

# Роковой роман (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)



Подготовили ученики 10 «а» ГОУ СОШ №427:  
Фомова Дарина и Голов Александр  
Преподаватель:  
Цоглина А.А.



Москва 2010 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

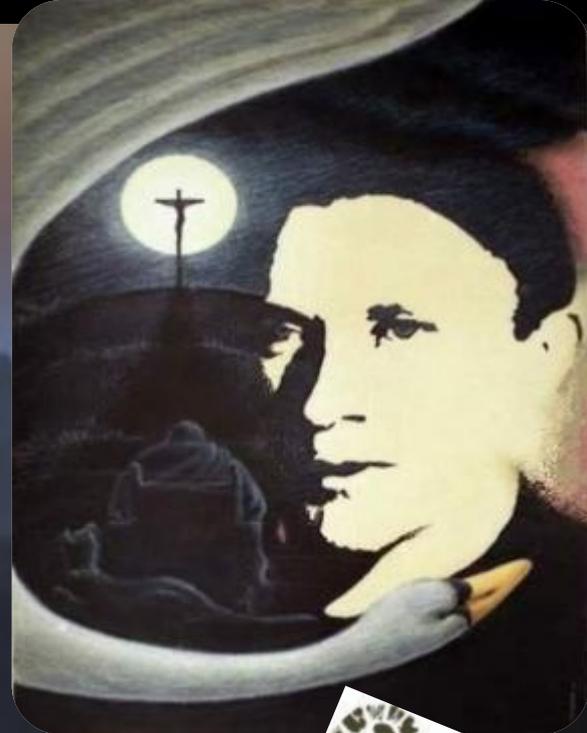
1. Писатель-пророк.
2. Жизнь копировала сюжеты из романа:
  - Пожар в романе «Мастер и Маргарита» и в квартире М.А.Булгакова.
  - Роман не отпускал его...
3. Мистическая судьба произведений других видов искусств, созданных по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».
  - Кино и роман. Мистика на съёмках.
  - Переплетение мистики и реальности в судьбах актёров.

Русский писатель всегда чувствовал себя и воспринимался окружающими как пророк. Но слово это всегда употреблялось исключительно как троп, позволяющий передать представление о поэте и писателе как о человеке, который в силу неординарности своего восприятия мира опережает своих современников в понимании каких-то явлений жизни.

Однако в применении к Михаилу Афанасьевичу Булгакову эти слова вовсе не воспринимаются как употреблённые в переносном значении. Мистическим образом он мог предвидеть и предсказывать на самом деле.

**Он был пророком в своём Отечестве...**

*Если обычный писатель идет по следам событий, то у Михаила Булгакова – автора знаменитого романа «Мастер и Маргарита» – сплошь и рядом происходило наоборот: сперва события описывали, а уж потом это случалось в действительности.*



«Загорелось как-то необыкновенно, быстро и сильно, как не бывает даже при бензине. Сейчас же задымились обои, загорелась сорванная гардина на полу и

начали тлеть рамы в разбитых окнах». Это – из романа «Мастер и Маргарита», сцена пожара в квартире Берлиоза, которую минуту спустя Воланд со свитой навсегда покинут, вылетев в окно. Эпизод продиктован жене Елене Сергеевне в ночь с 22 на 23 января 1934 года. О чем в ее дневнике есть соответствующая запись.



Дальше Елена Сергеевна рассказывает, что отправилась в кухню приготовить что-нибудь перекусить. В кухне кипятилось на керосинке белье, домработница, пребывающая не в духе, «рванула таз с керосинки, та полетела со стола, в угол, где стоял бидон и четверть с керосином – не закрытые. Вспыхнул огонь». Примчавшийся на женские крики Булгаков, «в одной рубахе, босой...застал уже кухню в огне».

