



Тема урока

Афанасий Фет – поэт

«прекрасного мгновенья»



Тема урока

***Афанасий Фет – поэт
«прекрасного мгновенья»***

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин)



1820 - 1892

Цели урока:

- **Показать разнообразие поэтического мира А. Фета; особенности музыкально-поэтической речи.**
- **Обучать анализу лирического текста.**
- **Воспитывать интерес к русской поэзии.**

**«Для чистого лирика вся история
человечества есть только случайность...
патриотические и гражданские задачи он считает
столь же чуждыми поэзии, как суету будничной
жизни. Две темы: вечная красота и бесконечная
сила любви – и составляют содержание чистой
лирики»**

(В. Соловьев)



Эпиграфы:

Целый мир от красоты,
От велика и до мала...

А.А. Фет

О, если б без слова
Сказаться душой было можно!

А.А. Фет

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв.

А.С.Пушкин



Я никогда не мог понять , чтобы искусство
интересовалось чем-либо, кроме красоты.

А.А Фет





«Как мошки зарею...»

Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться.

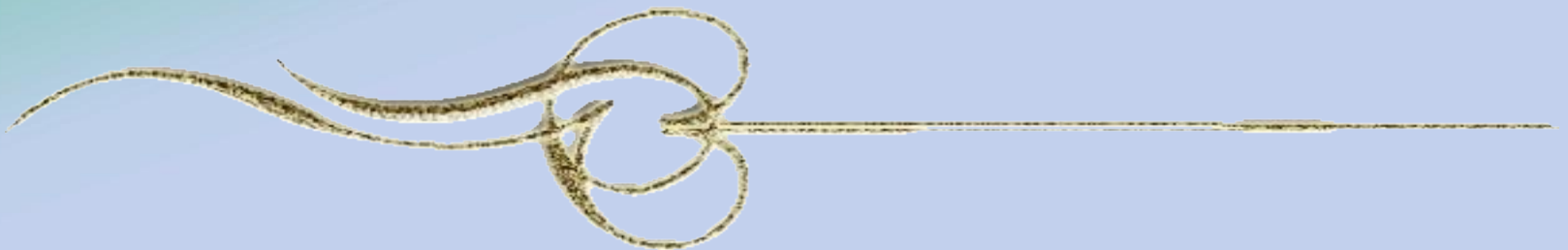
Но цвет вдохновенья
Печален среди буднишних терний;
Былое стремленье
Далеко, как отблеск вечерний.

Но память бывшего
Все крадется в сердце тревожно...
О, если б без слова
Сказаться душой было можно!



Фет бывало говорил мне: «К чему искать сюжета для стихов; сюжеты эти на каждом шагу – брось на стул женское платье или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, - вот тебе и сюжет»

И. Я. Полонский





Ахтер ево.

