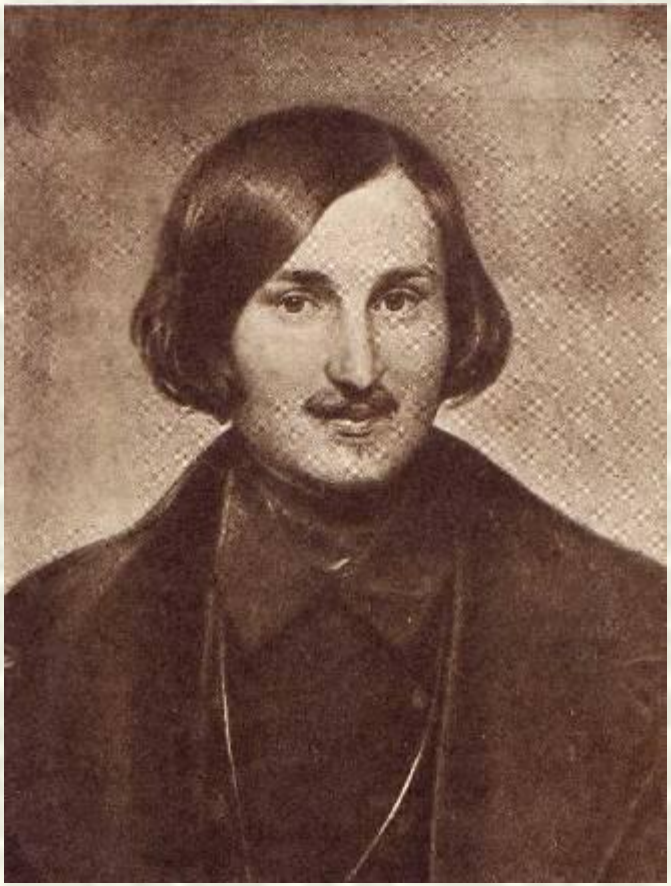
Н.В.Гоголь



Историческая повесть «Тарас Бульба»

Две жизни, две судьбы. Образы Остапа и Андрия – героев повести «Тарас Бульба»

Сравнительная характеристика

Цель урока

- ***Выяснить*, какие *проблемы*, кроме *проблемы национального самосознания*, *раскрывает Н.В. Гоголь*, сравнивая, сопоставляя образы героев повести «Тарас Бульба»- Остапа и Андрия-, *выявив* их *сходство* и *различие***

Этапы сравнительной характеристики Остапа и Андрия

- **Впечатление от первого знакомства с сыновьями Тараса Бульбы *Остапом и Андрием***
- ***Братья* во время учебы в бурсе**
- ***П*оведение *молодых казаков* в Запорожской Сечи, в бою**
- ***Сыновья* Тараса в последние минуты жизни и в момент гибели**

Первая встреча с героями повести

« Это были два дюжих молодца… Крепкие здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.»

Остап и Андрий.
Первое впечатление от знакомства с братьями

- ***Внешне*** **братья** ***похожи*****. Оба** ***комично выглядят*** **в нелепых одеяниях, оба** ***смущены*** **приемом отца**
- **Остап, защищая свое достоинство, характеризуется Тарасом как «*добрый козак*», «славно меня тузил»**
- **Андрий-*утонченная* натура: в отличие от Остапа он не стал колотить отца в ответ на колкости и шутки, за что Тарас назвал его «*мазунчиком*».**

Остап и Андрий в бурсе

- **О такой черте характера Остапа как *упрямство* можно судить по его поступкам (Четыре раза бежал из бурсы)**
- **Смог *преодолеть себя*(несмотря на нелюбовь к учению, стал одним из лучших учеников в бурсе)**
- **«Его (Остапа) секли бесчеловечно» ,что *ожесточило его характер и воспитало в нем твердость воли*. Остап считался *лучшим товарищем*, никогда *не предавал, любил войну* и разгульные *пирушки.***
- **«Андрий имел чувства несколько живее и как-то более развитые». Он *охотно учился*, имел *изобретательный ум*, что позволяло ему *избегать наказаний* за участие в проделках бурсаков. Его отличает *пылкое воображение,скрытность, любовь к уединению,впечатлительность, любовь к женской красоте*.**

Остап и Андрий в Сечи

- **Оба на хорошем счету у козаков,оба *заметны прямой удалью* и *удачей* во всем (метко стреляют,переплывают Днепр)**
- **НО на Андрия более всего произвела *впечатленья страшная казнь* за смертоубийство «*…долго чудился ему страшный обряд*»**