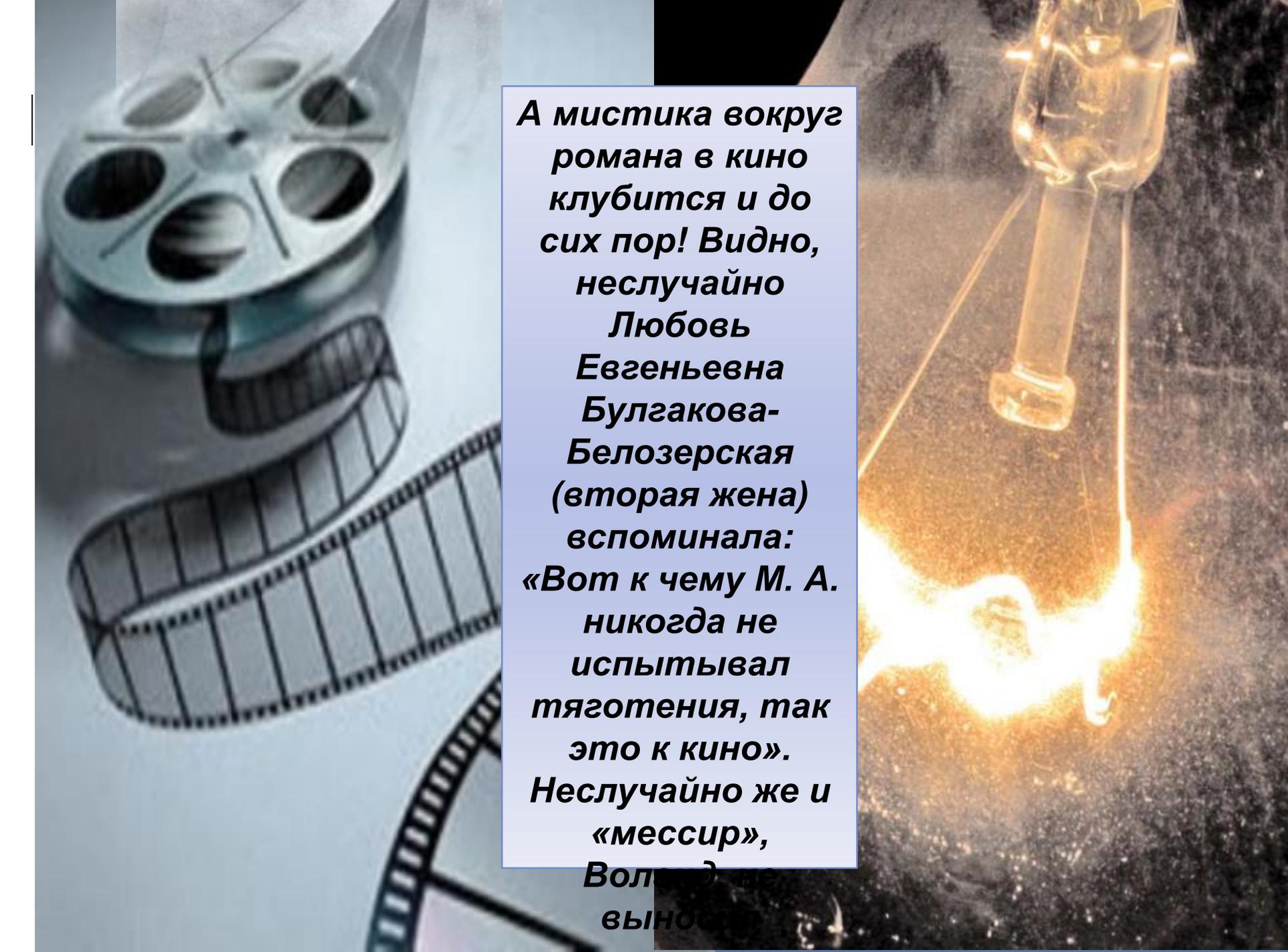


*Работа над романом продолжалась вплоть до кончины Булгакова. Умирающий, страшно страдающий от болей, слепнувший и даже порой перестающий узнавать близких, он практически ежедневно продолжал работать над уже отпечатанным романом, мучившим его десять лет. Роман не отпускал его до самого ухода: «Точно дьявол меня заколдовал», - говорил Михаил Афанасьевич.*



По сообщению вдовы писателя, Елены Сергеевны, последними словами Булгакова о романе «Мастер и Маргарита» перед смертью были: «Чтобы знали... Чтобы знали...»

