

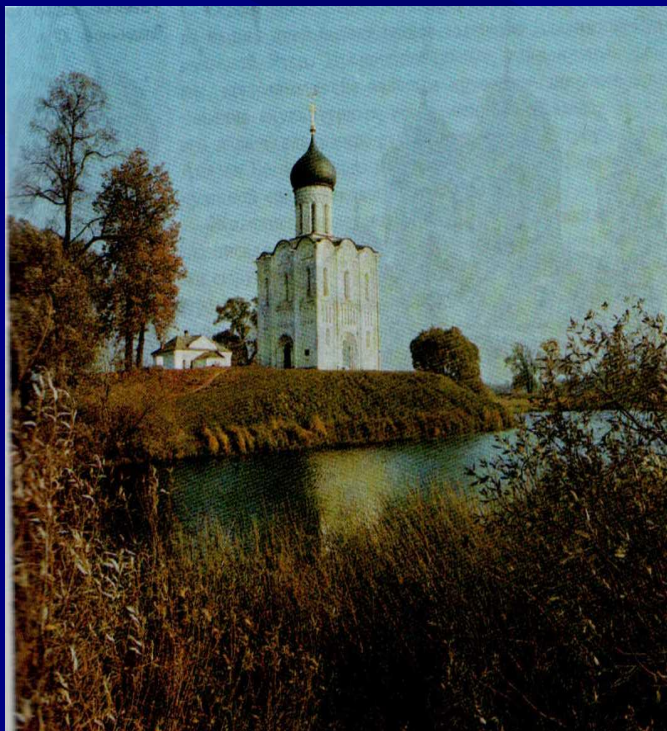
Живопись,
литература,
архитектура в X-
начале XIII в.

Выполнили:

*Братанова Ирина, Чиханова
Елена, Бакланова Оксана*

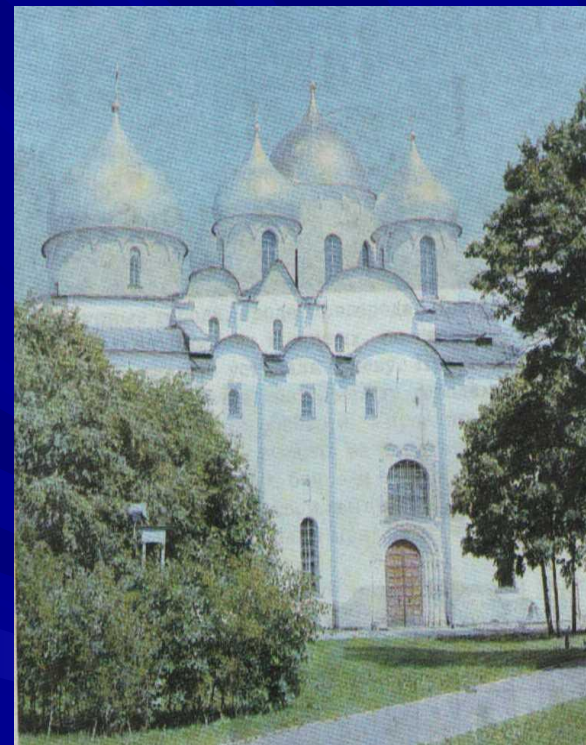
На развитие культуры в X – начале XIII в. положительно сказались ежегодные многолюдные поездки русской знати и купцов в Византию, на восток, в Западную Европу.

Архитектура



Церковь Покрова
Богородицы на Нерли

В мировую культуру вошли такие великолепные здания, как Софийский собор в Новгороде (1052), церковь Покрова на Нерли (1165) и многие другие произведения.



Софийский собор в
Новгороде

Архитектура



Церковь Параскевы Пятницы в
Новгороде

На рубеже XII –
XIII вв. появился
новый,
башнеобразный
тип церковной
постройки.
Архитекторы
возводили
великолепные
здания с
богатым
скульптурным и
живописным
убранством.



Церковь Иоанна Предтечи
во Пскове.

ЖИВОПИСЬ

Живопись представлена иконами и фресками.



Апостол Павел

Иконы писались на
деревянных досках.
Расписывая красками сырую
штукатурку в зданиях,
художники создавали фрески.
Мастерство художников было
очень высоко.
Мировосприятие человека
средневековья было всецело
религиозным.



Богоматерь
Владимирская

Литература

Русская литература стала неотъемлемой частью мировой культуры и получила признание со стороны крупнейших художников.

Первенство литературы в культурной жизни русского народа объясняется ее происхождением и тем значением, которое она приобрела с момента своего возникновения. К наиболее значительным произведениям киевского периода относятся поучения митрополита Иллариона (XI в.), "Повесть временных лет" (XI - нач. XII вв.), "Поучение князя Владимира Мономаха" (XI - нач. XII вв.), сочинения епископа Кирилла Туровского (XII в.), "Слово о Полку Игореве" (XII в.), "Хождение Даниила Заточника" (XII в.). Это была пора оживленной литературной деятельности, создавшей образцы литературных форм и жанров для последующих веков.



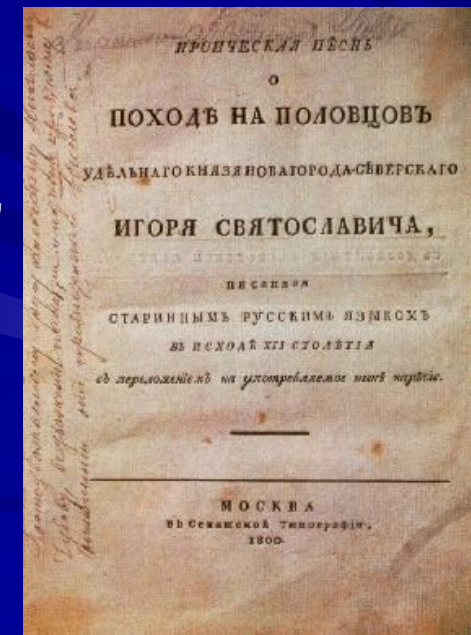
Владимир
Всеволодович
Мономах



Радзивилловская
летопись



«Повесть
временных лет»



«Слово о полку
Игореве»

Заключение

Культура Древней Руси – явление уникальное. По словам исследователя, «древнерусское искусство – это плод подвига русского народа, который на краю европейского мира отстаивал свою независимость, свою веру и свои идеалы». Ученые отмечают открытость и синтетичность древнерусской культуры. Взаимодействие наследия восточных славян с византийскими и, следовательно, античными традициями создало самобытный духовный мир. Время его формирования и первого расцвета – X – первая половина XIII в. (домонгольский период).