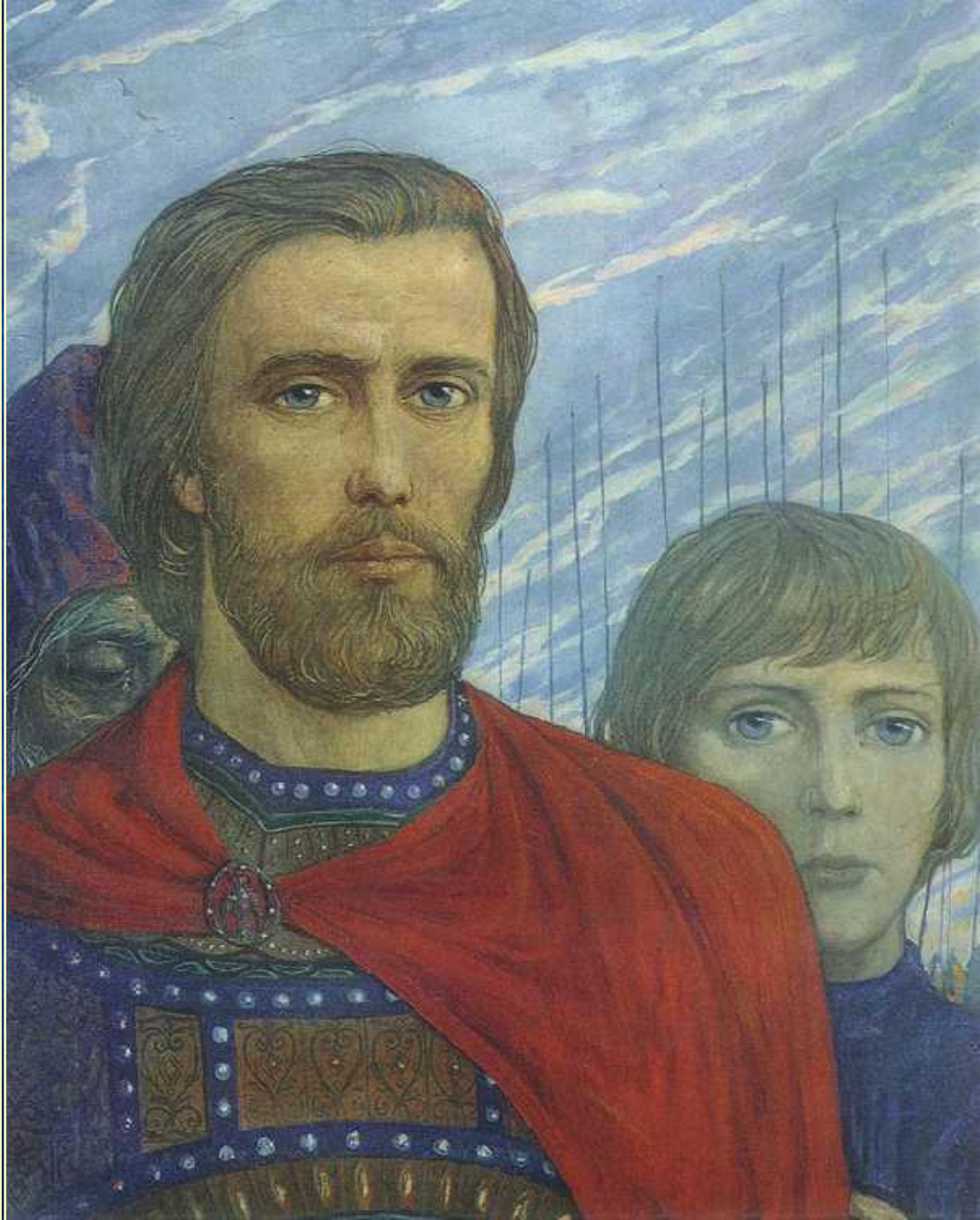


# «Князь Олег и Игорь» И.С.Глазунов

- В летописи находим такие строки: « в год 6378 (879) Умер Рюрик и , передав княжение своё Олегу – родичу своему, отдал ему на руки сына Игоря, ибо тот был ещё очень мал»

