

# Авторская песня. (бардовская песня)



- Началось все в 50-е годы прошлого столетия. В это время такие песни называли студенческими и туристическими, потому что сочинялись и распевались они в институтских общежитиях и туристических походах. На фоне бодряческой трескотни и барабанного боя молодежь заметила и подхватила первые авторские песни. Кстати, многие из любимых нами песен оказываются из тех лет, например «Перевал» Ю. Визбора





- Объединение в одном лице поэта, музыканта и исполнителя привело к тому, что родился новый вид искусства, где творчество перестало быть разделено между несколькими творцами. Любимыми авторами стали, и до сих пор остаются Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Якушева, А. Дольский, Ю. Ким и многие другие. Эти имена являются историей авторской песни.
- Самодеятельные авторы являлись талантливыми и оригинальными людьми, но их мало интересовала реклама своих песен. Их творчество пришлось по душе людям разных возрастов и профессий.

- Эти произведения в первую очередь отличались глубокой искренностью. В каждой песне отражался ее создатель - его характер, чувства, переживания, мысли - что очень нравилось слушателям. В авторской песне человек с гитарой не должен играть какую-либо роль. Он должен быть самим собой.
- Естественно, авторы и исполнители стали объединяться. По всей стране стали возникать КСП (Клубы Самодеятельной Песни). Их основная задача – собрать вместе авторов и слушателей, найти новых талантливых исполнителей, помочь молодым. Есть такие КСП и в нашем городе. Традиция создания самодеятельных песен жива до сих пор





- Авторская песня стала звеном, связавшим почти три поколения. Произведения, написанные в 60-х годах, поются внуками тех, кто был авторами. По-прежнему популярны «Перевал», «Сергея Санин», «Милая моя» Ю. Визбора, «Люди идут по свету» Р. Ченборисовой, «Мы с тобой давно уже не те» Г. Аделунга и другие. Постепенно стираются границы между авторской и профессиональной песней. Все чаще в список бардовских попадают песни А. Макаревича, Ю. Шевчука, А. Башлачева, А. Иванова, Б. Гребенщикова, хотя их принято считать представителями русского рока. Появилось даже понятие бард-рока, жанра, возникшего на границе слияния самодеятельной песни и рок-музыки.

