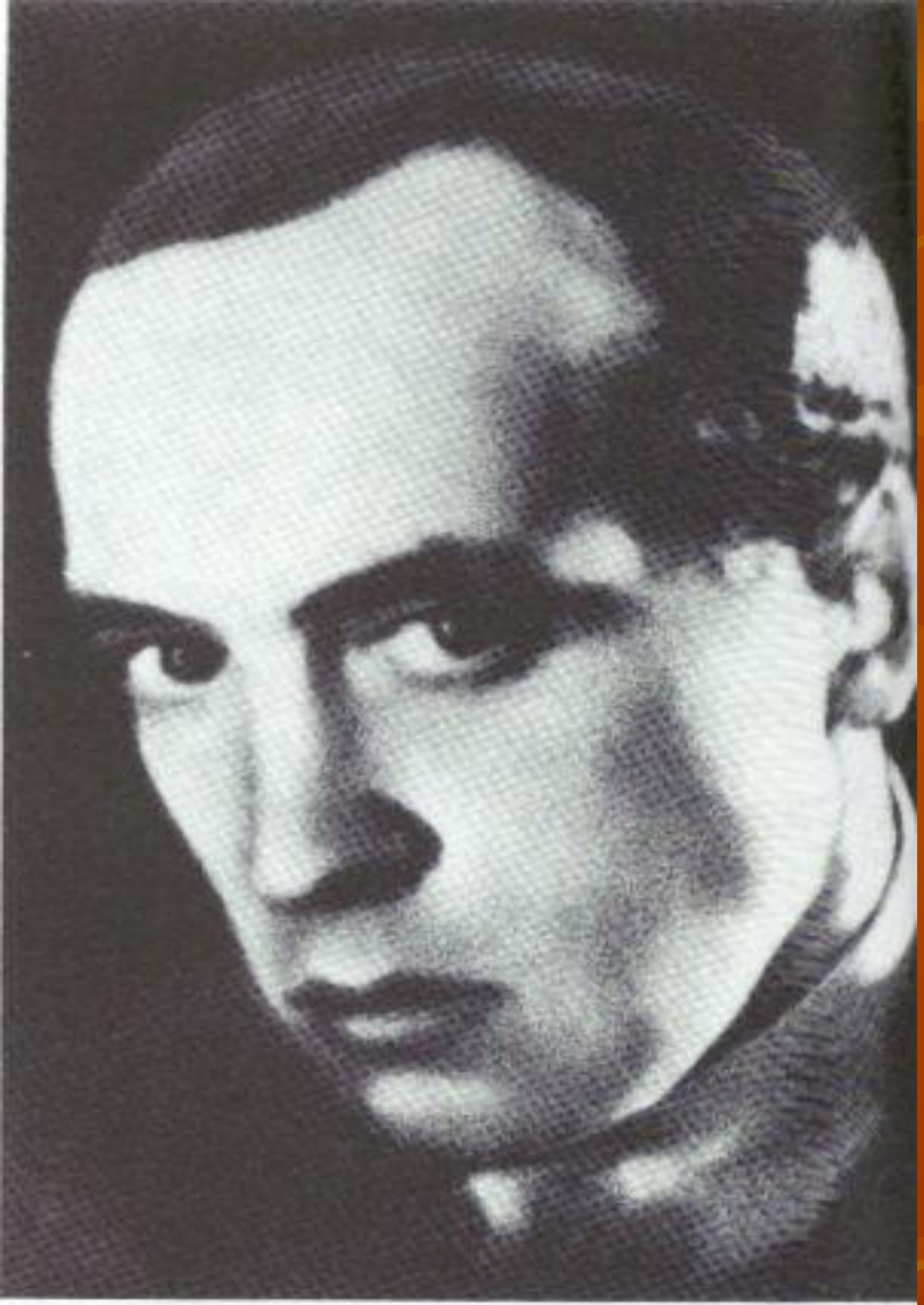
