

# **Использование иллюстраций при изучении литературного художественного текста**

1.

**Использование иллюстраций  
для воссоздания контекста**



Сенная площадь





И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Почти пригнувшись головой  
К ногам, обвитым бечевой,  
Обуты в лапти, вдоль реки  
Ползли гурьбою бурлаки,  
И был невыносимо дик  
И страшно ясен в тишине  
Их мерный похоронный крик -  
И сердце дрогнуло во мне.

Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал,  
Таким и ныне увидал:  
Все ту же песню ты поешь,  
Все ту же лямку ты несешь,  
В чертах усталого лица  
Все та ж покорность без конца...  
(Н.А.Некрасов «На Волге»)

2.

**Использование иллюстраций  
для акцентирования внимания  
на специфических особенностях  
художественного текста**







Врубель М.А. "Царевна-лебедь"

- «А кого же на примете  
Ты имеешь?» - «Да на свете,  
Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвести.  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает -  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
Сладку речь-то говорит,  
Будто реченька журчит.  
Только, полно, правда ль это?»

*А. С. Пушкин*

*«Сказка о царе Салтане, о сыне его  
славном и могучем богатыре князе  
Гвидоне Салтановиче и о прекрасной  
царевне лебеди»*







Алексей Федорович  
Мерзляков



Среди долины ровныя,  
На гладкой высоте,  
Цветет, растет высокий дуб  
В могучей красоте.

Высокий дуб, развесистый,  
Один у всех в глазах;  
Один, один, бедняжка,  
Как рекрут на часах!

Взойдет ли красно солнышко,  
Кого под тень принять?  
Ударит ли погодушка, -  
Кто будет защищать?

Ни сосенки кудрявые,  
Ни ивки вокруг него,  
Ни кустики зеленые  
Не вьются вокруг него.

Ах, скучно одинокому  
И дереву расти!  
Ах, горько, горько молодцу  
Без милой жизнь вести!



Шишкин И.И. "Среди долины ровныя..."

Есть много злата, серебра -  
Кого им подарить?  
Есть много славы, почестей -  
Но с кем их разделить?

Ни роду нет, ни племени  
В чужой мне стороне;  
Не ластится любезная  
Подруженька ко мне.

Не плачется от радости  
Старик, глядя на нас;  
Не вьются вокруг малюточки,  
Тихохонько резвясь.

Возьмите же все золото,  
Все почести назад;  
Мне родину, мне милую,  
Мне милой дайте взгляд!



СВЕТЛО-СИНИЙ  
НЕБЕСНЫЙ  
ЛАЗУРНЫЙ  
САПФИРОВЫЙ  
ВАСИЛЬКОВЫЙ



**лазурный**

Лазурь - цвет предвечерного  
неба

# сапфировый

Сапфир – драгоценный  
камень светло-синего цвета

# **васильковЫЙ**

Василек – светло-синий  
полевой цветок, растущий  
во ржи









**И. А. Бунин. «ЛИСТОПАД»**

*(Отрывок)*

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,

Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.

3.

Использование иллюстраций  
для заострения внимания на  
отдельных элементах текста



Казалось бы, разговор князя был самый простой; но чем он был проще, тем и становился в настоящем случае нелепее, и опытный камердинер не мог не почувствовать что-то, что совершенно прилично **человеку** с **человеком** и совершенно неприлично гостю с **человеком**.

*Ф. М. Достоевский «Идиот»*

# Человек –

1. **Живое существо**, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда.
2. В России при крепостном праве: дворовый слуга, служитель, **лакей**, а позднее официант, слуга.



«Настасья Петровна Коробочка». Художник П. Боклевский.





«Настасья Петровна Коробочка».  
Художник П. Боклевский.

Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов.

Н. В. Гоголь  
«Мертвые души»





«Настасья Петровна  
Коробочка».  
Художник П. Боклевский.



«Чичиков и Коробочка у  
самовара».  
Художник А. А. Агин.



XXI

Стихи на случай сохранились,  
Я их имею; вот они:  
"Куда, куда вы удалились,  
Весны моей златые дни?  
Что день грядущий мне готовит?  
Его мой взор напрасно ловит,  
В глубокой мгле таится он.  
Нет нужды; прав судьбы закон.  
Паду ли я, стрелой пронзенный,  
Иль мимо пролетит она,  
Всё благо: бдения и сна  
Приходит час определенный;  
Благословен и день забот,  
Благословен и тьмы приход!..»

XXIII

Так он писал темно и вяло  
(Что романтизмом мы зовем,  
Хоть романтизма тут немало  
Не вижу я; да что нам в том?)  
И наконец перед зарею,  
Склонясь усталой головою,  
На модном слове идеал  
Тихонько Ленский задремал...

