



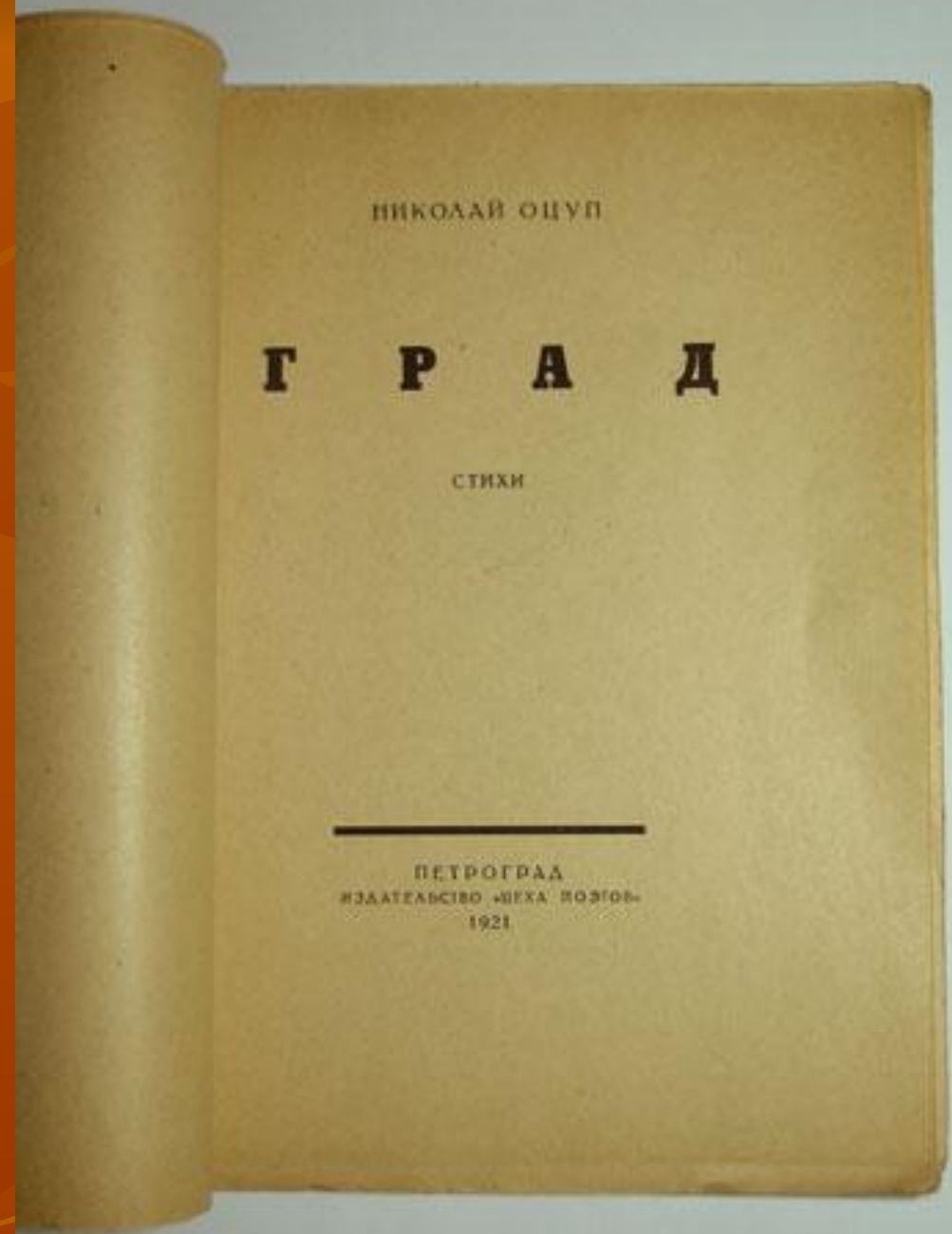
Н.А.Оцуп

Николай Авдеевич Оцуп — русский поэт и переводчик, известен также успешной организаторской и издательской деятельностью в России и в эмиграции. Брат поэта Георгия Раевского и Оцупа Петра Авдеевича. Родился 23 октября 1894 года в Царском Селе, в семье Авдея Марковича (фотографа по профессии) Оцупа и Елизаветы Алексеевны (Рахиль Соломоновны) Зандлер. Окончил Царскосельскую Николаевскую гимназию.



После окончания, в 1913 г., заложив золотую медаль, уехал учиться в Париж, где посещал лекции А. Бергсона. Под влиянием Бергсона и Гумилёва начинает писать стихи. По возвращении на родину был зачислен на историко-филологический факультет Петербургского университета, одновременно проходя воинскую службу.

После Октябрьской революции был приглашен Горьким и Гумилёвым в издательство «Всемирная литература» в качестве поэта-переводчика; переводил Р. Саути, Дж. Н. Г. Байрона, С. Малларме. Наряду с Гумилёвым и М. Лозинским был организатором воссоздания «Цеха поэтов», в издательстве которого вышел первый сборник стихотворений Оцуа, «Град» (1921).