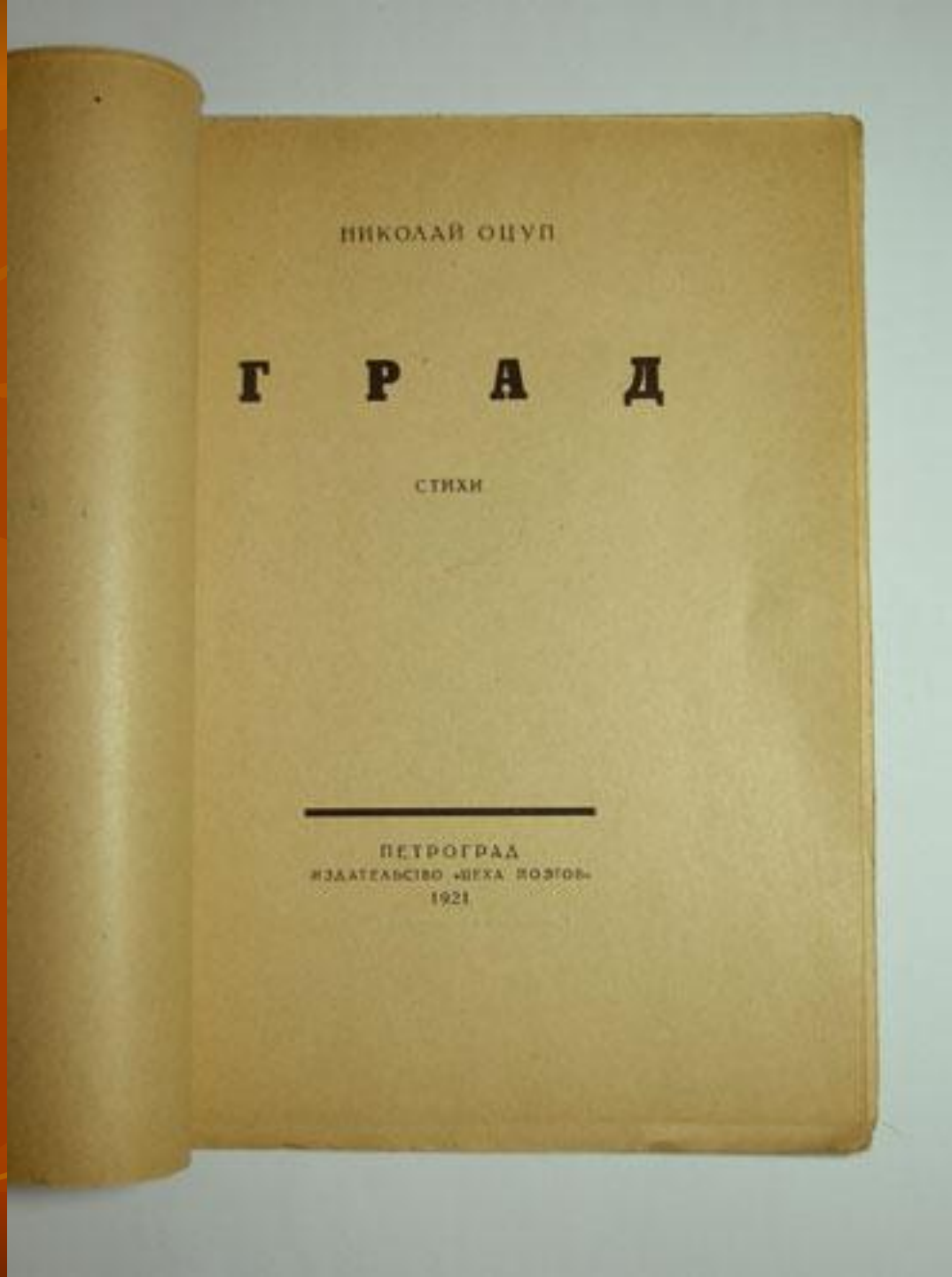