# «Дмитрий Донской»

- На картине запечатлён образ мужественного, одухотворенного князя Дмитрия, возглавлявшего русское войско. Это потом, после победы народ даст ему второе имя – Донской, а пока он – великий князь Дмитрий Иванович, собирающий под свои знамёна русичей на борьбу с жестоким и сильным врагом



# «Канун» И.С.Глазунов

из цикла «Поле Куликово»





«Штурм града» из цикла «Поле Куликово» И.С.Глазунов

# «Проводы войска»

из цикла «Поле Куликово»

## И.С.Глазунов

- В тот час, когда полки с распущенными знамёнами уже ушли из Кремля, Великий князь молился над прахом своих предместников, государей Московских, вспоминая их подвиги и добродетели. Выйдя же из храма, он нежно обнял горестную супругу и, сказав ей: «Бог наш заступник!», сел на коня. Одни жёны плакали. Народ стремился вслед за воинством, громогласно желая ему победы. Утро было ясное и тихое: оно казалось счастливым предзнаменованием





# «Поединок Пересвета с Челубеем» К.А.Васильев

- Александр Пересвет некогда был боярином Брянским и витязем мужественным. Став иноком, он вместе с Ослябей был дан Сергием Радонежским в сподвижники князю Дмитрию. Имя Пересвета вошло в историю вместе с его словами, сказанными великому князю перед поединком с Челубеем: «Лучше нам убитыми быть, нежели в плен попасть к поганым татарам!»

# «Временный перевес татар»

из цикла «Поле Куликово»





**«Засадный полк»** из цикла «Поле Куликово» И.С.

Глазунов





# «Нашли князя» И.С.Глазунов

из цикла «Поле Куликово»

Как известно, князь Дмитрий, желая разделить общую участь защитников Руси, встретивших грудью всеокрушающий удар разноязыких народов, сражался в доспехах простого воина. На картине изображен трагический и радостный момент извлечения из-под груды тел израненного, но живого великого князя Московского. Здесь, как и в других картинах Куликовского цикла, поражает неожиданность и мощь композиционного построения.



«Ночь после битвы» из цикла «Поле Куликово» И.С. Глазунов

# «Над Волгой»

К.А.Васильев

■ *«Запели птицы жалостные песни – запричитали все княгини и боярыни и все воеводские жёны по убитым. «Вот уже для нас солнце померкло, домчались к нам с быстрого Дона горестные вести, неся великую печаль: повержены наши удальцы с борзых коней на суженом месте на поле Куликовом, на речке Непрявде!»»*



# «Поле Куликово» И.С Глазунов





«**Путивль**» Рерих Н.

К.

