

*«Над замыслом слезами обольюсь...»
(А. С. Пушкин)*

Творческая лаборатория.
Педагогический проект по теме:
**«Сценическое воплощение
литературного произведения».**

Автор проекта – учитель МОУ СОШ №2 города Тамбова
Третьякова Людмила Петровна.

Тамбов 2010 год.



Цель проекта:

Научить учащихся проникать в замысел автора и раскрывать его выразительными средствами театрального искусства .

Задачи проекта:

- Формирование сценической грамотности учащихся: знаний, умений и навыков по идейно-тематическому разбору произведения, использованию результатов анализа в создании сценической трактовки.
- Формирование навыков работы в команде, самостоятельной работы с большими объемами информации, умений наметить проблему и найти пути ее решения.
- Воспитание художественно – эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к автору, его замыслу, ответственности в его реализации перед зрителем.
- Развитие чувств, образного, ассоциативного, критического мышления, пластической выразительности учащихся.
- Овладение умением использовать драматургический, прозаический, стихотворный, документальный, изобразительный, музыкальный материал для раскрытия и воплощения замысла, вырабатывать собственную эстетическую оценку.
- Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.



Необходимость создания проекта:

- Развитие глубины понимания явления, темы, предмета искусства с помощью анализа и синтеза изучаемого объекта.
- Дилетантизм и поверхностное знание замысла автора рождают сегодня сценические и кино – интерпретации, искажающие авторскую трактовку. Молодое поколение лишается глубины понимания художественных произведений, эпох, традиций, вечных тем в искусстве в погоне за сиюминутной, яркой формой, не наполненной авторским содержанием.





Основополагающий вопрос

Чтобы воплотить художественное произведение, нужно ли его анализировать?

Гипотеза

Сценическая трактовка литературного произведения должна быть основана на глубоком анализе замысла автора

Какие компетентности формирует проект:

- В сфере самостоятельной, творческой, научно-исследовательской, культурно – досуговой деятельности.
- **Предметные области, которые охватывает проект:**
- Литература, история, обществознание, МХК, актерское мастерство, музыка, хореография.
- **Возраст учащихся:**
- 9 -11 классы.



- **Вопросы учебной темы:**
- 1. Выбор произведения для постановки.
- 2. Идеино – тематический анализ произведения.
- 3. Сверхзадача спектакля.
- 4. Технология постановки спектакля.
- 5. Работа актера над ролью.
- 6. Оформление спектакля.



Содержательные вопросы для исследования учащихся:

1. Автор и его время.
2. Знакомство с произведением. Фабула произведения.
3. Тема, идея произведения.
4. Сверхзадача и сквозное действие произведения.
5. Конфликт.
6. Образы персонажей и их место в общем конфликте произведения.
7. Биография роли.
8. Выстраивание действенной линии персонажа.
9. Поиск выразительной пластики, характеризующей внутренний мир персонажа.
10. Поиск музыкального материала к спектаклю, отражающего эпоху, событие, сверхзадачу, атмосферу спектакля.
11. Создание костюма персонажа.



Ключевые понятия проекта:

- Идеино – тематический анализ произведения (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие).
- Фабула произведения. Событие.
- Предлагаемые обстоятельства .
- Действенная линия персонажа.
- Мизансцена.
- Атмосфера.
- Жанр
- Темпо – ритм.
- Композиция произведения.
- Компоненты театрального искусства.
- Сценическая интерпретация.
- Художественный образ



Краткая аннотация проекта.

Проект должен помочь учащимся научиться раскрывать тайну замысла автора и грамотно создавать сценическую интерпретацию произведения, использовать собственный интеллектуальный, психо-физический потенциал личности для создания креативного, современного решения замысла автора.



Этапы и сроки проведен ия проекта.

Одна четверть
или одно
полугодие.
В зависимости
от объема
литературного
материала.



Оформление результатов проекта.

1. Показ творческих работ учащихся.