После расстрела Гумилёва принял решение покинуть Россию и осенью 1922 года выехал в Берлин, где содействовал переизданию трёх альманахов «Цеха поэтов» и выпуску четвёртого. Вскоре перебрался в Париж, где выпустил второй стихотворный сборник «В дыму» (1926), послуживший вступлением к следующему произведению Оцупа, поэме «Встреча» (1928). Восточноевропейский институт в Бреслау издал его исследование «Die neueste russische Dichtung» (1930, «Новейшая русская поэзия»)

В 1930 году основал журнал «Числа», посвященный вопросам литературы, искусства и философии и послуживший стартовой площадкой для множества молодых представителей русской эмигрантской литературы. В 1939 году вышел единственный роман Оцуа, «Беатриче в аду» — о любви богемного художника к начинающей актрисе.

ЧИСЛА

« TCHISLA », 1, RUE JACQUES MAWAS, PARIS, XV^e.

РЕДАКТОРЪ: Н. А. ОЦУПЪ. СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦІИ: Е. В. БАКУНИНА. ПРЕЗИДІУМЪ ИЗДАТЕЛЬСКАГО КОМИТЕТА: Б. Ю. ПРЕГЕЛЬ и А. Ц. ЛИФШИЦЪ. СЕКРЕТАРЬ ИЗДАТЕЛЬСТВА: А. КЛОДНИЦКАЯ. ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТ-ВО: «ДОМЪ КНИГЪ», 9, RUE DE L'EPERON PARIS и PETROPOLIS VERLAG A. G. BERLIN.

Стоимость экземпляра на бумагѣ «Альфа» — 25 франковъ.

ВЪ ПЕРВОЙ КНИГѢ
286 СТР. И 18 ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ (ОДНО ВЪ 3-хъ КРАСКАХЪ)
ВЪ КНИГѢ ВТОРОЙ-ТРЕТЬЕЙ
336 СТР. И 26 ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ (ДВА ВЪ 3-хъ КРАСКАХЪ)
ВЪ КНИГѢ ЧЕТВЕРТОЙ
288 СТР. И 20 ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ (ОДНО ВЪ 4-хъ КРАСКАХЪ)
ВЪ КНИГѢ ПЯТОЙ
302 СТР. И 24 ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ (ОДНО ВЪ 4-хъ КРАСКАХЪ)
ВЪ КНИГѢ ШЕСТОЙ
286 СТР. И 18 ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ

ОСТАЮЩИЕСЯ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ ЭКЗЕМПЛЯРЫ ЭТИХЪ КНИГЪ
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ У Е. В. БАКУНИНОЙ 4, RUE AUGUSTE BLANQUET
GENTILLY (SEINE), FRANCE.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА «ЧИСЕЛЪ» ОТКРЫТА ПО ЧЕТВЕРГАМЪ ОТЪ 6-7½ ч.
1, RUE JACQUES MAWAS, PARIS, XV^e РУКОПИСИ И ПИСЬМА НАПРАВЛЯТЬ
СЕКРЕТАРЮ РЕДАКЦІИ ЕК. ВАС. БАКУНИНОЙ: 4, RUE AUGUSTE BLANQUET
GENTILLY (SEINE) FRANCE.

Во время Второй мировой войны служил добровольцем во французской армии, арестован в Италии и больше полутора лет находился в плену, совершил два побега из концлагерей (второй стал успешным) и с 1943 года принимал активное участие в итальянском Сопротивлении, за что был удостоен военных наград. По окончании войны начал преподавать в парижской Эколь Нормаль, где в 1951 им была защищена докторская диссертация, посвященная Гумилёву, первая значительная научная работа о поэте; подготовил к печати том «Избранного» Гумилёва.



В 1950 выпустил
монументальный «Дневник в
стихах. 1935—1950», поэму
лирико-эпического плана,
написанную
десятистрочными строфами
и призванную передать
определяющее свойство
эпохи — ее эклектизм,
исключающий возможность
последовательного
энциклопедического обзора
века. Последняя
прижизненно
опубликованная работа —
поэма «Три царя» (1958).

*Se liberis
Prof. W. Ulzine*

Николай Оцуп

Три Царя

Париж
1958

28 декабря 1958 года
скоропостижно скончался в
Париже от разрыва сердца,
похоронен на русском
кладбище Сент-Женевьев-
де-Буа. Посмертно издан
двухтомник стихотворений
Оцупа «Жизнь и смерть»
(1961, Париж), два
сборника его исторических
и публицистических работ.
В России наиболее полное
издание вышло в 1993:
Оцуп. Н. А. Океан
времени.



фото Евгении Долгих

Его стихи ведут от описания к размышлению, бывают — в основном, в поэмах и стихотворном дневнике — подробны и повествовательны. В них русская литература всегда становится предметом размышлений или объектом для сравнения. Дантовская Беатриче, о которой Оцуп говорит в стихах, романе и статьях, являет для него «самый смелый синтез философии, богословия и реальной здешней человеческой любви» («Литературные очерки», с. 136)

НИКОЛАЙ ОЦУП

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОЧЕРКИ

ПАРИЖ

1 9 6 1