# «Господин Великий Новгород» И.С.Глазунов



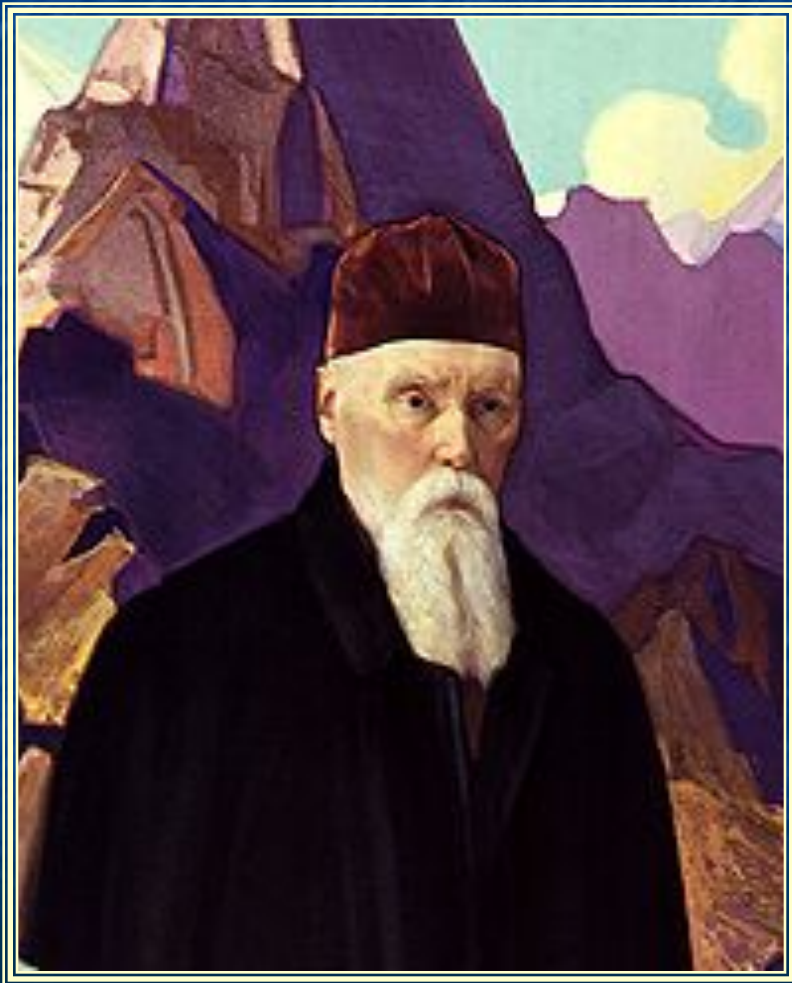


# «Северный орёл» к

А.Васильев

# Рерих

## Николай Константинович

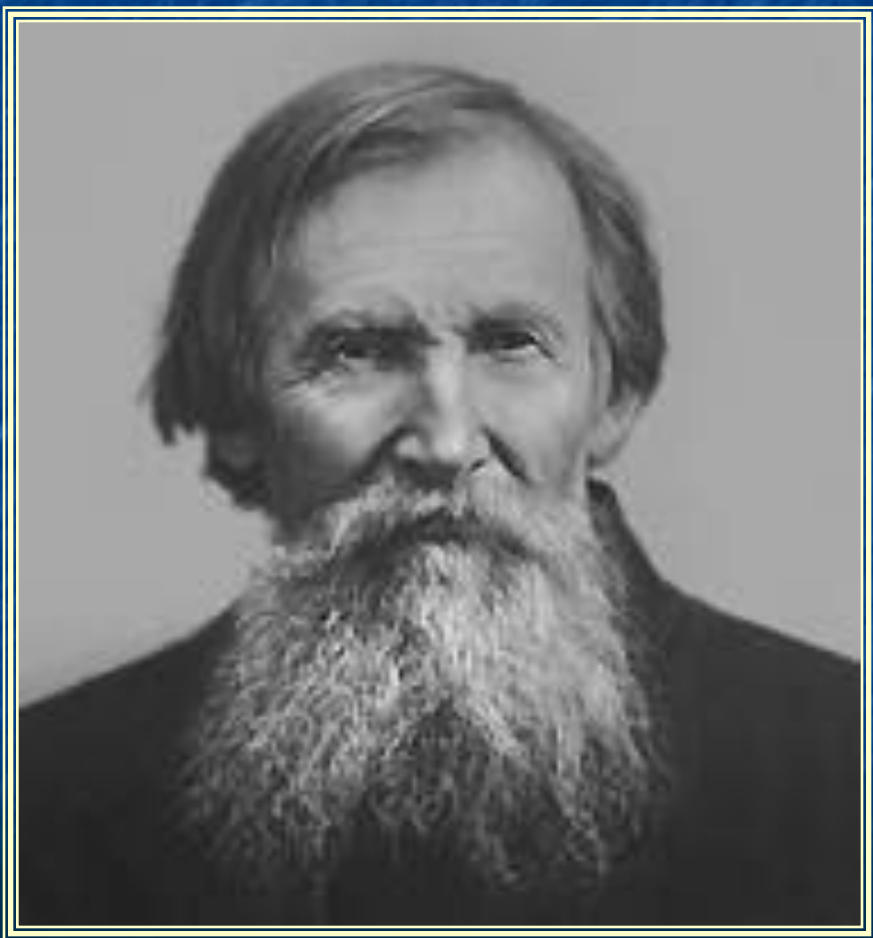


- Родился 27 сентября 1874, Петербург , умер 13 декабря 1947, Наггар, штат Пенджаб, Индия.
- Русский живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель, философ-мистик. Один из самых ярких и популярных мастеров русского символизма и модерна, человек-легенда
- На рубеже веков активно занимался археологическим изучением славянских и угро-финских древностей. В 1899-1904 написал большой цикл архитектурно-исторических живописных этюдов русских городов.