2. Спектакль.

3. Литературно – музыкальная композиция.

4. Творческий вечер, посвященный писателю.

5. Программка (буклет).

А. С. Пушкин

Бахчисарайский фонтан.

легенда

- *«... Невольно предавался ум*
- *Неизъяснимому волненью,*
- *И по дворцу летучей тенью*
- *Мелькала дева предо мной!..»*
- *А. С. Пушкин*
-
- Театральный коллектив
 - «ШУТ»
 -
- МОУ СОШ №2 города Тамбова
 - 2007 год

Действующие лица и исполнители:

Хан Гирей—Смолин Дмитрий
Зарема—Егорова Дарья
Мария—Шевалдина Ирина
Странник—Дубенский Алексей
Эвнух—Савельев Константин
Визирь—Шаповалов Игорь
Слуги хана— Бирюков Олег,
Ткаченко Роман, Морозов
Макар, Карасев Алексей
Жены хана—Халак Анна
Мамонтова Екатерина,
Морозова Ксения,
Пилягина Ульяна,
Арзамасцева Виктория,
Вяткина Анна,
Шанина Ирина,
Кульба Екатерина,
Клейменова Нелли.
Наложницы хана—
Морозова Юлиана, Башканкова
Алена, Пыльнева Ольга, Погуляева
Ирина, Лятская Анастасия.

Реализованные сценические проекты:

2005 год –
литературно –
музыкальная
композиция о
творчестве С.
Есенина «Ты –
птица
поднебесной
глубины»,

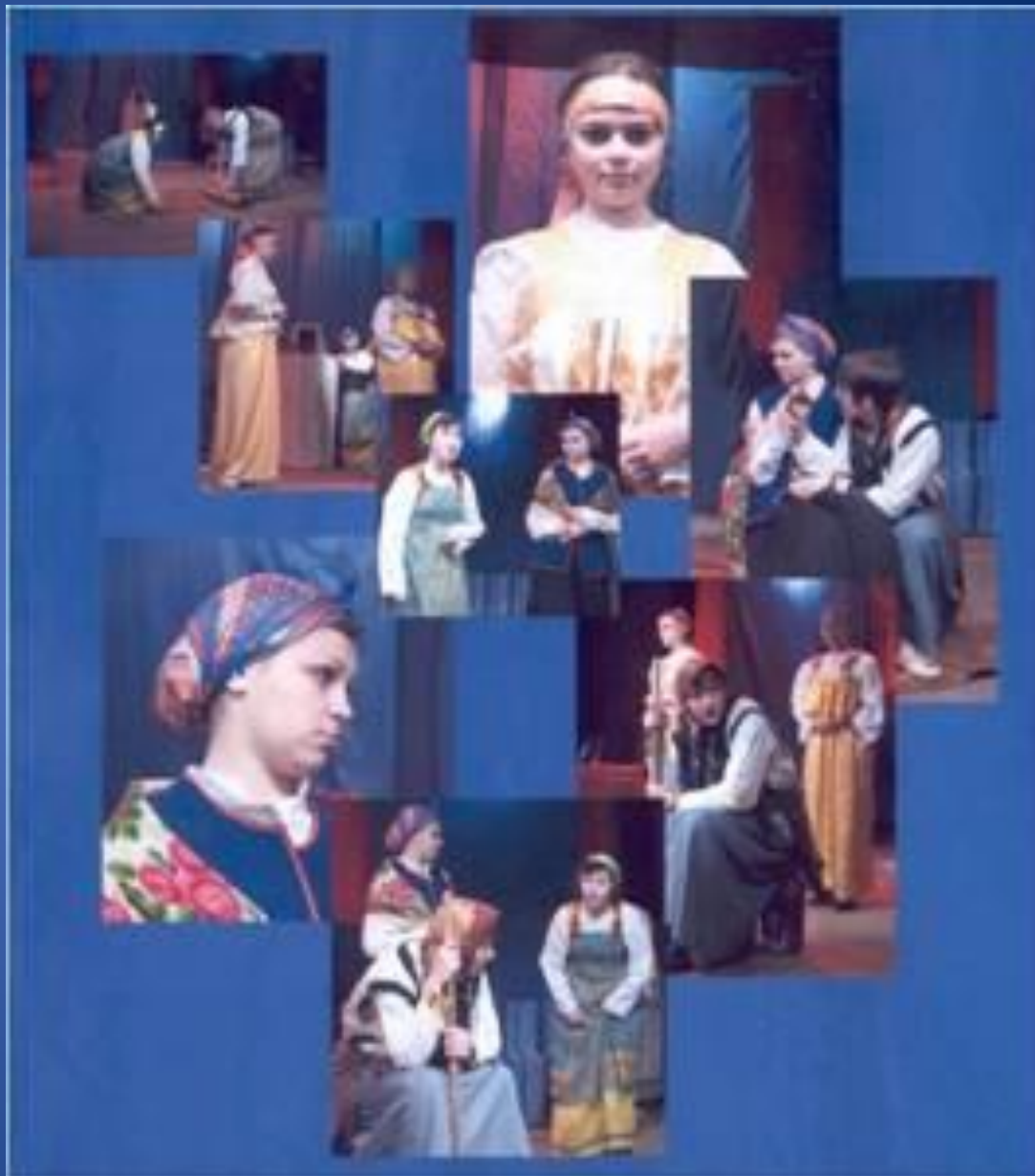
• **2006 год** –
спектакль по
пьесе А. Н.
Островского «
Снегурочка»



