



Тема урока

Афанасий Фет – поэт

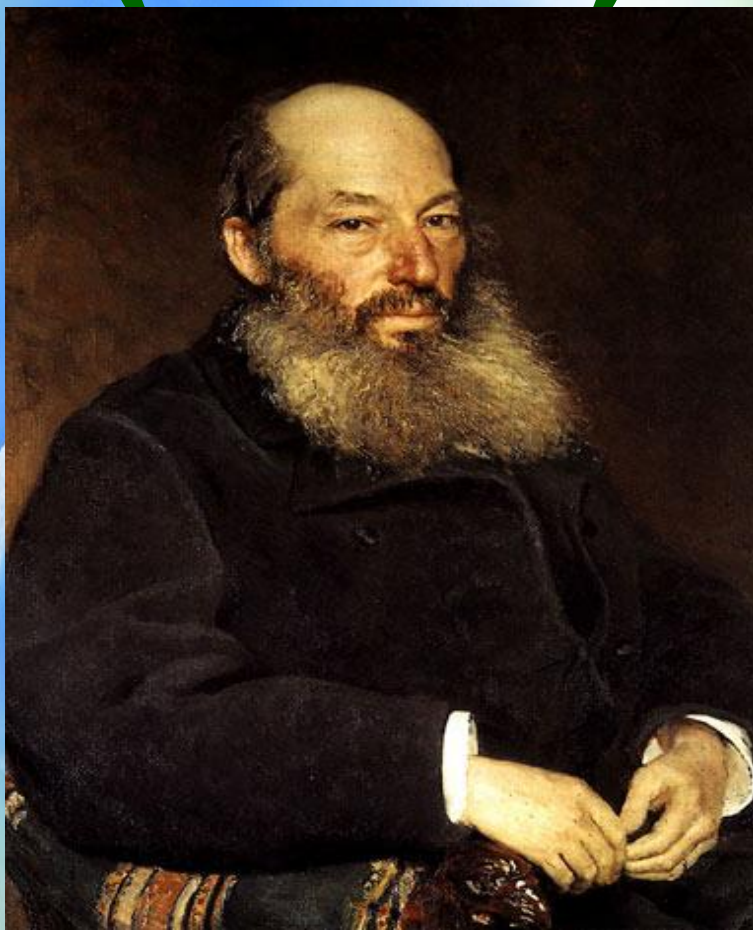
«прекрасного мгновенья»



Тема урока

***Афанасий Фет – поэт
«прекрасного мгновенья»***

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин)



1820 - 1892

Цели урока:

- **Показать разнообразие поэтического мира А. Фета; особенности музыкально-поэтической речи.**
- **Обучать анализу лирического текста.**
- **Воспитывать интерес к русской поэзии.**

**«Для чистого лирика вся история
человечества есть только случайность...
патриотические и гражданские задачи он считает
столь же чуждыми поэзии, как суету будничной
жизни. Две темы: вечная красота и бесконечная
сила любви – и составляют содержание чистой
лирики»**

(В. Соловьев)



Эпиграфы:

Целый мир от красоты,
От велика и до мала...

А.А. Фет

О, если б без слова
Сказаться душой было можно!

А.А. Фет

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв.

А.С.Пушкин



Я никогда не мог понять , чтобы искусство
интересовалось чем-либо, кроме красоты.

А.А Фет



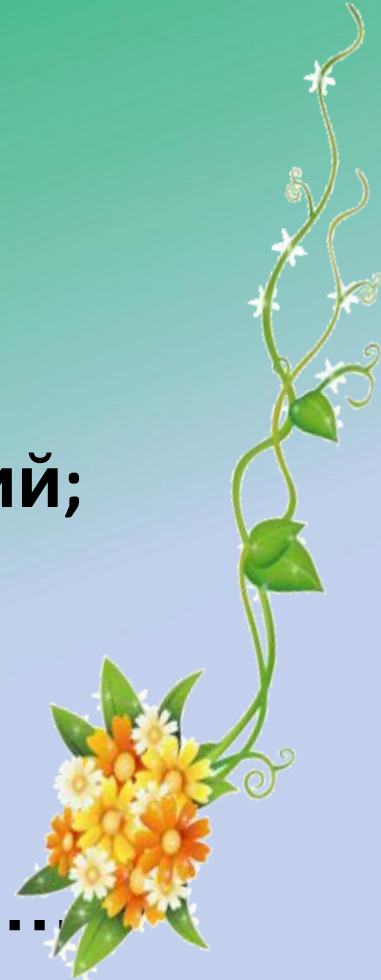


«Как мошки зарею...»

Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться.

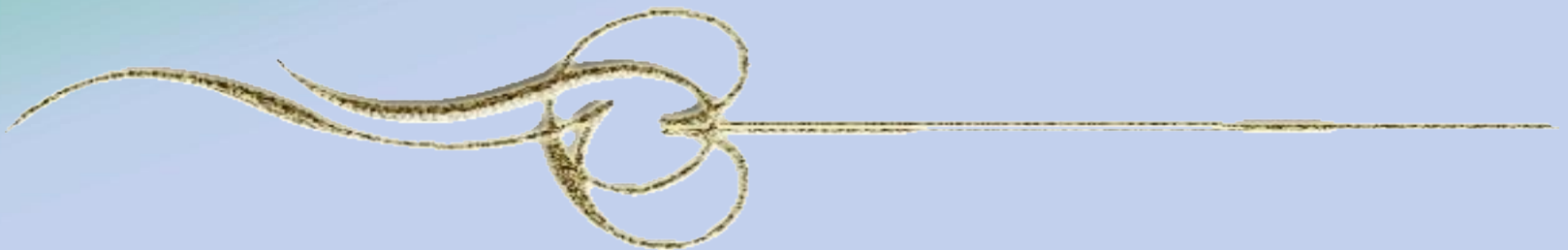
Но цвет вдохновенья
Печален среди буднишних терний;
Былое стремленье
Далеко, как отблеск вечерний.

Но память бывшего
Все крадется в сердце тревожно...
О, если б без слова
Сказаться душой было можно!



Фет бывало говорил мне: «К чему искать сюжета для стихов; сюжеты эти на каждом шагу – брось на стул женское платье или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, - вот тебе и сюжет»

И. Я. Полонский





Алтер егво.

Како мисел мудријас бѣ уагофрми
Мѣ срѣдѣ надрепѣѣвѣ рѣнѣи. ^{пурѣлѣ} уѣѣ,
И стѣна аб џмѣ стѣѣ трѣг џмѣ нѣѣ стѣга,
И пурѣрѣ џмѣ абѣ стѣмѣ а рѣѣ ^{и рѣѣ}
... стѣмѣмѣмѣ ^{џмѣ стѣмѣмѣ} стѣмѣмѣ?

