

Техники презентации и выступления

Цели:

- привлечение внимания аудитории;
- предоставление информации в максимально понятном виде;
- акцентирование внимания на наиболее существенных информационных разделах.

НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

зрение - 75%;

слух - 13%;

прикосновение - 6%;

запах - 3%;

вкус - 3%.

ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Определение целей и задач.
- Определение основной идеи презентации.
- Подбор информации.
- Планирование вступления.
- Создание структуры презентации.
- Подготовка заключения.

ПОДБОР ИНФОРМАЦИИ

- Основной материал
- Графические иллюстрации
- Статистика
- Диаграммы и графики
- Аудио и видео материалы
- Примеры
- Сравнения
- Цитаты

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: дизайн

- Должен быть простым и лаконичным.
- Не должен отвлекать слушателей, утомлять зрение.
- Одинаковый фон и единый стиль оформления - объединяющим элементом презентации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ:

дизайн

- Должен быть *простым и лаконичным*.
- Не должен отвлекать слушателей, утомлять зрение.
- Одинаковый фон и единый стиль оформления - *объединяющим элементом* презентации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: дизайн

- Должен быть *простым и лаконичным*.
- Не должен отвлекать слушателей, утомлять зрение.
- Одинаковый фон и единый стиль оформления - *объединяющим элементом* презентации.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Презентация должна
начитаться
слайдом-
заголовком



**Техники
презентации
и выступления**

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: заголовки

Все заголовки – в едином стиле:

ПОДБОР ИНФОРМАЦИИ

- ▶ Основной материал
- ▶ Графические иллюстрации
- ▶ Статистика
- ▶ Диаграммы и графики
- ▶ Аудио и видео материалы
- ▶ Примеры
- ▶ Сравнения
- ▶ Цитаты

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: дизайн

- ▶ Должен быть простым и лаконичным.
- ▶ Не должен отвлекать слушателей, утомлять зрение.
- ▶ Одинаковый фон и единый стиль оформления - объединяющим элементом презентации.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: шрифт

Рекомендованная
высота **шрифта** -
не менее 18пт,
а его начертание
Arial, Verdana, Tahoma
(шрифты без засечек).

У этого текста высота 12 пт.

У этого текста высота 16 пт.

У этого текста высота
18 пт.

У этого текста высота
24 пт.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ ТЕКСТА

ПОДБОР ИНФОРМАЦИИ

- ▶ Основной материал
- ▶ Графические иллюстрации
- ▶ Статистика
- ▶ Диаграммы и графики
- ▶ Аудио и видео материалы
- ▶ Примеры
- ▶ Сравнения
- ▶ Цитаты

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ: дизайн

- ▶ Должен быть простым и лаконичным.
- ▶ Не должен отвлекать слушателей, утомлять зрение.
- ▶ Одинаковый фон и единый стиль оформления - объединяющим элементом презентации.

Заголовок слайда

- 1 **Актуальность** темы исследовательской работы обусловлена тем, что в условиях глобальной интеграции необходимо уважать национальную самобытность малых народов, понимать и сохранять своеобразие, богатство и величие многовековой национальной культуры алтайского народа, что будет способствовать самосохранению россиян как полиэтнической общности.

Песнь первая

«Песнь первая» (Маадай-Кара) - это песнь печали и надежды на победу справедливости и чести, о мерзости всего злого.

Это очень ярко выражено в образах народа и природы: всё светлое и доброе принадлежит Маадай-Кара. Народ его мудр и красив, и скот бесчислен, и владения обширны.

Владения Маадай-Кара предстают перед слушателями, как оплот совершенства и красоты, прекрасного мира, которому суждено погибнуть. И долгий сон самого богатыря выражает приближение неминуемой беды. Добрый хозяин и неусыпный защитник Алтая словно умер для своего народа, и некому его больше взять под своё крыло.