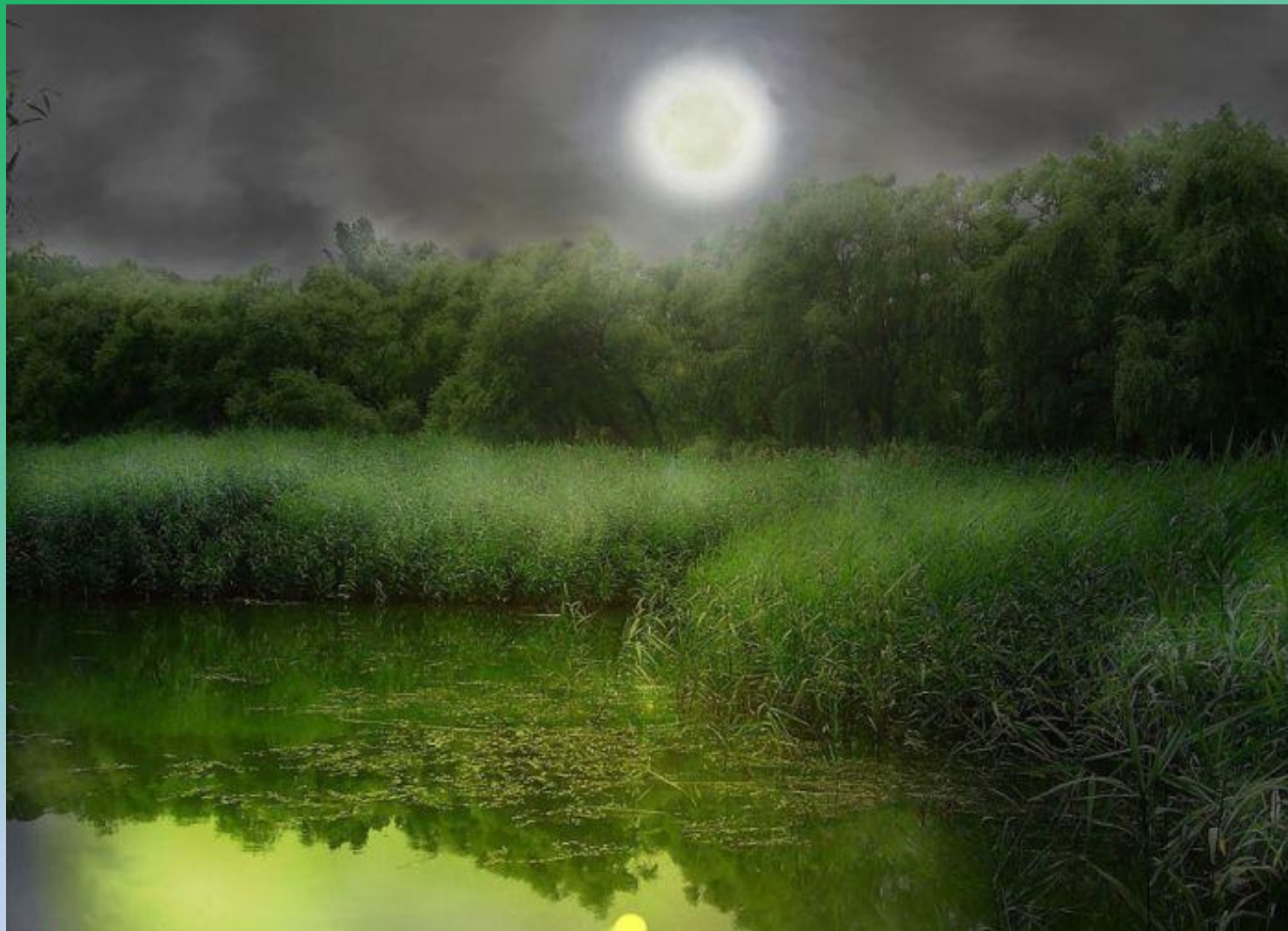
Като миед мадинна бѣ магопни
 Мѣ сѣвѣна маднербоу нѣтѣи. ^{пирѣли} мѣи,
 И дѣна аб омакѣро тѣи мѣ нѣоѣга,
 У пѣрѣи аб амѣ уѣтѣма ^{и зѣи} дѣи.
 ∴ уѣтѣма ^{и зѣи} дѣи?

Мѣ дѣнезо мѣ маднерѣкѣн бѣ нѣома
 У мѣ мѣи дѣнезо аб мѣ мѣи мѣ маднерѣкѣн
 Мѣ мѣи мѣ маднерѣкѣн бѣ нѣома
 Мѣ мѣи мѣ маднерѣкѣн бѣ нѣома
 Мѣ мѣи мѣ маднерѣкѣн бѣ нѣома
 Мѣ мѣи мѣ маднерѣкѣн бѣ нѣома