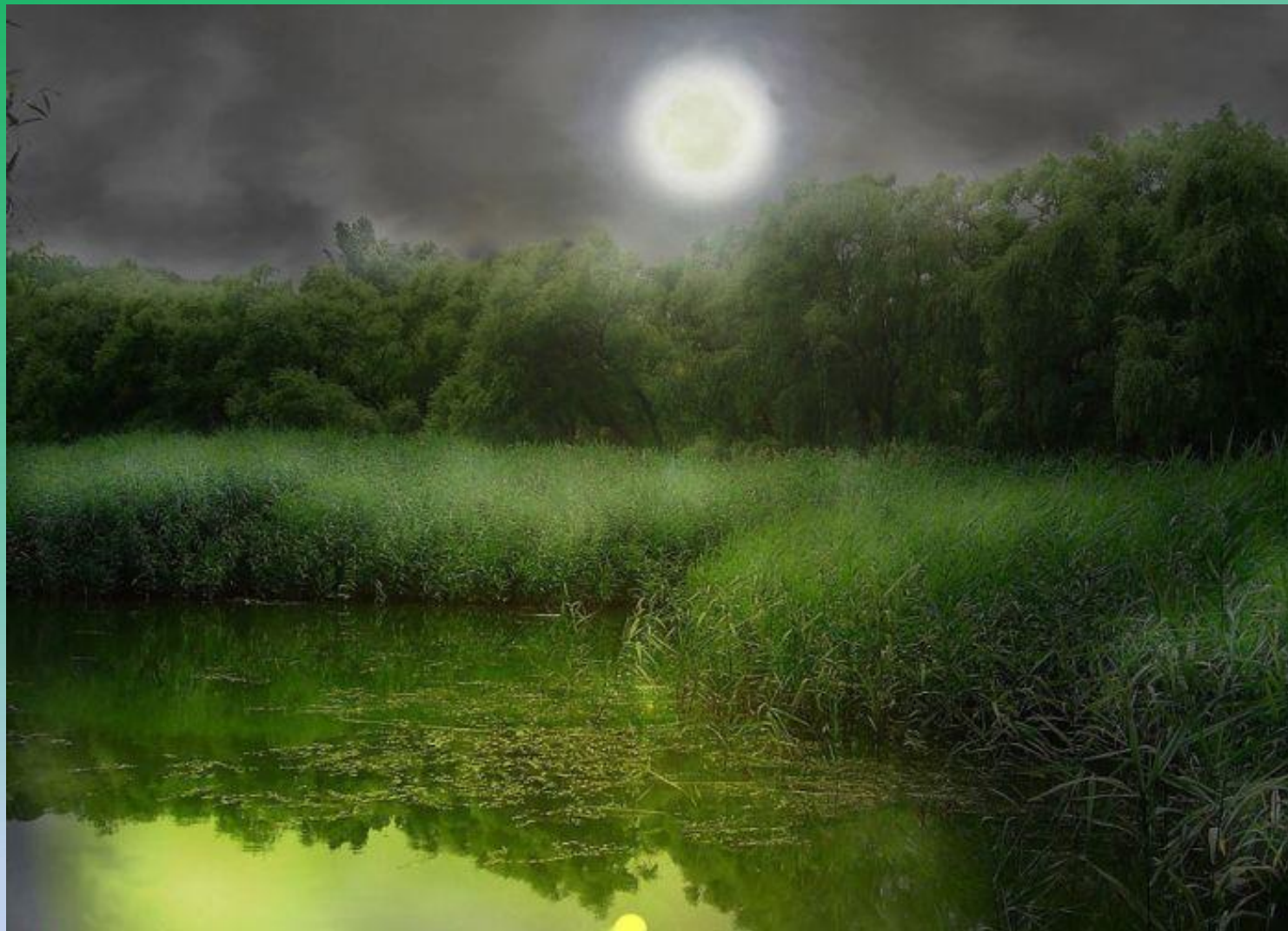
Мѣ стѣмѣ стѣмѣмѣ стѣмѣмѣмѣмѣ стѣмѣмѣ
џмѣмѣмѣ стѣмѣмѣмѣмѣмѣ стѣмѣмѣмѣмѣмѣмѣ
џмѣ