Н.А.Оцуп

Николай Авдеевич Оцуп — русский поэт и переводчик, известен также успешной организаторской и издательской деятельностью в России и в эмиграции. Брат поэта Георгия Раевского и Оцупа Петра Авдеевича. Родился 23 октября 1894 года в Царском Селе,в семье Авдея Марковича (фотографа по профессии) Оцупа и Елизаветы Алексеевны (Рахиль Соломоновны) Зандлер. Окончил Царскосельскую Николаевскую гимназию.

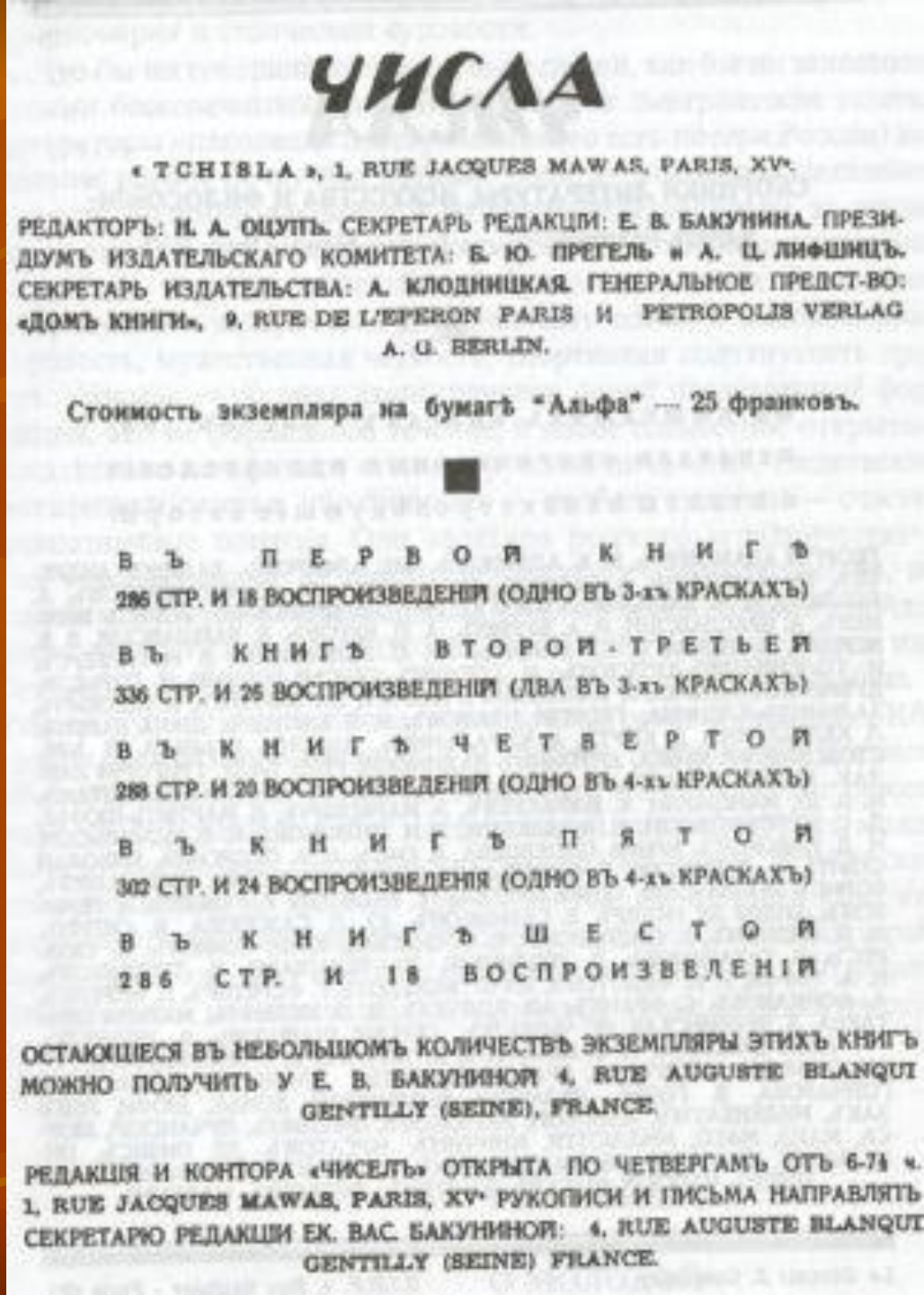
После окончания, в 1913 г., заложив золотую медаль, уехал учиться в Париж, где посещал лекции А. Бергсона .Под влиянием Бергсона и Гумилёва начинает писать стихи. По возвращении на родину был зачислен на историко-филологический факультет Петербургского университета, одновременно проходя воинскую службу.

После Октябрьской революции был приглашен Горьким и Гумилёвым в издательство «Всемирная литература» в качестве поэта-переводчика; переводил Р. Саути, Дж. Н. Г. Байрона, С. Малларме. Наряду с Гумилёвым и М. Лозинским был организатором воссоздания «Цеха поэтов», в издательстве которого вышел первый сборник стихотворений Оцупа, «Град» (1921).