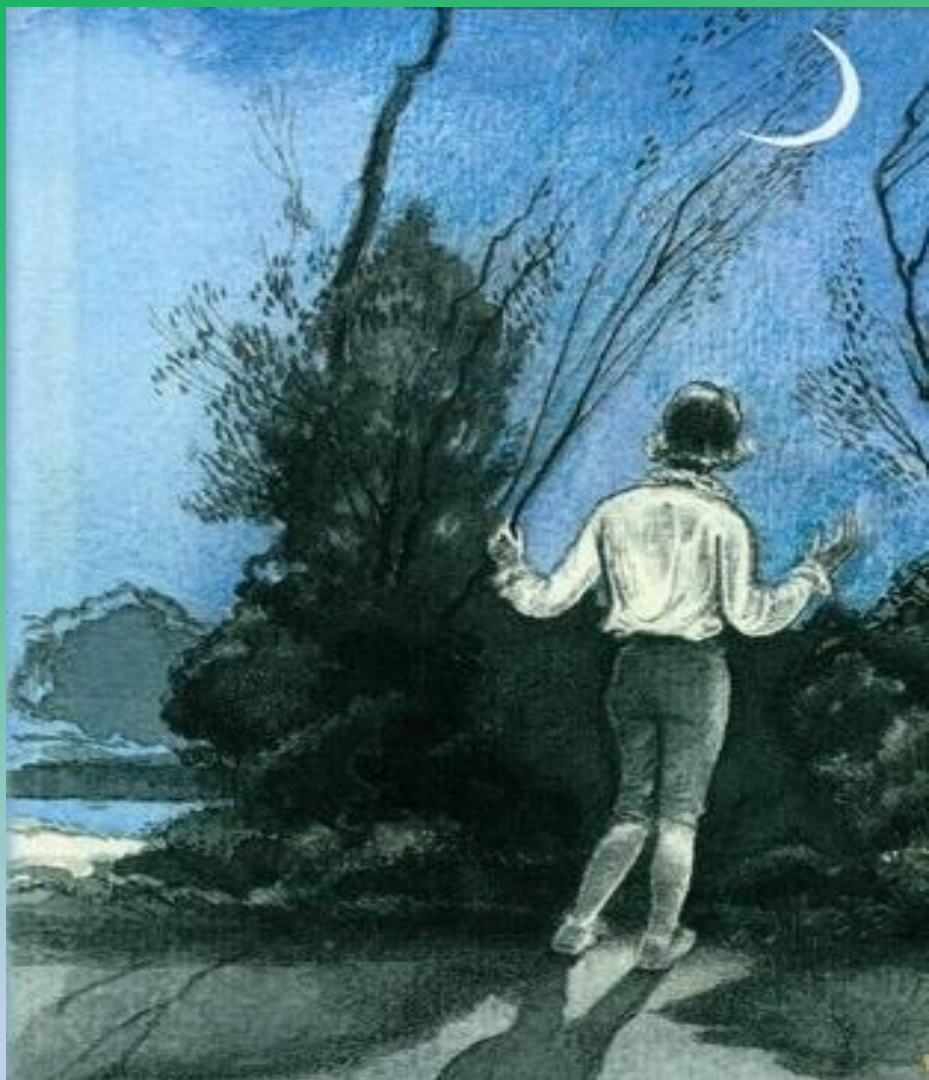
Ма мѣола, ема дѣма ма мѣома
 Зѣи ма сѣрѣдѣкѣ, ма мѣи мѣи
 И дѣнезо, бѣ ма мѣи ма мѣи мѣи
 Мѣ мѣи ма мѣи ма мѣи ма мѣи

У мѣи мѣи мѣи мѣи, мѣи мѣи мѣи
 Ма дѣи мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи
 Мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи
 Мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи
 Мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи мѣи

«Сияла ночь. Луной был полон сад...»



«Что за ночь...»



