

«Музыкально–ритмическая деятельность в детском саду»

Консультация для воспитателей

Музыкальный руководитель: Сачкова Н. М.

Место проведения: МДОУ «Детский сад № 27» МО г.

Ломоносов

Музыкальное воспитание – это процесс развития музыкальности.

«Движение под музыку – самый эффективный метод развития музыкальности» К. С. Станиславский

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Способствует развитию у детей музыкального восприятия и эмоциональной образности
- Дает сбалансированную физическую нагрузку
- Повышает гибкость
- Совершенствуют и развивают музыкальный слух, чувство ритма и пластику движения

Музыкально-ритмическая деятельность делится на две группы

Музыкально-ритмическая
деятельность

```
graph TD; A[Музыкально-ритмическая деятельность] --> B[Восприятие музыки]; A --> C[Воспроизведение ее выразительных свойств в движении];
```

Восприятие музыки

Воспроизведение ее
выразительных свойств в
движении

Восприятие музыки.

Активизация связи между музыкой и движением.

Слушание музыки.

Запоминание мелодии.

Напевание мелодии при движении.

Мелодия – основа музыкального двигательного образа.

Воспроизведение выразительных свойств в движении.

Освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев.

Использование ритмических движений (ходьба, бег, поскоки).

Использование доступных элементов народного танца.

Использование драматизации (инсценирование игровых образов).

Основная задача:

Объединение последовательности движений в несложную по построению композицию, придание им изящества и выразительности.

При этом музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы) выполняют общую задачу - добиться слитности характера движений и музыки.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя: музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец. Эта деятельность возникает и опирается на привычную и увлекательную для детей игровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображение ребёнка.

Основой служит музыкальное движение, танец в разных его видах; народный, характерный, классический, историко-бытовой, бальный, современный. Танец выражает различные эмоциональные состояния, чувства, переживания, где музыка, эмоции и движения тесно взаимосвязаны и взаимодействуют.

Фантазия, воображение, творчество помогут найти нужный двигательный образ.



«Веселые сапожки»



«Бутончик»



«Бутончик раскрылся»

Игры-превращения



«Летят самолеты»

Музыкальные игры помогают наладить координацию, развить воображение, научить ориентироваться в пространстве



Разучивание движений без музыки не допустимо!



При работе над новым материалом важны:

- ⦿ словесные объяснения
- ⦿ показ движений.

Словесные объяснения должны быть краткие, точные, образные и конкретные. Необходимо сопровождать слова отдельными движениями, выразительными жестами.

Показывая движения,
воспитатель должен:

- ⦿ двигаться эмоционально, выразительно, в полном единстве с музыкой
- ⦿ правильно и точно исполнять движения





«Наш первый вальс»



«Три поросенка»



«Султан и восточные красавицы»



«Танец негрятя»



Встреча юбилея города