После расстрела Гумилёва принял решение покинуть Россию и осенью 1922 года выехал в Берлин, где содействовал переизданию трёх альманахов «Цеха поэтов» и выпуску четвёртого. Вскоре перебрался в Париж, где выпустил второй стихотворный сборник «В дыму» (1926), послуживший вступлением к следующему произведению Оцупа, поэме «Встреча» (1928). Восточноевропейский институт в Бреслау издал его исследование «Die neueste russische Dichtung» (1930, «Новейшая русская поэзия»)

В 1930 году основал журнал «Числа», посвященный вопросам литературы, искусства и философии и послуживший стартовой площадкой для множества молодых представителей русской эмигрантской литературы. В 1939 году вышел единственный роман Оцупа, «Беатриче в аду» — о любви богемного художника к начинающей актрисе.



ЧИСЛА

«TCHISLA», 1, RUE JACQUES MAWAS, PARIS, XV^e.

РЕДАКТОРЪ: Н. А. ОЦУПЪ. СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦІИ: Е. В. БАКУНИНА. ПРЕЗИДІУМЪ ИЗДАТЕЛЬСКАГО КОМИТЕТА: Б. Ю. ПРЕГЕЛЬ и А. Ц. ЛИФШИЦЪ. СЕКРЕТАРЬ ИЗДАТЕЛЬСТВА: А. КЛОДНИЦКАЯ. ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТ-ВО: «ДОМЪ КНИГИ», 9, RUE DE L'EPERON PARIS И PETROPOLIS VERLAG A. G. BERLIN.

Стоимость экземпляра на бумагѣ "Альфа" — 25 франковъ.

■

ВЪ ПЕРВОЙ КНИГѢ
286 СТР. И 18 ВОСПРОИЗВЕДЕНІЙ (ОДНО ВЪ 3-хъ КРАСКАХЪ)

ВЪ КНИГѢ ВТОРОЙ-ТРЕТЬЕЙ
336 СТР. И 26 ВОСПРОИЗВЕДЕНІЙ (ДВА ВЪ 3-хъ КРАСКАХЪ)

ВЪ КНИГѢ ЧЕТВЕРТОЙ
288 СТР. И 20 ВОСПРОИЗВЕДЕНІЙ (ОДНО ВЪ 4-хъ КРАСКАХЪ)

ВЪ КНИГѢ ПЯТОЙ
302 СТР. И 24 ВОСПРОИЗВЕДЕНІЯ (ОДНО ВЪ 4-хъ КРАСКАХЪ)