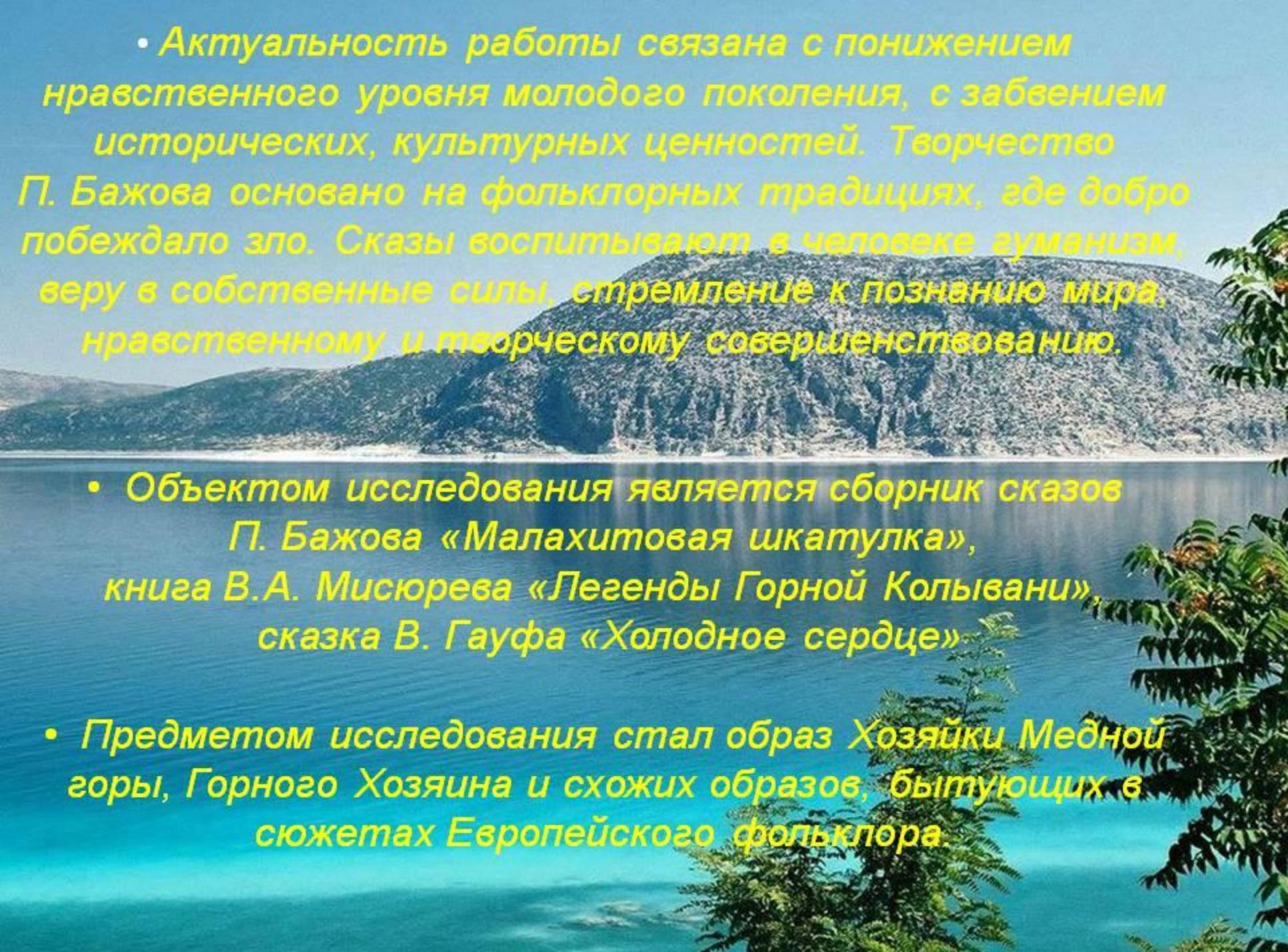
Но даже в такие, казалось бы, черные смутные времена, надежда умирает последней, и этим лучиком света во тьме оказался Когюдей-Мерген, последний свободный сын своего рода...

Таким же знаком на неосквернимость добра является несокрушимость Бай-Терека, стоствольного тополя, тайги и священной реки Черет-Чемет

Песнь четвёртая

«Песнь четвёртая» (Маадай-Кара) - это песнь печали смерти, о снисхождении Когюдей-Мергена в подземный мир. Когюдей-Мерген держит свой путь в царство Эрлика для того, чтобы вернуть в подлунный мир своих родителей. В алтайских мифах небесный Ульгень забирает добрых людей в своё царство, злодеи же достаются Эрлику. И Когюдей, видя всё это, получает объяснения от своего коня, кто, за что и как страдает. Самые страшные муки терпели скупые и жадные люди. Этому есть объяснение: на Алтае очень долгое время жили родовыми общинами, и всё считалось общим достоянием. Только делясь друг с другом, можно было выжить в этих тяжёлых условиях, и потому скупость являлась страшным пороком. Любопытно, что у всех народов царство мёртвых описано поразительно схоже: это мрачный подземный мир, где нет света и надежды, и нет прощения сотворившим зло.

В тёмном мире необходимо быть особенно осторожным, ведь помощи ждать неоткуда. Если герой допускает оплошность, то все его цели рушатся. Когюдей-Мерген не оступался, освободил мучившихся там людей, но и его потери не обошли: Кара-Таади сожгла старые тела его родителей.



- Актуальность работы связана с понижением нравственного уровня молодого поколения, с забвением исторических, культурных ценностей. Творчество П. Бажова основано на фольклорных традициях, где добро побеждало зло. Сказы воспитывают в человеке гуманизм, веру в собственные силы, стремление к познанию мира, нравственному и творческому совершенствованию.

- Объектом исследования является сборник сказов П. Бажова «Малахитовая шкатулка», книга В.А. Мисюрева «Легенды Горной Колывани», сказка В. Гауфа «Холодное сердце»

- Предметом исследования стал образ Хозяйки Медной горы, Горного Хозяина и схожих образов, бытующих в сюжетах Европейского фольклора.

Выводы по 1 главе:

- **Образ Хозяйки Медной горы идентичен с ягой из волшебных сказок**
 - Является охранительницей входа в царство мертвых, выполняет роль проводника
 - Образ обладает свойствами антропоморфизма и зооморфизма
 - Осуществляет функции, связанные с инициацией
 - Дарует необычное мастерство, знание, умение талантливым людям
 - Обладает подчеркнутой женской физиологичностью
- Он развивает и дополняет фольклорные мотивы, исходя из жанровой особенности сказа.
- Хозяйка Медной горы имеет красивую внешность
- У нее отсутствует детализированный показатель принадлежности к мертвым, как костяная нога у яги.
- У Малахитницы достаточно развитый внутренний мир, свое мировосприятие
- Реализует в жизнь заложенную в ней материнское естество.
- Была готова к перерождению в связи с глубоким чувством по отношению к смертному
- Обладает развитой речью, самой яркой особенностью которой является наличие диалекта, просторечия, горнозаводских терминов, что сближает ее с простым человеком
- Вызывает уважение у сказителя, так как совершает только благородные поступки в защиту людей, угнетаемых приказчиком и заводчиками.
- Воспринимается как хранительница богатств Русской земли, что позволяет ассоциировать с Хозяйкой природы

**ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ:
графика (фото, рисунки, схемы)**

**ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ:
звук**

Звук используется только как дополнение (фон), если он не является основным объектом слайда.