*Что за ночь! Прозрачный воздух скован;
Над землёй клубится аромат.
О, теперь я счастлив, я взволнован,
О, теперь я высказаться рад!
Помнишь час последнего свиданья!
Безотраден сумрак ночи был;
Ты ждала, ты жаждала признанья —
Я молчал: тебя я не любил.
Холодела кровь, и сердце ныло:
Так тяжка была твоя печаль;
Горько мне за нас обоих было,
И сказать мне правду было жаль.
Но теперь, когда дрожу и млею
И, как раб, твой каждый взор ловлю,
Я не лгу, назвав тебя своею
И клянюсь, что я тебя люблю!*

« Певице »



*Уноси мое сердце в звенящую даль,
Где как месяц за рощей печаль;
В этих звуках на жаркие слезы твои
Кротко светит улыбка любви.
О дитя! как легко средь незримых зыбей
Доверяться мне песне твоей!
Выше, выше плыву серебристым путем,
Будто шаткая тень за крылом...
Вдалеке замирает твой голос, горя,
Словно за морем ночью заря, —
И откуда-то вдруг, я понять не могу,
Грянет звонкий прилив жемчугу.
Уноси ж мое сердце в звенящую даль,
Где кротка, как улыбка, печаль,
И все выше помчусь серебристым путем
Я, как шаткая тень за крылом.*

«Шепот, робкое дыханье...»

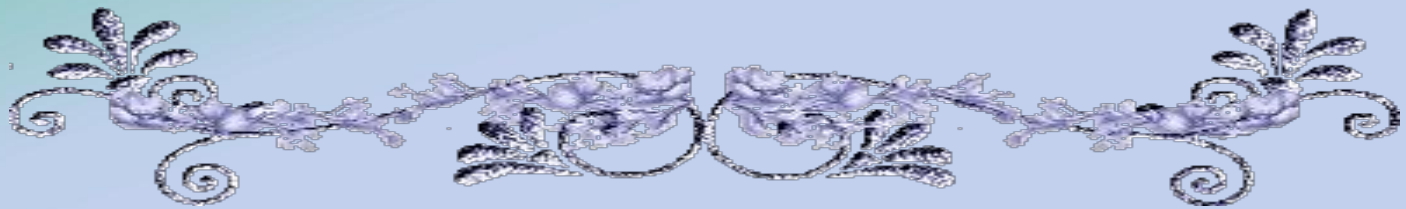


«Своеобразие лирики А. Фета...»

- Певец любви, природы, красоты;
- Поэзия ощущения, а не мысли;
- Стремление «остановить мгновение», выразить «невыразимое»;
- Психологический параллелизм;
- Музыкальность (поэт – художник);
- Повтор (звука, слова, фразы) как основной принцип создания мелодичности (анафора, эпифора)
- Контрастность (свет-ть);
- Безглаголие;
- Метафоричность.

«Это не просто поэт, скорее поэт –
музыкант, как бы избегающий даже таких
тем, которые легко поддаются выражению
словом...»