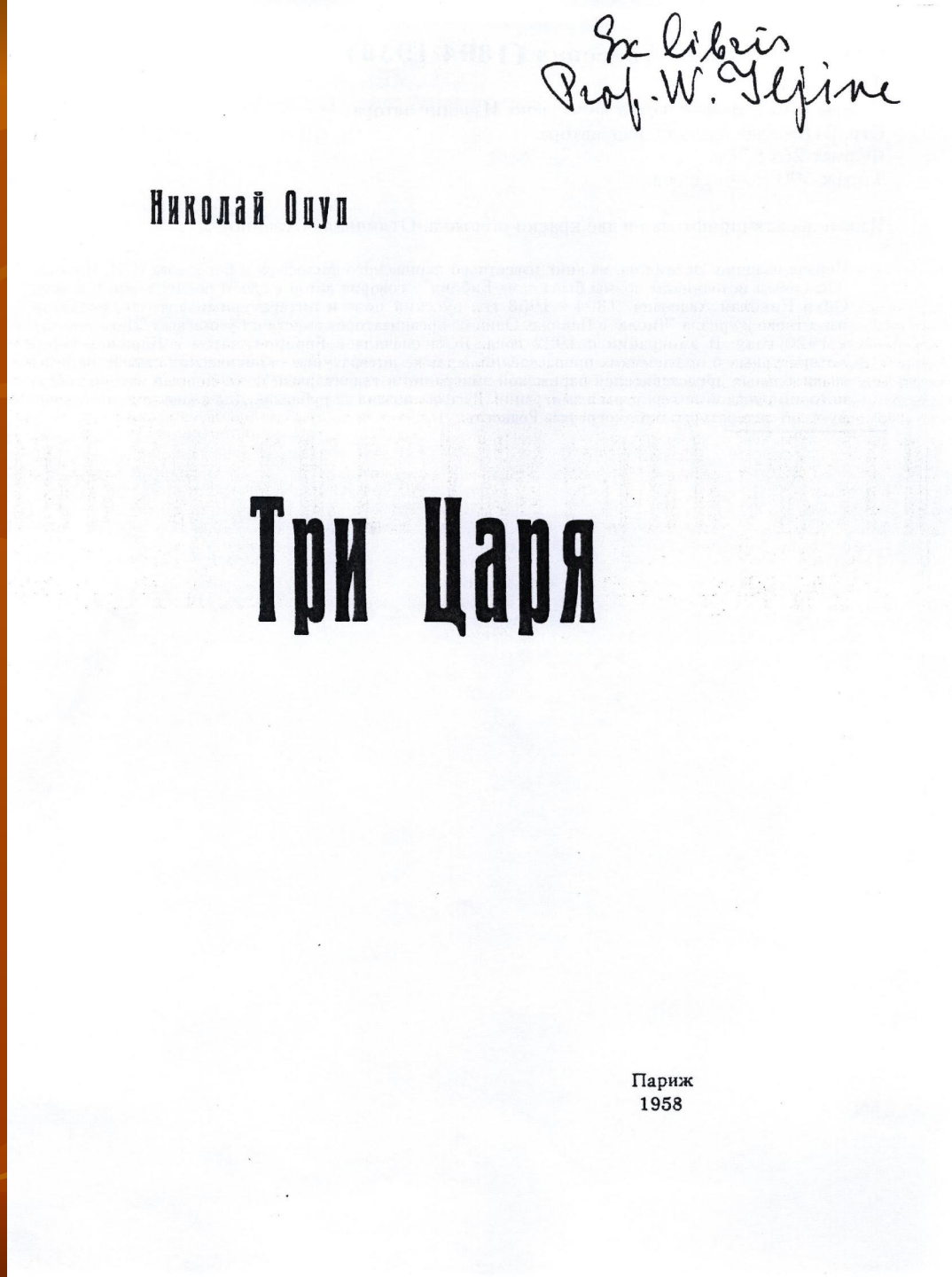
ВЪ КНИГѢ ШЕСТОЙ
286 СТР. И 18 ВОСПРОИЗВЕДЕНІЙ

ОСТАЮЩІЕСЯ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ ЭКЗЕМПЛЯРЫ ЭТИХЪ КНИГЪ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ У Е. В. БАКУНИНОЙ 4, RUE AUGUSTE BLANQUI GENTILLY (SEINE), FRANCE.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА «ЧИСЕЛЪ» ОТКРЫТА ПО ЧЕТВЕРГАМЪ ОТЪ 6-7½ ч. 1, RUE JACQUES MAWAS, PARIS, XV^e РУКОПИСИ И ПИСЬМА НАПРАВЛЯТЬ СЕКРЕТАРЮ РЕДАКЦІИ ЕК. ВАС. БАКУНИНОЙ: 4, RUE AUGUSTE BLANQUI GENTILLY (SEINE) FRANCE.