И стѣмѣ стѣмѣ
џмѣ
џмѣ

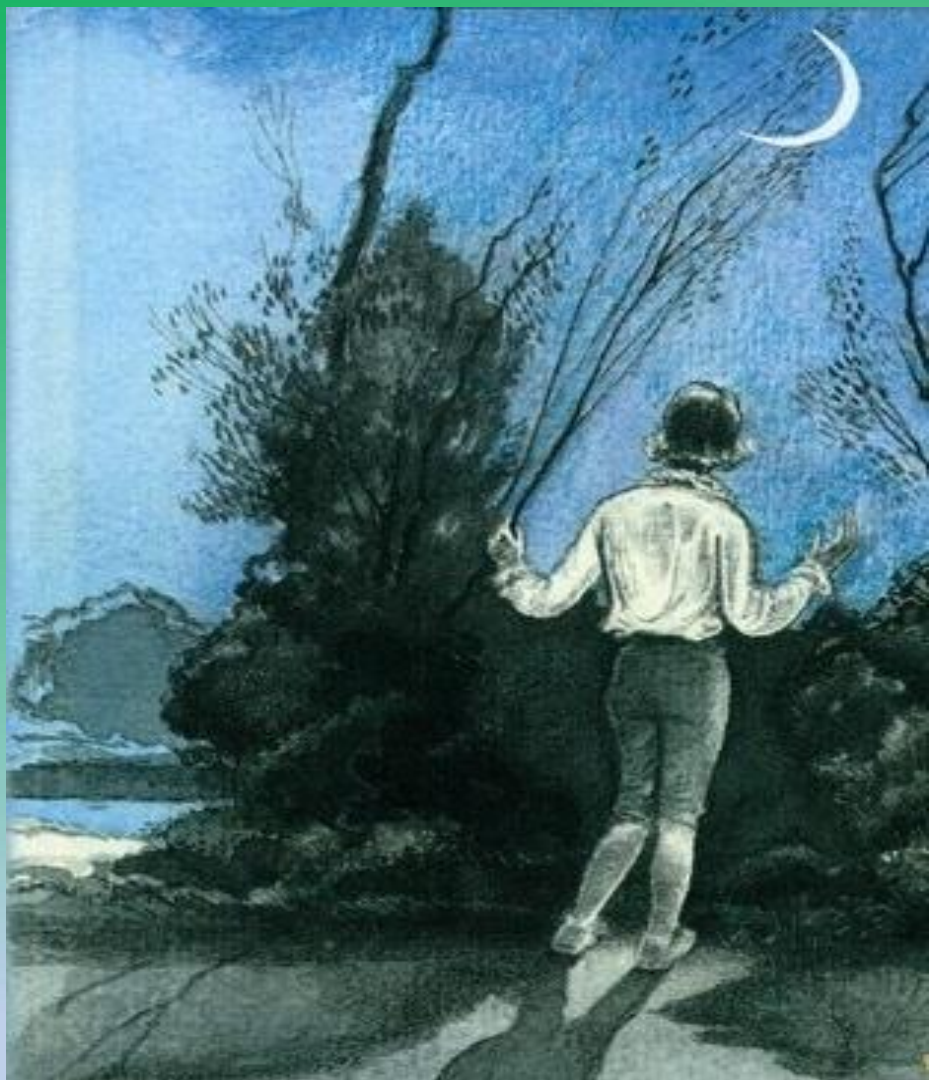
Ма стѣмѣ
џмѣ
И стѣмѣ
џмѣ

И стѣмѣ
џмѣ
џмѣ
џмѣ

«Сияла ночь. Луной был полон сад...»



«Что за ночь...»



*Что за ночь! Прозрачный воздух скован;
Над землёй клубится аромат.
О, теперь я счастлив, я взволнован,
О, теперь я высказаться рад!
Помнишь час последнего свиданья!
Безотраден сумрак ночи был;
Ты ждала, ты жаждала признанья —
Я молчал: тебя я не любил.
Холодела кровь, и сердце ныло:
Так тяжка была твоя печаль;
Горько мне за нас обоих было,
И сказать мне правду было жаль.
Но теперь, когда дрожу и млею
И, как раб, твой каждый взор ловлю,
Я не лгу, назвав тебя своею
И клянюсь, что я тебя люблю!*

« Певице »



*Уноси мое сердце в звенящую даль,
Где как месяц за рощей печаль;
В этих звуках на жаркие слезы твои
Кротко светит улыбка любви.
О дитя! как легко средь незримых зыбей
Доверяться мне песне твоей!
Выше, выше плыву серебристым путем,
Будто шаткая тень за крылом...
Вдалеке замирает твой голос, горя,
Словно за морем ночью заря, —
И откуда-то вдруг, я понять не могу,
Грянет звонкий прилив жемчугу.
Уноси ж мое сердце в звенящую даль,
Где кротка, как улыбка, печаль,
И все выше помчусь серебристым путем
Я, как шаткая тень за крылом.*

«Шепот, робкое дыханье...»



«Своеобразие лирики А. Фета...»

- Певец любви, природы, красоты;
- Поэзия ощущения, а не мысли;
- Стремление «остановить мгновение», выразить «невыразимое»;
- Психологический параллелизм;
- Музыкальность (поэт – художник);
- Повтор (звука, слова, фразы) как основной принцип создания мелодичности (анафора, эпифора)
- Контрастность (свет- тень);
- Безглаголие;
- Метафоричность.

«Это не просто поэт, скорее поэт – музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом...»