П.И. Чайковский



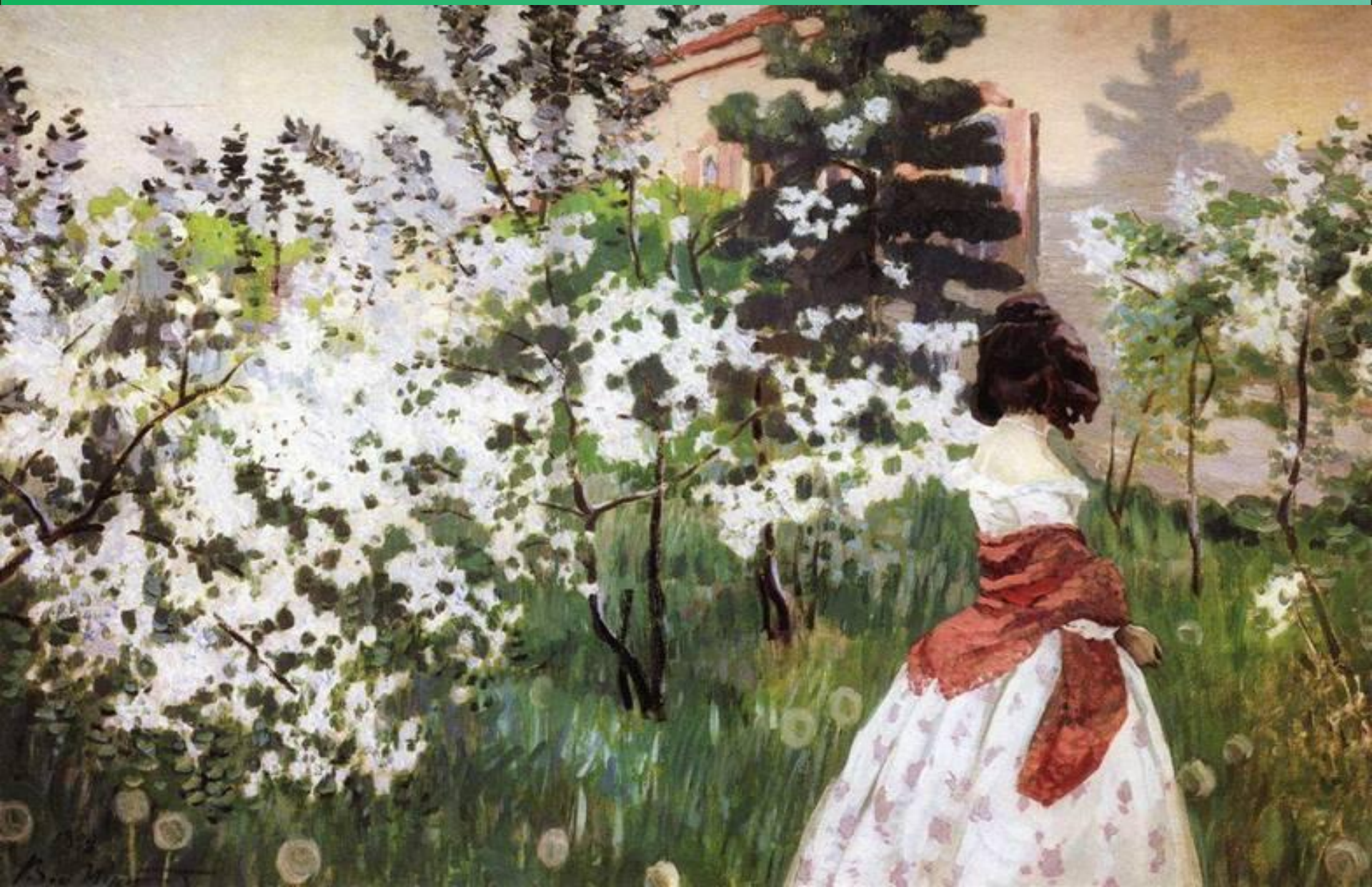
A scenic landscape featuring several tall, slender trees with green foliage in the foreground. The ground is covered in a field of golden-brown grass. The sun is shining brightly from behind the trees, creating a lens flare effect. The sky is a pale blue with some light clouds.

Домашнее задание

С. 46 – 56

С. 56, в.5 (по плану)

«Я тебе ничего не скажу...»



А знаете ли вы?

28 и 29 января 1889 г. торжественно отпразднован в Москве юбилей 50-летней литературной деятельности Фета; вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет; похоронен в родовом имении Шеншиных селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

Мария Боткина пережила мужа всего на 2 года. Посмертные издания его оригинальных стихотворений: в двух томах - 1894 г. ("Лирические стихотворения А. Фета", Санкт-Петербург, с биографией, написанной К. Р. и под редакцией К. Р. и Н.Н. Страхова) и в трех томах - 1901 г. ("Полное собрание стихотворений", Санкт-Петербург, под редакцией Б.В. Никольского).