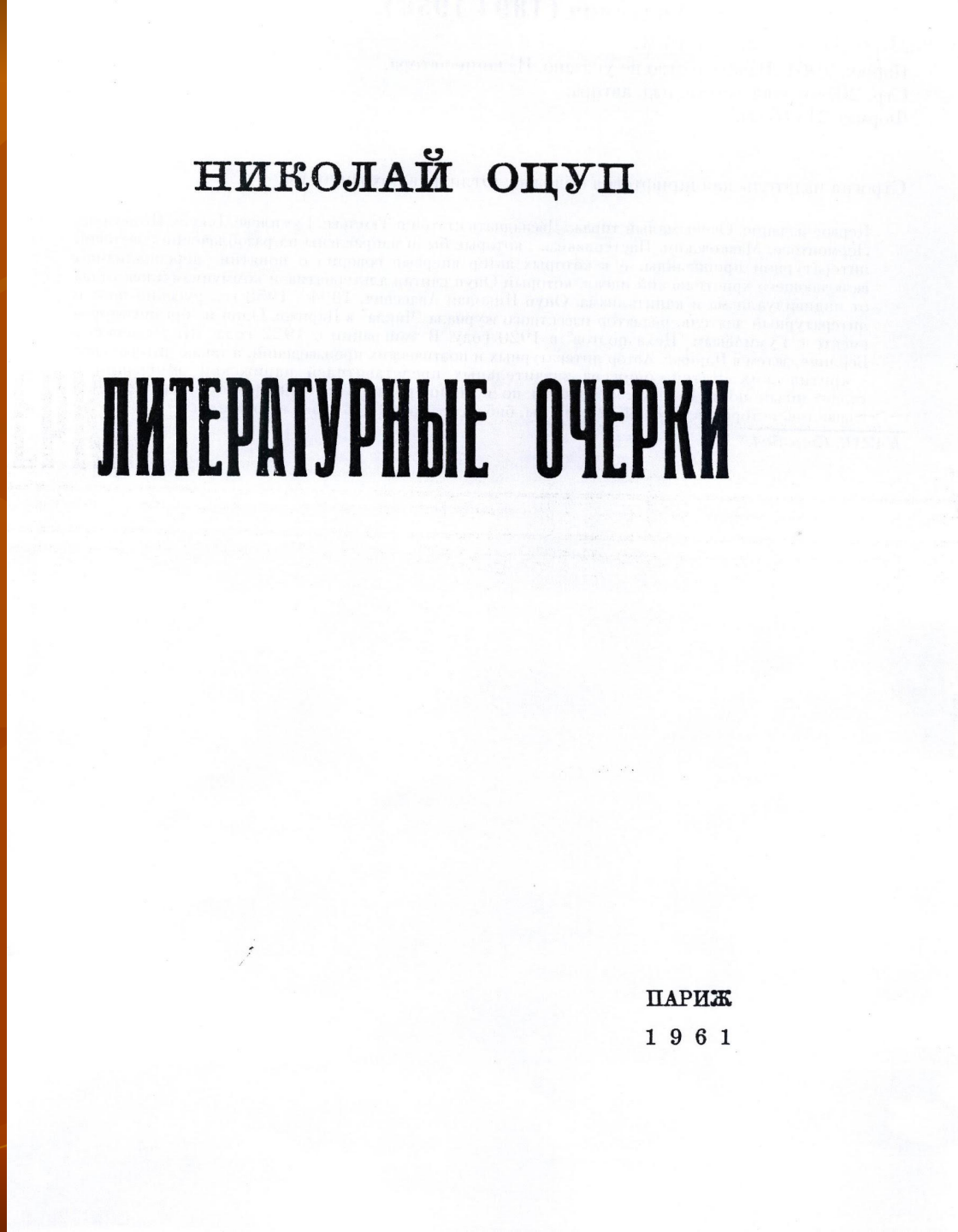
Во время Второй мировой войны служил добровольцем во французской армии, арестован в Италии и больше полутора лет находился в плену, совершил два побега из концлагерей (второй стал успешным) и с 1943 года принимал активное участие в итальянском Сопротивлении, за что был удостоен военных наград. По окончании войны начал преподавать в парижской Эколь Нормаль, где в 1951 им была защищена докторская диссертация, посвященная Гумилёву, первая значительная научная работа о поэте; подготовил к печати том «Избранного» Гумилёва.

В 1950 выпустил монументальный «Дневник в стихах. 1935—1950», поэму лирико-эпического плана, написанную десятистрочными строфами и призванную передать определяющее свойство эпохи — ее эклектизм, исключающий возможность последовательного энциклопедичного обзора века. Последняя прижизненно опубликованная работа — поэма «Три царя» (1958).



28 декабря 1958 года скоропостижно скончался в Париже от разрыва сердца, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Посмертно издан двухтомник стихотворений Оцупа «Жизнь и смерть» (1961, Париж), два сборника его исторических и публицистических работ. В России наиболее полное издание вышло в 1993: Оцуп. Н. А. Океан времени.

Его стихи ведут от описания к размышлению, бывают — в основном, в поэмах и стихотворном дневнике — подробны и повествовательны. В них русская литература всегда становится предметом размышлений или объектом для сравнения. Дантовская Беатриче, о которой Оцуп говорит в стихах, романе и статьях, являет для него «самый смелый синтез философии, богословия и реальнейшей здешней человеческой любви» («Литературные очерки», с. 136)


НИКОЛАЙ ОЦУП

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОЧЕРКИ

ПАРИЖ
1961