Остап и Андрий в бою

- **Оба храбры, достойны звания *воин***
- **Остап обнаруживает «наклонности будущего вождя», *хладнокровие, изобретательность в бою.* «Со временем будет *добрый* полковник»,-говорит о нем Тарас.**
- **«Андрий же весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей». Он видит в бою «бешеную негу и упоенье», в сраженьях он *запальчив и безудержно храбр*. Именно *дерзость его поступков, сила страсти, безудержность натуры* объединяет Андрия с Сечью. Тарас, знающий толк в военном деле, хвалит удаль *Андрия*, но ставит *Остапа выше*.**

Андрий во время осады г. Дубно

- **«…он не мог заснуть и долго глядел на *небо. Оно все было открыто перед ним*; чисто и прозрачно было в воздухе. *Гущина звезд*, составлявшая Млечный Путь, *поясом переходившая по небу, вся была залита светом*.Временами Андрий как будто позабывался, и какой-то легкий туман дремоты заслонял на миг перед ним небо, и потом оно опять очищалось и вновь становилось видно»**
- **Андрий не остался глух и *к красоте природы***

Путь Андрия в осажденный город

- «Он с *любопытством рассматривал* сии земляные стены, напоминавшие ему киевские пещеры».
- «Весь алтарь… показался вдруг в сиянии…Андрий не без *изумления глядел…на чудо*, произведенное светом.»
- «…и *дивился Андрий* с полуоткрытым ртом величественной музыке» органа.
- «*Движимый состраданием*, он швырнул ему один хлеб.»
- «Андрий уже издали *видел дом, непохожий на* другие,…строенный каким-нибудь архитектором итальянским.
- «Вдвое *прекраснее и чудеснее* была она (полячка) теперь…это было произведение, которому художник дал последний удар кисти. …эта была красавица-женщина во всей развившейся красе своей.»
- «И *ощутил* Андрий в своей душе *благоговейную боязнь* и стал неподвижен перед нею.»
- «*Душевные движенья и чувства*, которые дотоле как будто кто-то удерживал тяжкою уздою, теперь *почувствовали себя освобожденными, на воле…»*

Андрий у паночки

- **« Кто сказал, что моя отчизна Украина?Кто дал мне ее в отчизны? Отчизна есть то, что ищет душа наша, что милее для нее всего…Нет у меня никого! Никого, никого!..**

  Отчизна моя- ты… И все, что ни есть,<u>продам, отдам, погублю за такую отчизну!»</u>

Андрий – предатель?!

- **Почему Андрий отрекается от Отчизны, отца, товарищей?**
- **Что заставляет его так поступить?**
- **Как можно назвать поступок Андрия?**
- **Можно ли *однозначно* утверждать, что Андрий - *предатель?***

Последняя встреча Андрия с отцом

- Андрий при виде отца ***не бежал, не просил пощады***, а лишь побледнел и «покорно, как ребенок, слез с коня и ***остановился ни жив, ни мертв перед Тарасом»***
- «Бледен как полотно был Андрий …тихо шевелились уста его…и ***произносил*** он чье-то имя; но это не было имя отчизны или матери, или братьев- это было ***имя прекрасной полячки…»***

Андрий перед лицом смерти

- **Осознает ли Андрий свою вину?**
- **Раскаивается ли он в содеянном?**

- **Андрий *сознает* свою *вину,* молчаливо признает за отцом право право наказать его, но не говорит с ним. Он *боится смерти*. Но *не просит о пощаде.***
- **Сознание своей вины *не подвигает его к раскаянию*. Умирает Андрий с именем полячки, *не смирившись*. Он уже *сделал выбор* и менять его не стал даже перед лицом смерти.**

Смерть Андрия как смерть предателя?!

- «*Как хлебный колос*, подрезанный серпом, *как молодой барашек*, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни …слова»
- «Пропал,пропал *бесславно*, как подлая собака!» «…такое *позорное* дело, чтобы собственный сын его *продал и веру и душу»*

Андрий – предатель?!

Андрию присущи такие качества характера, как *тонкая душевная организация, жажда подвига, безумная смелость, способность переживать прекрасное* (красоту женщины, природы), то, что *он не такой*, как все.

Для Андрия превыше всего та красота, те впечатления, которые находят *отклик в его душе.* Красота для него является ценностью сама по себе, а в случае с полячкой для того, чтобы обладать красотой, он вынужден предать Родину, веру, отца, брата и товарищей.

Погиб «козак»

- Речь идет не о смерти конкретного человека. Андрий, отрекшись от всех идеалов Сечи (***любви к родине, верности данному слову, товарищества***), перестал быть **запорожцем.** Уступив своей ***страсти,*** он перестал быть **Сыном Своей Отчизны.**Андрий ***воспринимал жизнь более полно*****,** а не только как исполнение долга. Его ***влекла красота***, «его чувства были более развиты». А это-***ценности мирной***, а не военной ***жизни***.Он не вписывается полностью в свою козаческую среду.

