

Градация

(от лат. постепенное усиление) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая часть включает в себе усиливающее (реже уменьшающее) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабевание) производимого ими впечатления.

С. Есенин

□ Не жалею, не зову, не плачу...



С. Есенин
(1895-1925)

□ М. Цветаева

□ Жалобный,
жалостный,
каторжный вой.



□ М. Цветаева
(1892-1941)

Цезарь

- Пришел,
увидел,
победил.



Цезарь

(100 до н. э. — 44 до н. э.)

А. Грибоедов

- В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов.



А. Грибоедов
(1790 или 1795 -1829)

А. Пушкин

- И где-ж
Мазепа? Где
злодей? Куда
бежал Иуда в
страхе?



А. Пушкин
(1799-1837)

Е. Баратынский

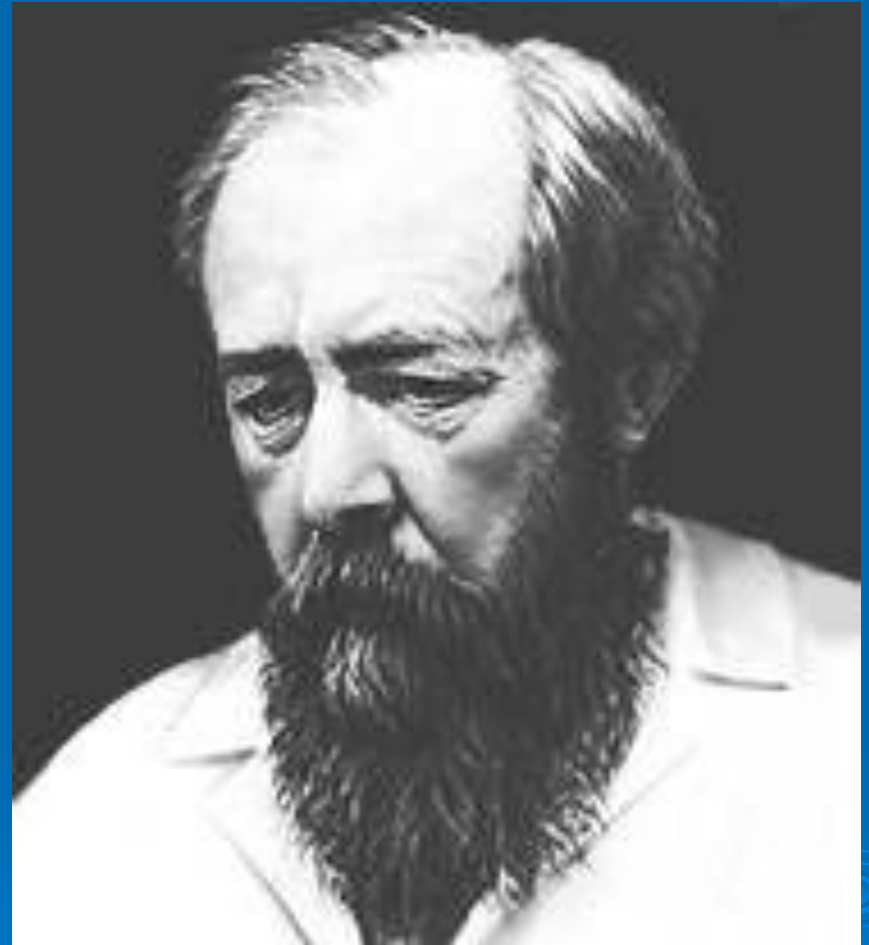
- В заботе
сладостно-
туманной не
час, не день, не
год уйдет.



Е. Баратынский
(1800-44)

□ А. Солженицын

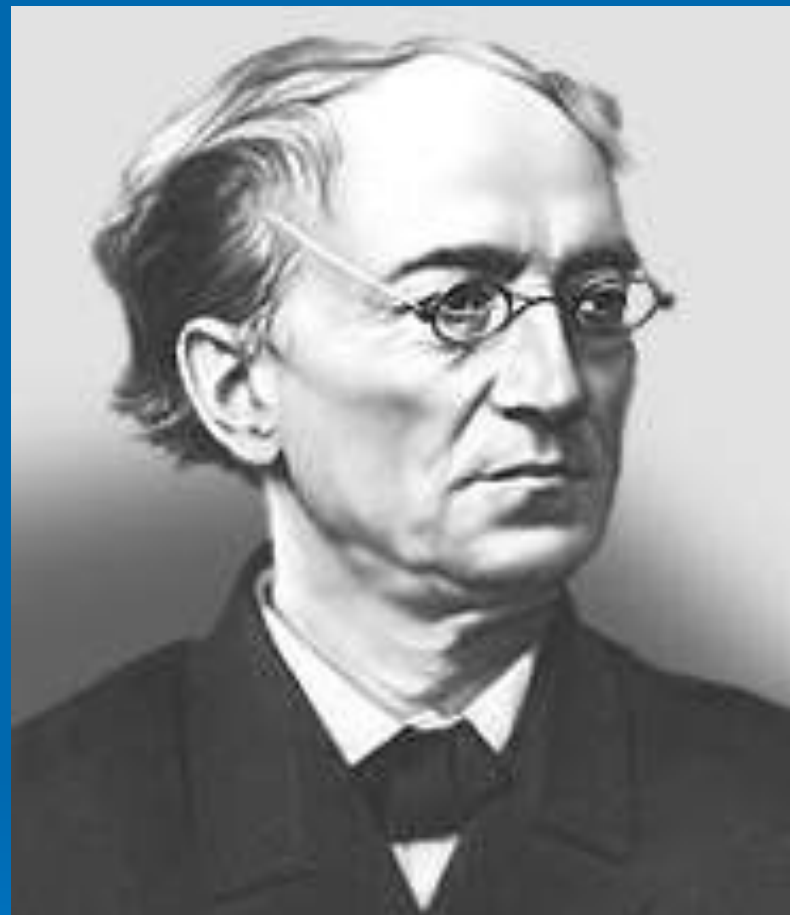
- На эту кафедру, с которой прочитывается Нобелевская лекция... я поднялся не по трем-четырем примощенным ступенькам, но по сотням или даже тысячам их-неуступным, обрывистым, обмерзлым.



□ А. Солженицын
(1918-2008)

Ф.Тютчев

- Не то, что мните вы, природа — не слепок, не бездушный лик. В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык.



Ф.Тютчев
(1803-1873)

А. Блок

□ Но чернеют
пламенные
дали —
не уйти, не
встать и не
вздохнуть.



А. Блок
(1880-1921)

□ Все грани
чувств, все
грани правды
стерты:
В мирах, в
годах, в часах.



Н. ГОГОЛЬ (1809-1852)

- Насвистывает сначала из «Роберта», потом: «Не шей ты мне, матушка», а наконец ни се ни то.



Н. ГОГОЛЬ

(1809-1852)

- Впечатление градации усиливается особым ритмико-синтаксическим строением, часто — анафорой.



К. Бальмонт

- Люблю тебя
капризною мечтой,
Люблю тебя всей
силою души,
Люблю тебя всей
кровью молодой,
Люблю тебя, люблю
тебя, спеши!



К. Бальмонт

(1867-1942)