

ТАЙНА КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ

Наталья Павловна Панфиль
преподаватель МГППУ

Цель работы

- реконструкция понимания бессознательного в отечественном культурно-историческом подходе и эмпирическое исследование формирования бессознательного на примере утаивания.

Объект и предмет

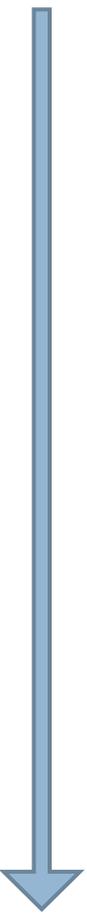
- ▣ **Объект** исследования – бессознательное в культурно-историческом подходе
- ▣ **Предмет** исследования – тайна как инструмент изучения бессознательного в культурно-историческом подходе

Термин «бессознательное»

1. Область души (*существительное*)
2. Качество процесса или содержания (*прилагательное*)
3. Функция (*глагол*)

Качество **быть бессознательным** должно быть **придано** личностью, и тогда нечто становится скрытым, спрятанным от сознания, отсутствующим в нем (Ф.Е. Василюк)

Уровни бессознательного



Лежит на поверхности, легко может быть осознанно
(предсознательное)

Средняя степень защиты

Трудно поддается осознанию

Никогда не может быть осознанно

Культурно-исторический подход: ключевые понятия

- Интериоризация
- Знак
- Социальная ситуация развития
- Кризис
- Новообразование
- Зона ближайшего развития

Тайна

Тайна – это некая информация, важная и эмоционально значимая для носителя тайны, которую он *вынужден скрывать от другого (близкого) человека*

Эмоционально значимая – т.е. носитель тайны неравнодушен к этой информации, эта информация сама по себе вызывает сильные (возможно, сложные и неоднозначные) переживания

Вынужден скрывать – т.е. причины, по которым носитель тайны не может рассказать ее близкому, кажутся для него совершенно непреодолимыми

От близкого человека – это не просто близкий человек, а именно тот близкий, в отношении которого у носителя тайны есть убеждение, то он должен это знать

Теоретическая модель формирования бессознательного

- Изначально функция утаивания разделена между людьми
- Далее она интериоризируется, и человек получает потенциальную возможность скрывать нечто от самого себя

Теория формирования умственных действий П.Я.

Гальперина

1. Мотивация – решение угадать, схема ООД
2. Действие выполняется во внешней материализованной форме
3. Речевое действие вслух
4. Речевое действие про себя
5. Умственное действие – действие становится недоступным внутреннему наблюдению



Спасибо за внимание!