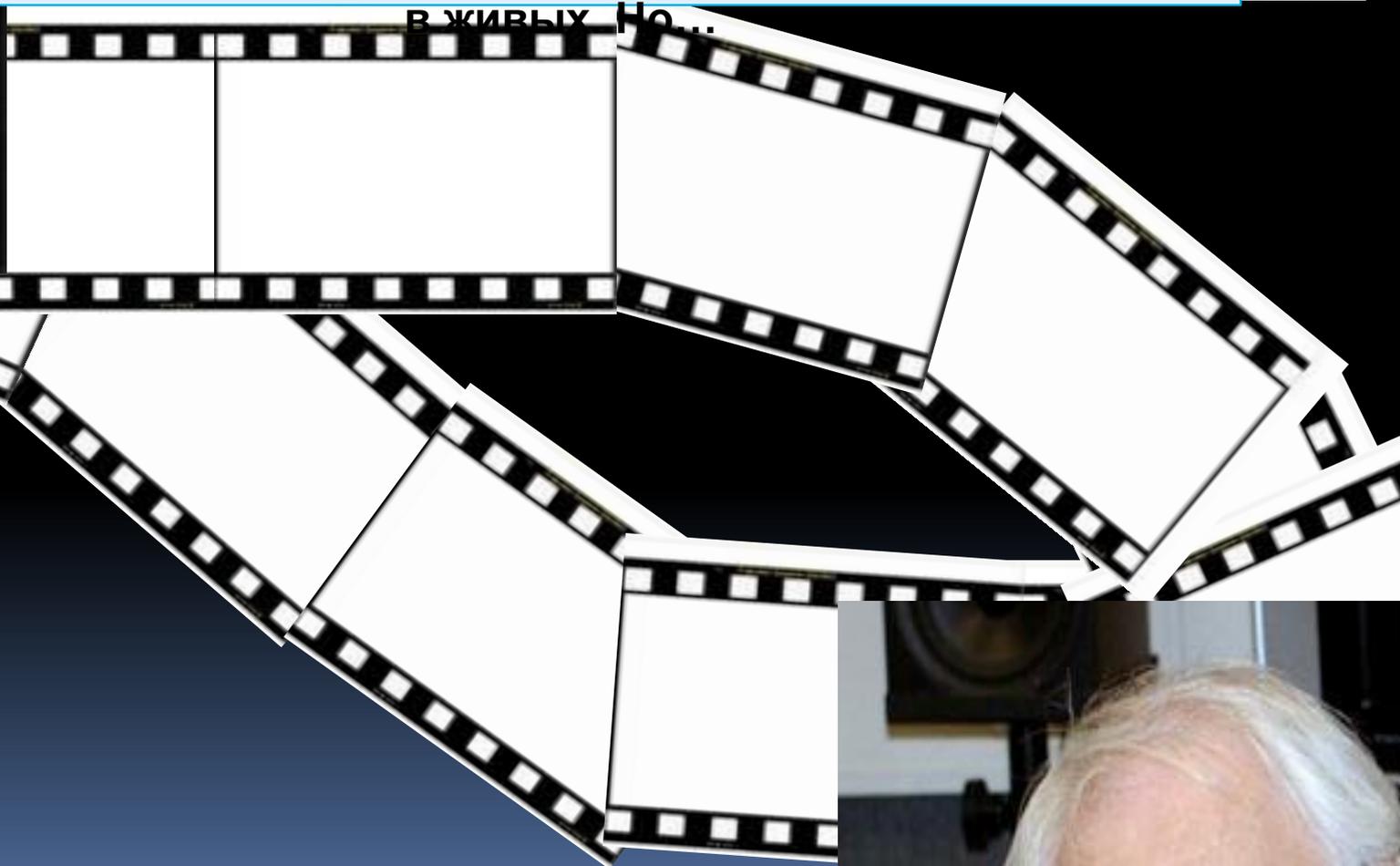




**А мистика вокруг романа в кино клубится и до сих пор! Видно, неслучайно Любовь Евгеньевна Булгакова-Белозерская (вторая жена) вспоминала: «Вот к чему М. А. никогда не испытывал тяготения, так это к кино». Неслучайно же и «мессир», Владимир Ленин выносил**

Режиссёр Владимир Наумов хотел экранизировать роман. Но, как вспоминает Наумов, в дело вмешалось провидение. Он был знаком с вдовой писателя Еленой Сергеевной Булгаковой ещё со времён работы над «Бегом». Она работала на съёмках литературным консультантом. Когда режиссёр взялся за роман, Елены Сергеевны уже не было

в живых. Но...





Однажды ночью в квартире Наумова раздался звонок. Режиссёр подошёл к двери и посмотрел в глазок. «Смотрю: Елена Сергеевна в шубе». Режиссёр открыл дверь, пригласил гостью зайти. Она только сказала: «Я на минутку - Михаил Афанасьевич ждёт внизу. Хотела вам сообщить, Володя, что фильма не будет». Наумов так и не понял, сон это был или явь. И картина так и не была снята.

