Градация

(от лат. постепенное усиление) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающее (реже уменьшающее) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабевание) производимого ими впечатления.

С. Есенин

Не жалею, не зову, не плачу...



□М. Цветаева

Жалобный,жалостный,каторжный вой.



■M. Цветаева (1892-1941)

Цезарь

Пришел,увидел,победил.



Цезарь (100 до н. э. – 44 до н. э.

А. Грибоедов

□ В деревню, ктетке, в глушь, вСаратов.



A. Грибоедов (1790 или 1795 -1829)

А. Пушкин

И где-жМазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе?



А. Пушкин (1799-1837)

Е. Баратынский

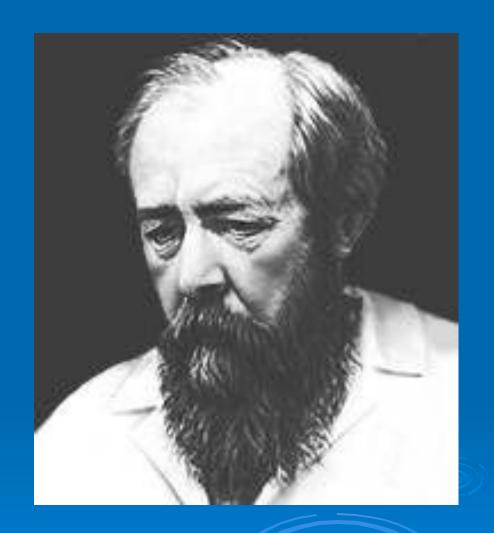
В заботе сладостно- туманной не час, не день, не год уйдет.



E. Баратынский (1800-44)

□А.Солженицын

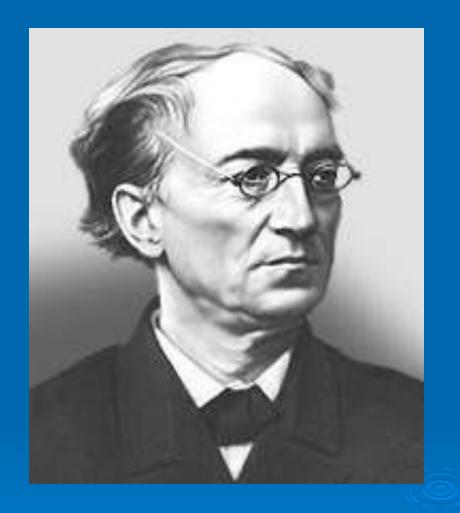
На эту кафедру, с которой прочитывается Нобелевская лекция... я поднялся не по тремчетырем примощенным ступенькам, но по сотням или даже тысячам их-неуступным, обрывистым, обмерзлым.



□А.Солженицын (1918-2008)

Ф.Тютчев

Не то, что мните вы, природа — не слепок, не бездушный лик. В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык.



Ф.Тютчев (1803-1873)

Г

А. Блок

Но чернеют пламенные дали — не уйти, не встать и не вздохнуть.

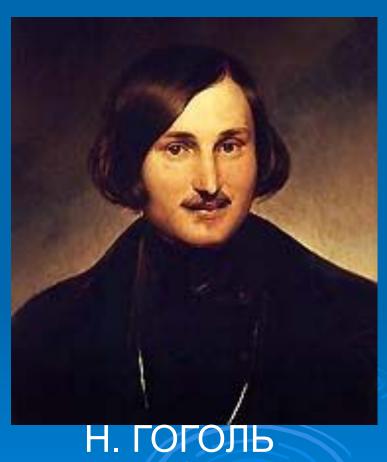


А. Блок (1880-1921)

Все граничувств, всеграни правдыстерты:В мирах, вгодах, в часах.

Н. ГОГОЛЬ (1809-1852)

Насвистывает сначала из «Роберта», потом: «Не шей ты мне, матушка», а наконец ни се ни то.



(1809-1852)

 Впечатление градации усиливается особым ритмико-синтаксическим строением, часто — анафорой.

К. Бальмонт

Люблю тебя
капризною мечтой,
Люблю тебя всей
силою души,
Люблю тебя всей
кровью молодой,
Люблю тебя, люблю
тебя, спеши!



К. Бальмонт (1867-1942)