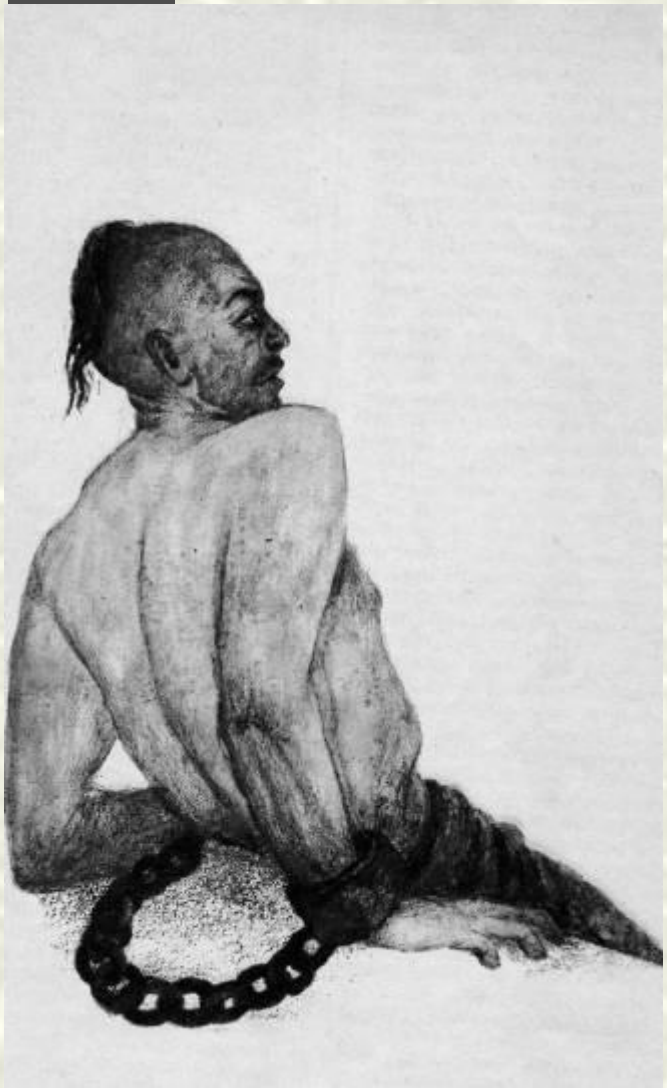
Остап в последнем бою

- «Но уж одолевают Остапа; уже один накинул ему на шею аркан, уже вяжут, уже берут Остапа… «Эх, Остап, Остап!»

Остап во время казни

- **«Они шли *не боязливо, не угрюмо*, но с какою-то тихою *горделивостью* …*Впереди* всех шел *Остап*… Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушений слабой матери или безумных воплей супруги…, *хотел бы он увидеть твердого мужа*, который бы *разумным словом освежил его и утешил при кончине.»***

Смерть Остапа-смерть героя



- **«Упал он силою и воскликнул в душевной немощи:**

  -Батько! Где ты? Слышишь ли ты?

  -Слышу!- раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул.»

  В поведении Остапа перед смертью есть *сознание своей правоты*, *героическая самоотверженность*, *твердость духа*. ОН просит духовной поддержки, потому что умирает *смертью героя*.

Добрый козак-Остап

- **Остапа отличает прямота характера и сила натуры, суровость, верность товариществу; прежде всего он-воин. *Остап-человек своего времени*. Этими качествами он ближе к своему отцу-Тарасу, который уже при первой встрече выделяет старшего сына перед Андрием.**

Остап- человек массы, толпы, он полностью вписывается в свою среду, повторяет в своем развитии отца и в целом *самосознание* запорожского козачества- *реализовать себя, быть полезным отчизне «и всему христианству», защищая родную землю*.

Две жизни, две судьбы. Образы Остапа и Андрия – героев повести «Тарас Бульба»

Сравнительная характеристика

Вывод

Сопоставляя образы Остапа и Андрия, показывая их поведение, отношение к родине, Отчизне, товарищам, Н.В.Гоголь подводит читателя к *мысли*: основной закон Сечи- *закон товарищества*; тягчайшим *наказаниям* подвергаются те запорожцы, которые причинили *зло своим товарищам, своей земле, своей вере*.

Для настоящего козака Остапа понятия *личное счастье и Родина* неразделимы.

Для Андрия же *личное счастье* (любовь к женщине), которое покупается *ценой предательства*, - *превыше всего*, и потому он осужден и оказывается *по другую сторону от запорожцев*

Основные проблемы повести Н.В.Гоголя

- **Проблема национального самосознания:**

прославление боевого товарищества

и

осуждение предательства

Судьба Андрия-судьба изменившего родине ради страсти

Путь Остапа- это путь верного воина Сечи

Домашнее задание

- Пользуясь планом и материалами, полученными на уроке, систематизируйте информацию и дайте характеристику одного из героев повести.