

Использование иллюстраций при изучении литературного художественного текста

1.

**Использование иллюстраций
для воссоздания контекста**



Сенная площадь



И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обуты в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик -
И сердце дрогнуло во мне.

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Все ту же песню ты поешь,
Все ту же лямку ты несешь,
В чертах усталого лица
Все та ж покорность без конца...
(Н.А.Некрасов «На Волге»)

2.

**Использование иллюстраций
для акцентирования внимания
на специфических особенностях
художественного текста**





Врубель М.А. "Царевна-лебедь"

- «А кого же на примете
Ты имеешь?» - «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает -
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»

А. С. Пушкин

*«Сказка о царе Салтане, о сыне его
славном и могучем богатыре князе
Гвидоне Салтановиче и о прекрасной
царевне лебеди»*



Алексей Федорович
Мерзляков



Среди долины ровныя,
На гладкой высоте,
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!

Взойдет ли красно солнышко,
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, -
Кто будет защищать?

Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки вокруг него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.

Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!



Шишкин И.И. "Среди долины ровныя..."

Есть много злата, серебра -
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей -
Но с кем их разделить?

Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне.

Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вокруг малюточки,
Тихохонько резвясь.

Возьмите же все золото,
Все почести назад;
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

СВЕТЛО-СИНИЙ
НЕБЕСНЫЙ
ЛАЗУРНЫЙ
САПФИРОВЫЙ
ВАСИЛЬКОВЫЙ

лазурный

Лазурь - цвет предвечерного
неба

сапфировый

Сапфир – драгоценный
камень светло-синего цвета

васильковЫЙ

Василек – светло-синий
полевой цветок, растущий
во ржи





И. А. Бунин. «ЛИСТОПАД»

(Отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,

Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

3.

Использование иллюстраций
для заострения внимания на
отдельных элементах текста

Казалось бы, разговор князя был самый простой; но чем он был проще, тем и становился в настоящем случае нелепее, и опытный камердинер не мог не почувствовать что-то, что совершенно прилично **человеку** с **человеком** и совершенно неприлично гостю с **человеком**.

Ф. М. Достоевский «Идиот»

Человек –

1. **Живое существо**, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда.
2. В России при крепостном праве: дворовый слуга, служитель, **лакей**, а позднее официант, слуга.



«Настасья Петровна Коробочка». Художник П. Боклевский.



«Настасья Петровна Коробочка».
Художник П. Боклевский.

Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов.

Н. В. Гоголь
«Мертвые души»



«Настасья Петровна
Коробочка».
Художник П. Боклевский.



«Чичиков и Коробочка у
самовара».
Художник А. А. Агин.

XXI

Стихи на случай сохранились,
Я их имею; вот они:
"Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?
Что день грядущий мне готовит?
Его мой взор напрасно ловит,
В глубокой мгле таится он.
Нет нужды; прав судьбы закон.
Паду ли я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Всё благо: бдения и сна
Приходит час определенный;
Благословен и день забот,
Благословен и тьмы приход!..»

XXIII

Так он писал темно и вяло
(Что романтизмом мы зовем,
Хоть романтизма тут немало
Не вижу я; да что нам в том?)
И наконец перед зарею,
Склонясь усталой головою,
На модном слове идеал
Тихонько Ленский задремал...



Л. В. Собиновъ.
оп. „Евгений Онегинъ“