П.И. Чайковский



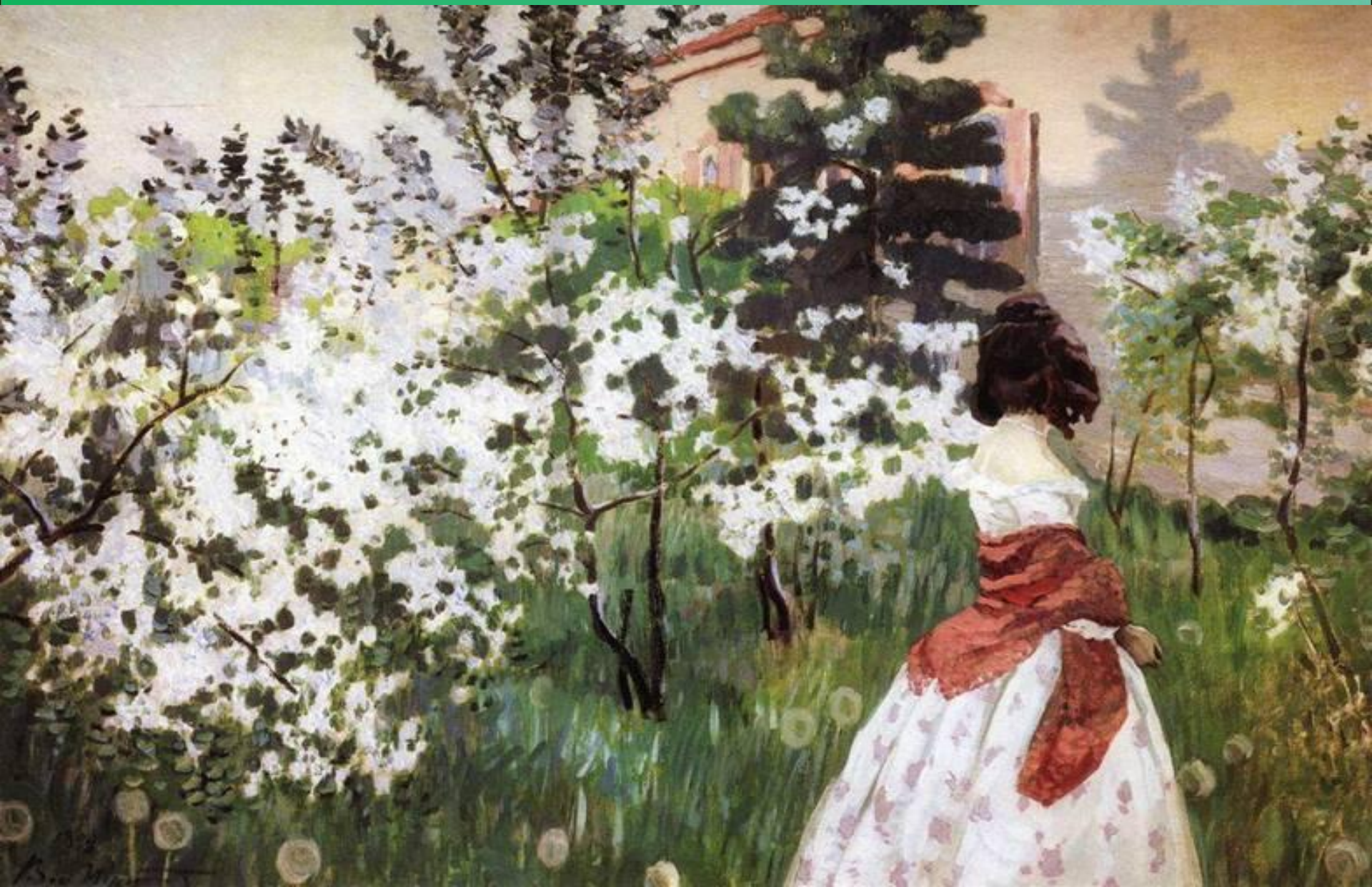
A scenic landscape featuring several tall, slender trees with green foliage in the foreground. The ground is covered in a field of golden-brown grass. The sun is shining brightly from behind the trees, creating a lens flare effect. The sky is a pale blue with some light clouds.

Домашнее задание

С. 46 – 56

С. 56, в.5 (по плану)

«Я тебе ничего не скажу...»



А знаете ли вы?

28 и 29 января 1889 г. торжественно отпразднован в Москве юбилей 50-летней литературной деятельности Фета; вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет; похоронен в родовом имении Шеншиных селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

Мария Боткина пережила мужа всего на 2 года. Посмертные издания его оригинальных стихотворений: в двух томах - 1894 г. ("Лирические стихотворения А. Фета", Санкт-Петербург, с биографией, написанной К. Р. и под редакцией К. Р. и Н.Н. Страхова) и в трех томах - 1901 г. ("Полное собрание стихотворений", Санкт-Петербург, под редакцией Б.В. Никольского).

