

Лермонтов-

ДОЖНИК

Выполнила

Учащаяся 10 «А» класса

Середина Виктория

Руководитель Трунина О. В.



(Автопортрет Лермонтова)



М.Ю.Лермонтов (1814-1841)

Лермонтов-

художник

Природа наделила Михаила Юрьевича Лермонтова не только поэтическим талантом, но и незаурядными способностями художника. До нас дошли его чудесные акварельные портреты, живописные масляные полотна с видами Кавказа, многочисленные зарисовки тушью и карандашом на полях рукописей, в юнкерских тетрадях, походных альбомах.



Воспоминание о Кавказе.

Рисунки и картины Лермонтова, которых он создал большое количество за свою недолгую и беспокойную жизнь, – это живописные и графические дневники его жизни. Он открыл миру красоты Кавказа, всматриваясь в него зорким взглядом гениального поэта и замечательного художника.

«Как я любил, Кавказ мой
величавый,
Твоих сынов воинственные
нравы,
Твоих небес прозрачную
лазурь
И чудный вой мгновенных,
громких бурь...»

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова "Вид Тифлиса". Она является отличным образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.



Вид Тифлиса



В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска".
"Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"



Эльбрус



Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года.



На картине "Развалины близ селения Караагач в Кахетии" Лермонтов изобразил окрестности Караагача, где стоял нижегородский драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров из левобережной части Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.



Бой при Валерике.



Эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 г. Акварель М. Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина. Лермонтов выполнил рисунок композиции, а Гагарин дописал его акварелью. Этот рисунок обнаруживает в Лермонтове блестящего рисовальщика и баталиста. Война изображена им во всём её драматизме, без прикрас.

Также одной из картин на военную тему является полотно "Перестрелка в горах Дагестана". Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.



Дружба со старшим по возрасту и блестяще образованным С. А. Раевским имела для Лермонтова большое значение.

Очевидно, «Посвящение» (1830), первоначально предназначенное для драмы «Испанцы», было обращено к Раевскому. В нем с благодарностью и уважением говорилось о лице, которое сыграло значительную роль в становлении характера и творчества поэта:

Тебе я некогда вверял
Души взволнованной мечты;
Я беден был — ты это знал, —
И бедняка не кинул ты.

Ты примирил меня с судьбой,
С мятежной волею страстей;
Тобой, единственно тобой,
Я стал, чем был с давнишних дней.

И муза по моей мольбе
Сошла опять с святой горы.
Но верь, принадлежат тебе
Ее венок, ее дары!..



С. А. Раевский Акварель
М Ю Лермонтова

*Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Из альбома М.М. Лермонтовский*



**Этой жизни суждено было проблеснуть
блестящим метеором, оставить после себя
длинную струю света и благоухания
и – исчезнуть во всей красе своей.
Какие поэтические тайны унес он с собой
в могилу? кто разгадает их?.. Лук богатыря
лежит на земле, но уже нет другой руки,
которая бы натянула его тетиву и пустила
под небеса пернатую стрелу.**

Белинский о Лермонтове.