2007 год
– учебно –
творческая
работа
по пьесе Н. В.
Гоголя
«Женитьба».



**2007 год –
учебно –
творческая
работа
по пьесе Д.
Аверкиева
«Комедия о
Фроле
Скобееве» - 1
место на
городском
фестивале –
конкурсе «Ярче
звезд
тамбовские**



2007 год – спектакль по
поэме А. С. Пушкина
«Бахчисарайский
фонтан»

-2 место на городском
конкурсе, посвященном
творчеству А. С.
Пушкина «Дыхание
осени»,

2008 год - 3 место на
региональном этапе
Всероссийского
фестиваля детских
театральных
коллективов.



2008 год - спектакль по комедии И. А. Крылова «Урок дочкам».

2009 год - учебно – творческая работа по комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».



Программно – техническое обеспечение, необходимое для проведения учебного проекта.

- Техническое оснащение:
- компьютеры, DVD – проигрыватель, доступ к Интернету, CD –проигрыватель, принтер, сканер, телевизор, световая и музыкальная аппаратура.
- Программное обеспечение:
- мультимедийные энциклопедии, программы обработки изображений, текстовые процессоры, веб –браузер, программы работы с мультимедиа, программы для обработки звука и видео.
- .Материалы на печатной основе:
- К.С. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе воплощения», М. «Искусство»,1989 год,
- Л. П. Новицкая «Уроки вдохновения», М., ВТО, 1984 год.
- Г. А. Товстоногов «Зеркало сцены», том 1 – 2, Л., 1985 год.
- М. О. Кнебель «Поэзия педагогики», М, «Искусство», 1984 год.
- А. П. Ершова «Уроки театра на уроках в школе», М., НИИ художественного воспитания, 1990 год.
- А. Д. Попов «О художественной целостности спектакля», М.,ВТО,1979 год,
- А. П. Ершова, Б. Букатов «Актерская грамота – подросткам», М., «Глаголь»,1979 год.
-
-

Результативность проекта.

В процессе осуществления проекта по сценическому воплощению литературного произведения осуществляется главный методологический принцип театральной педагогики – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Изучение замысла автора как жизненной истории помогает учащимся разобраться в проблемах современности, способствует формированию нравственных установок личности ребенка, удовлетворению потребностей в общении, в познании себя, в творчестве.