# Васнецов

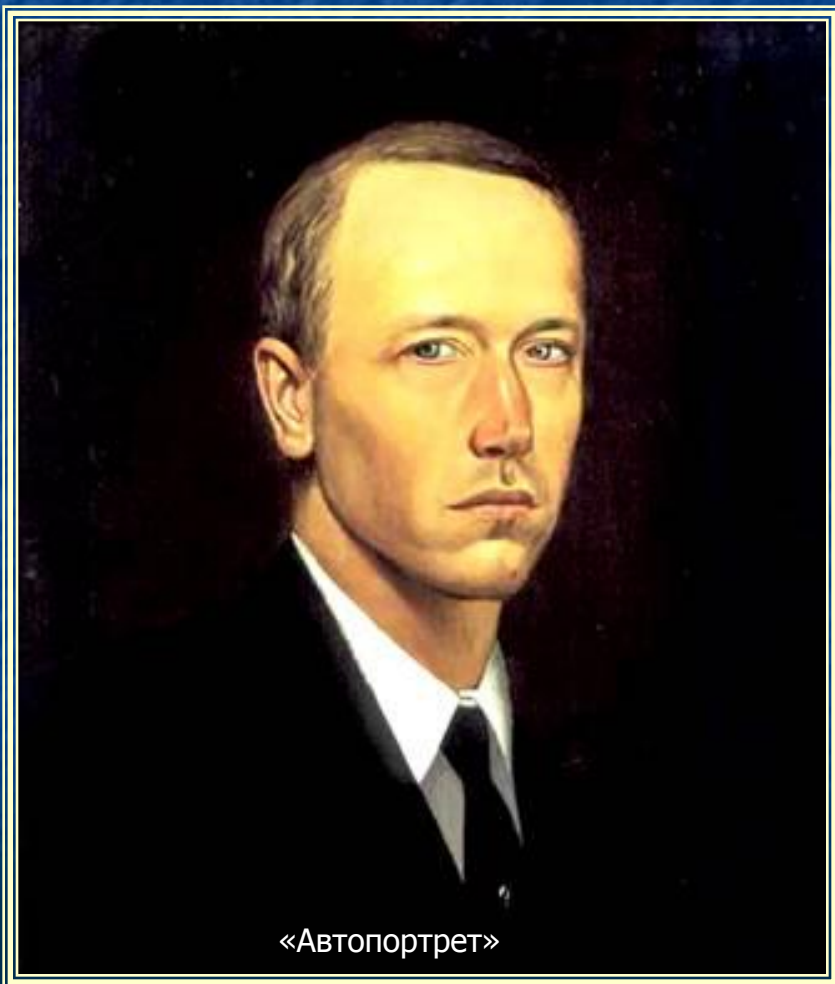
## Виктор Михайлович



- ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (1848-1926), известный русский живописец .
- Выходец из семьи сельского священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке, затем, увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств. В 1868-75 совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств.
- Подъем общественного интереса к национальным древностям приводит к решительным сдвигам в творчестве художника. Обращаясь к темам фольклорной мифологии, он радикально реформирует русский исторический жанр, сочетая исторические реалии, воспроизведенные с археологической достоверностью, с волнующей атмосферой легенды

# Васильев

## Константин Алексеевич



«Автопортрет»

- Константин Алексеевич Васильев (1942-1976) - русский художник, творческое наследие которого насчитывает более 400 произведений живописи и графики: портреты, пейзажи, сюрреалистические композиции, картины былинного, мифологического и батального жанров.
- Необыкновенное дарование, богатый духовный мир и полученное образование позволили Константину Васильеву оставить свой, ни с чем несравнимый, след в русской живописи. Его полотна легко узнаваемы

# Глазунов

## Илья Сергеевич



- ГЛАЗУНОВ Илья Сергеевич родился 10 июня 1930, российский живописец и график, народный художник СССР (1980).
- Портретист, автор цикла многофигурных масштабных полотен (1970-90-е гг.), в которых воплощает собственную концепцию самобытного исторического пути России («Мистерия XX века», «Вечная Русь», «Моя жизнь»), сценограф (оформление оперы «Сказание о граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова в Большом театре, 1983).
- Основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества (с 1989). Автор автобиографической книги «Россия распятая»