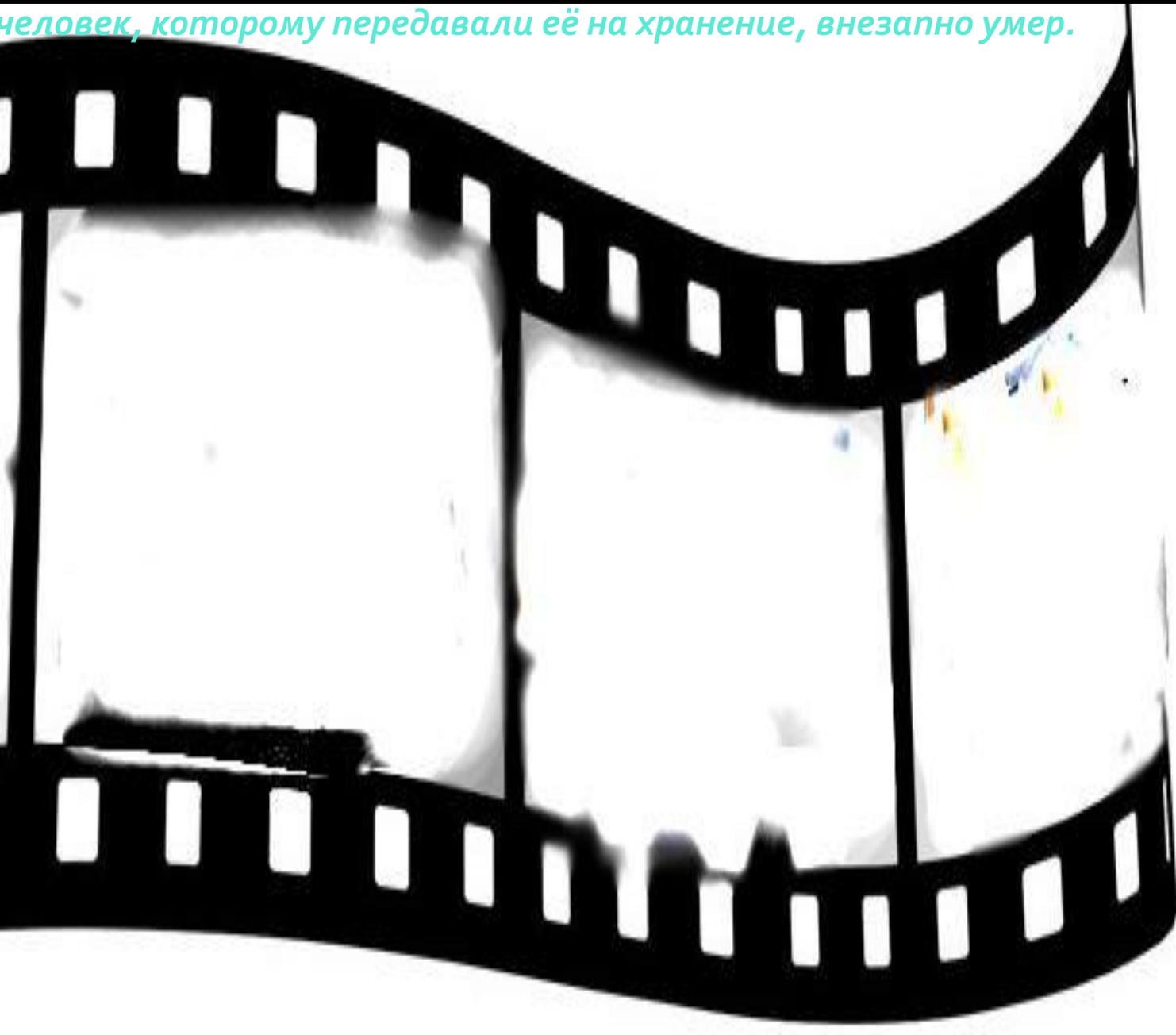
**Больше всего загадок связано со снятым в 1994 году фильмом Юрия Кары. На проект было потрачено около 15 млн. долл. Но до экранов она так и не дошла. Сам режиссёр вспоминал, что во время съёмок возникало столько препятствий, словно роман сопротивлялся изо всех сил.**



*«Мы сделали в начале осени в Судаке дорогостоящие декорации древнего Иерусалима, - вспоминал Кара. - Но как только собрались приступить к съёмкам, выпал снег. Съёмки пришлось отменить, а декорации - переделывать».*



*Когда фильм всё-таки был снят, у режиссёра с продюсером разгорелся конфликт, который закончился судебным разбирательством. Затем плёнка с фильмом пропала, а человек, которому передавали её на хранение, внезапно умер.*



**Народный артист России Олег  
Басилашвили потерял голос на  
съемках «Мастера и Маргариты».  
Врачи поставили ему диагноз -  
кровоизлияние связок.**



**У Александра Калягина,  
который готовился играть  
Берлиоза, случилось два  
инфаркта подряд.**





Виктор Авилов играл в театре Воланда с двумя нательными крестами. Но при этом на гастролях в Германии у него дважды останавливалось сердце. Молодой, полный сил актер скончался от рака.



У артиста Валерия Ивакина, заменившего Авилова в спектакле, на втором спектакле случился инфаркт.



**Александр Абдулов, сыгравший Фагота, грустно констатирует: "В пятый раз играю Коровьева у пятого режиссера, но еще ни один из этих фильмов не увидел свет".**



*Мистика это или просто трагические совпадения?  
Но факты остаются фактами...*



# *Рукописи не горят!*



# БИБЛИОГРАФИЯ



- 1) <http://beloussowa.narod.ru/MiM.htm>
- 2) <http://www.yoki.ru/entertainment/20-12-2005/14180-0/>
- 3) <http://www.newsland.ru/News/Detail/id/269579/>
- 4) <http://www.masterimargarita.ru/>
- 5) <http://images.yandex.ru>
- 6) Книга «Великая книга пророков»